

U.9089

رسالہ
۶۰۳

ESTD. 1908.
THE ISMAT, DELHI.

عصمت

شرف ہندوستانی بسپیون کیلئے
پاکیزہ خیالات علمی ادبی مضامین اور
منفید معلومات کا ماہوار ذخیرہ
پرنسپل سرپرست



تاسیس شد
۱۹۳۳

چند سالانہ قسم دوم
تین روپے



چند سالانہ قسم اول
پانچ روپے

ایڈیٹر جنرل

1937/38

قسم خاص

لَقَدْ خَرَجْنَا مِنْ بَيْنِ أَيْدِي هَذِهِ الْبَنَاتِ وَأُنْثَى الْبَنَاتِ

ایم۔ آر۔ اے۔ ایس۔ لندن
مشیر نوال
افغانی تائیں ملے گی یہی۔ محمد کپڑے و تہذیب غریبہ۔ ہارن بیان یکے کے
اکابر قوم نے جسے دکر مسند میں ریو رکھ گئے تھے

علاحدہ شعلی نے اسے پڑھ کر فرمایا تھا: "یہ کتاب عاس سے ملوانہ
معنا ہے بلکہ پاک ہے۔" انجائز شیردھن کے ربوہ کا خطاب کی کہلاؤ
مضامین کی ایما خان زبان ہی دلچسپ اور دلوانہ کرتا ہے، فہم و کمن
ربوہ و عورتوں کیے نہایت دلچسپ مغالی ناول ہے، شوکت اسلام
کا ربوہ بیظیر ناول ہے جس میں عورتوں کی ہر حالت اور ہر کے مسئلہ
ضلع اور معلومات کے ذریعے دلچسپ طریقے سے بیان کئے گئے ہیں۔
انجائزینس ناول گرواس تھک کہ صفحہ نہایت دلچسپ پر زلف
طریقہ سوسان کی کہ صفحہ کس تصنیف پر مطلقاً دلایا گیا اور مرقیت

پسپ اور سبق آموز قصوں کے چیلر

جمع ہو کر پانی جیتی سستی ہیں، اس میں باجوہ کی سرکڑت نسبت زیادہ دیکھنے کے
 اور مزید ہے اور بتانے کے لیے یہی لکھتے ہوئے ٹکڑے میں سنواری اور ہاتھ جو
 گھمے ہوئے شہر میں لکھ کر پناہ لکھتی ہیں۔ علامہ سر محمد اقبال کی رائے جو
 کہ سرکڑت باجوہ مستورات کی پختہ نہایت مفید کتاب ہے ہزار سال سے سامان
 خوش اور دلکش ہے نیوگ صاحب مد سرمد افغان صاحب پیر شریف اقبال
 نے ”سیاسیات اچھی اور دلچسپ کتاب ہے اس میں جو قسم کے قصص کی افلاک
 بڑی خوبی سے قصہ کے پیرا میں اصلاح کی ہے۔“ اور دردمیت
 (۳) ایک اعلیٰ معاشرتی فضا، ایک شہزادی شہر کے
 انتقال پر رگہ باجوہ کی جھگڑوں میں ماری، باجوہ کی

ہے، یہاں تک کہ ایران فوجی ہے اور وہاں عیب طریقے سے شوہر سے ملاقات ہوتی ہے۔ ایران کی محاشرت، مجاہداری، انچہ غازی، شادی، میاد، رسم و رواج پرانی مفید معلومات کی کتاب میں اس کی قیمت ۱۰ روپے (۱۰ روپے) اور پورے کے لئے ۱۰ روپے (۱۰ روپے) ہے۔

تحریر النساء
کتابت کی بنیاد پر اب اعلیٰ و سعادت
مذہبی سبقت کا جواب مجبوراً میری کتابت
کو کہ آراء و مذہب سے ہی تمہیں جانی گئی ہے۔ یہ کتاب اٹلی کے
ایلیٹو فریمنک آئوز صاحبین کا مجموعہ ہے جسے کہ ہند صرف مسلمان
جو مسلمان ہوں جو غلط فہمی کا شکار ہیں بلکہ اہل اسلام میں بھی غلط فہمیت

مقرر خواتین کی بھی ہوئی نہایت دلچسپ اور مفید کتابیں		موصول ہونے والی نئی کتابیں	
۱۲	پردہ و تعلیم	۸	عقل کی باتیں
۱۱	کون کی تربیت	۶	ہنس کی باتیں
۱۰	چون کی دنیا	۴	آریہ جی لطیفے
۹	عشق و دنیا	۸	غواجب و اندس
۸	عشق و دنیا		
۷	عشق و دنیا		
۶	عشق و دنیا		
۵	عشق و دنیا		
۴	عشق و دنیا		
۳	عشق و دنیا		
۲	عشق و دنیا		
۱	عشق و دنیا		

انجام زندگی

حضرت علامہ راشد الدینی غفرلہ کے رنگ میں دہلی کی مشہور دانش پر روزانہ قانون کی تصنیف تین مختلف خیال واد کیوں کی معاشرت عورتوں کی زبان میں سبق آموز قدم جس کی اکثر اچوں اور افسانہ نگاروں نے بھی تفریق کی ہے۔ دوسری خدمت چاہیے۔

قیمت صرف سات آنہ

ثروت و لہن

اصلاح معاشرت پر قبول نادر اور عورتوں کے مطلب کا شرفا کے کردار کا ایسا خاکہ جو اصلاح اخلاق میں بہترین مددگار تعلقات میں صحیح روش اختیار کرنے کا ہدایت نامہ ہے۔ عورتوں کی زبان میں اور دیکھ پر ایسے بکبا گیا بولی کے مشہور مصنف قاری سر فرید حسین صاحب کی تصنیف ہے اور بعض عورتوں کے زمانہ ماس کے لئے منظور شدہ قیمت

عصمتی بہتوں کا زین کا زنامہ

عصمتی دست خوان کا مکمل سٹ ہے جسکی سامنے ہندوستان میں دوسری گئی اور سب اللہ نہیں ہے۔ قصبے کا اردو کیا ہندوستان کی زبان میں کھانے پکاتے کے موضوع پر عصمتی دست خوان سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی شریف محرز خاتون کے سینکڑوں خط اس کتاب کی تفریق میں چھپ چکے ہیں لیکن بعض بہنوں کی رائے کو اس کا دوسرا حصہ مشرقی مغربی کھانے کے اصول پر بھی فریٹ لے گیا ہے۔ کیونکہ اس میں کھانا پکاتے کے متعلق تقریبا سو عورتوں کے ایسے ایسے کارآمد مضامین ہیں کہ آج تک کسی کتاب میں نہیں چھپے، چند عنوانات یہ ہیں، کھانے کے اصول، پکاتے کے اصول، ہادی خانہ کیسا ہو، لائق کا صندوق، نعمت خانے، ترکاڑی کے خاص کوں کوں سے کھانے ساتھ کمانے چاہئیں، کوں کی فداگفتی دیر میں ہضم ہوئی و جگر کی بیماری خاد۔ اپنی دولت، آداب طعام وغیرہ ہندوستانی و ایرانی عربی ترکی شای جون انگریزی فرانسیسی جاپانی کھانوں کی نئی نئی ترکیبیں جو خاص طور پر اس کے لئے تجویز کر کے دی گئی ہیں اور ایک چیز کی کئی کئی ترکیبیں مثلاً سالن کی بہ نئی ترکیبیں پچا دل کی ۲۸ نئی ترکیبیں مشرقی مغربی کھانے کی تیاری میں ہند اور بیرون ہند کی عورتوں کے لئے لیا ہوا ایک گھیر تھم کر کے لبریر کتاب تیار کی گئی جو قیمت ۱۲ روپے

دمن باغبان

جناب ڈاکٹر سعید احمد صاحب بریلوی ملک کے کامیاب افسانہ نگاروں میں سے ہیں لیکن بائیں کے اخلاقی معاشرتی افسانوں کا قابل قدر مجموعہ ہے اور تین اور لکھیاں بھی مطالعہ کر سکتی ہیں، نہ صرف ان کی دلچسپی کی داد دیں بلکہ ان افسانوں سے بہت سی کام کی باتیں بھی انہیں معلوم ہوں گی، قیمت صرف ایک روپے۔

مفید تسواں

خاندانی کے تجربوں کا دوسرا حصہ جس میں تندرستی اور بیماری کے متعلق بنائے ہیں کارآمد مضامین ہیں مثلاً انکھوں کی تدریجی طور کی گردی کے اسباب، اختلاج کلب، بچک مختلف قسم کے درد، قبض، ٹوٹا، کھانسی دھام وغیرہ کے اسباب، علاج وایات احتیاطیں تفصیل کے ساتھ لکھی گئی ہیں اس کتاب میں بیاضیوں پر ایسا نہیں جس میں سنی سانی باتیں لکھی ہیں یا کسی غیر مستر کتاب پر نقل کیا گیا ہو بلکہ ہر ایک چیز پر ذاتی تجربہ کی بنا پر لکھی ہیں۔

عورت کی سب سے بڑی خوبی

یہ ہے کہ وہ احمد خانہ داری میں ماہر ہو۔ عورت کتنی ہی جذب کتنی ہی اعلیٰ تعلیم یافتہ کتنی ہی خوبصورت اور کتنی ہی دولت مند کیوں نہ ہو۔ اگر گھروں کی کام چلی گئے ہیں کر سکتی تو اس کی زندگی ہرگز کامیاب نہیں بصحت کی نامور مضمون نگار محترمہ بقیس بیگم (۱۰-۹) صاحبہ کی کتاب خانہ داری کے تجربات جو پڑھنے والوں کی دلی خواہش ہے اگر مطالعہ کریں تو سلیقہ شعار اور سگسٹو بنائیں گی کیونکہ اس میں بیش بہا کتاب میں وہ مضامین ہیں جو ذاتی تجربوں کی بنا پر بنائے گئے اور بڑی قابلیت سے لکھے گئے ہیں اصل اول میں ۱۴۳۷ ہ کا ذکر کے تیار کر چکی نہایت مکمل اور بالکل صحیح ترکیبیں پرچہ خاتون بخش میں کسی تکلیف کے لئے کرنے میں مدد دیتے ہیں یا بیاری سے لے کر گردی کے کھاتے میں کما نامانیت مفید و مضل و درم میں عین صحت و زمانہ درست رہنے کے پیش یا معیضات میں بیاضیوں پر ایسا نہیں جس میں سنی سانی باتیں لکھی ہیں یا کسی غیر مستر کتاب پر نقل کیا گیا ہو بلکہ ہر ایک چیز پر ذاتی تجربہ کی بنا پر لکھی ہیں۔

زوحانی شادی

اس صلاہی ڈیٹا ملک کے مشہور دانشور ابوبکر بن محمد صاحب نے لکھے عصمت کے لئے لکھا گیا ہے عصمت میں شائع ہو کر وہ مقبول ہو چکا اور اب کتابی صورت میں شائع کیا گیا ہے، پلاٹ، مکالمہ، گہرے کثیر پر اعتبار سے تباہ کامیاب ہے جو نتیجہ خیر اور بہتر تازہ ہے ویکھ پل مدد دیتے ہیں، بہت ناک بھی اور کافی تقریری مزاج کا اصلاح معاشرت پر لکھے ہوئے اور فائدہ مند ہے پتھر افسانہ بہت کم لکھیں گے ہندی یا پیش کی قیمت ۱۲ روپے گروہ وادیشین کی قیمت صرف ۱۲ روپے

نیرنگ

قرآن مجید اور مختلف احادیث سے یہ بتایا گیا ہو کہ اسلام میں عورت کا کیا مرتبہ ہے دوسرے مذاہب کی عورت ماہ ہدایت، اشیاء حکیم، شیعہ جوئے نیت زندگی کی بھری شب، طلاق، غیر کی آواز، بوجہ رشک احساس فرض، گنجینہ صبر، غز، بیجا کا لہر عبادت مشتمل افغان زبان میں غنی و زوداد اور تحریریں واتی اور خاص ادبیات شان نیز لکھا، اصلاحی و معاشرتی افسانوں کا مجموعہ جو قیمت صرف ۱۲ روپے

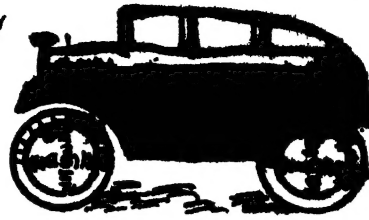
ایک دلچسپ معاشرتی اخلاقی ناول ہے جو قبول پذیر ہے شریع افسانہ نگاری کے اصول پر لکھا گیا ہے اور اس کے اختتام فرخت احمد پوریت آمرا اور جرنال خاتون غزلت، اخیر کی ہو، تعلیم حیدر میں دوسری دفعہ مرزا تمام سچ لکھے اور انہیں تفریق بھی کی قیمت چاندی (۱۲ روپے)

عصمتی بہتوں کا زین کا زنامہ

عصمتی دست خوان کا مکمل سٹ ہے جسکی سامنے ہندوستان میں دوسری گئی اور سب اللہ نہیں ہے۔ قصبے کا اردو کیا ہندوستان کی زبان میں کھانے پکاتے کے موضوع پر عصمتی دست خوان سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی شریف محرز خاتون کے سینکڑوں خط اس کتاب کی تفریق میں چھپ چکے ہیں لیکن بعض بہنوں کی رائے کو اس کا دوسرا حصہ مشرقی مغربی کھانے کے اصول پر بھی فریٹ لے گیا ہے۔ کیونکہ اس میں کھانا پکاتے کے متعلق تقریبا سو عورتوں کے ایسے ایسے کارآمد مضامین ہیں کہ آج تک کسی کتاب میں نہیں چھپے، چند عنوانات یہ ہیں، کھانے کے اصول، پکاتے کے اصول، ہادی خانہ کیسا ہو، لائق کا صندوق، نعمت خانے، ترکاڑی کے خاص کوں کوں سے کھانے ساتھ کمانے چاہئیں، کوں کی فداگفتی دیر میں ہضم ہوئی و جگر کی بیماری خاد۔ اپنی دولت، آداب طعام وغیرہ ہندوستانی و ایرانی عربی ترکی شای جون انگریزی فرانسیسی جاپانی کھانوں کی نئی نئی ترکیبیں جو خاص طور پر اس کے لئے تجویز کر کے دی گئی ہیں اور ایک چیز کی کئی کئی ترکیبیں مثلاً سالن کی بہ نئی ترکیبیں پچا دل کی ۲۸ نئی ترکیبیں مشرقی مغربی کھانے کی تیاری میں ہند اور بیرون ہند کی عورتوں کے لئے لیا ہوا ایک گھیر تھم کر کے لبریر کتاب تیار کی گئی جو قیمت ۱۲ روپے

تندرستی ہزار نعمت

حضرت کی مایہ ناز مضمون نگار محترمہ زہرہ بیگم صاحبہ نبوی، بی بی کے نہایت مفید مضامین میں جن میں صحت نامکمل کے چند اصول بھی غلطی سے بیان ہوئے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ کئی سیاحت اور کھیل اور یورپ کے تفریبات بھی لکھ دیئے ہیں تاکہیں لکھوں کا قلم ہمارے سے - و انت، بالمش کرنا، جمل، پیچہ، کاپانی، عفا، غیند، کتاب کے اہم عنوانات ہیں - اس کتاب کی تالیف میں مضمون شائع ہونے پر قیمت ۴۰



آئینہ موثر

موثر کے متعلق اردو میں کئی کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں مگر سب فکر آئینہ موثر کا کاپی شنگ بھی نہیں ہیں۔ اس کتاب میں موثر انجن کے ہر حصہ کے اصول عیس اور عام جہازوں میں سہلے گئے امدان کے کام بتائے ہیں ہر شخص اس کتاب پر ذہ کو کھول کر آسانی، انہیں فائدہ کر سکتا ہے ہر پرندہ کے متعلق واقفیت ہو جاتی ہے۔ اور صحت ہوا سے معلوم کر دیتا ہے کہ وہ کی موثر کس حالت میں ہے اور اگر وہ کس کس پریشانیوں کی نوبت نہیں آتی تو اس میں تمام مرد و عورتوں اور ان کی مفصل تشریح بھی مفید ہو سکتی ہے کہ ایک تعلیم یافتہ شخص سے بھی ہے۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ چار

کیا آپ گھر میں نمٹے ہیں

اگر میں تو آپ فوراً ہوں کی تربیت شنگ کیجئے کیونکہ بچوں کی پرورش اور تربیت کا مقدس آسان پہلو ہے اس کی کتاب اردو میں آج تک شائع نہیں ہوئی۔ یہ شریف گھرانوں کے بچوں کی پرورش میں جن میں باتوں کا خیال رکھا جاتا تھا۔ آج جن بیادیں پر اشرافیاں غلط کی جاتی ہیں اور اس وقت بیروں میں کام ہو جاتا تھا۔ وہ سب اس میں بھی گئی ہیں پھر سائنس اور خطاطی صحت کے اصول اور پرکھی ہیں انسانی تجربے بیان کئے گئے ہیں قیمت ۱۰

غیرت کی پستلی

محترمہ فاطمہ بیگم صاحبہ نبوی شریف نبی کا لکھا ہوا ایک سبق آموز اور دلچسپ قصہ جس میں تین مختلف خیال عورتوں کے حالات ہیں جن سے معلوم ہوگا کہ اور انگریز اور عورت سے عورت کس طرح جگڑا ہوا گھر بنا سکتی ہے دولت کے لالچ میں اور چھوٹی حیثیت کے دوگوں میں شادی کرنے کے کیا نتائج ہوتے ہیں قابل دید اور توجہ خیز اور سبق آموز قصہ ہے۔ قیمت صرف ۶ علاوہ وصولی خرماک

شمع خاموش

اردو کی مشہور شاعرہ مرحومہ سیمو سیم گھنوی کی درد انگیز اور موثر نکلوں کا مجموعہ مولانا ذوق اعظمی ڈائریٹر عصمت منیات نے دیا ہے لکھ کر مرتب کیا ہے۔ یہ نغمیں ہندوستانی مسلمان عورتوں کی مظلومیت کا صحیح ترین فوٹو ہیں اور در رسائل میں شائع ہو کر مقبول ہو چکی ہیں۔ ہر ہر شعر دو سے میری ہے بے فکر آسنو کل آتے ہیں کسی خاتون کے کلام کا ایسا درد انگیز مجموعہ اب تک نہیں چھپا۔ زبان آسان اور عام فہم ہے۔ قیمت صرف ۶

آئینہ جمال

یعنی درد حاضرہ کی نامور شاعرہ محترمہ بلقیس جمال صاحبہ کی پہلی اسلام کے دور اور عین کی سبق آموز منظوم کہانیاں اور قوی کی تلخ مناظر قدرت کی مصوری جذبات خوفی کی صحیح ترجمانی موسیقی کی لطافت کیا خوبی ہے جو آئینہ جمال میں نہیں فوت خدا، پاس مذہب، حب وطنی، ایشیاء، مہبت، بہادری کے جذبات اس کے مطالعہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ قوی، ملی اخلاقی تاریخی نچرل نظموں کا یہ دلاویز مجموعہ ہے اور عورتوں میں خوب مقبول ہو رہا ہے قیمت صرف ۱۲

پروردہ و تسلیم

اس کتاب سے معلوم ہوگا کہ تعلیم نسوان کی طرف سے فحش کرنے سے مسلمانوں کو کیسا شدید قوی نقصان پہنچ چکا ہے اور اب ان کی ترقی و بہتری کی کیا صورت ہے۔ اس کتاب میں مسلمان عورت کا تمام مذاہب کی عورتوں سے مقابلہ کیا گیا ہے اور پروردہ پر مختلف پہلوؤں سے بحث کی گئی ہے اور قرآن و حدیث سے ثابت کیا گیا ہے کہ ہندوستان کا مرد پروردہ درست نہیں ہے کتاب کے مضامین کی عصمت میں شائع ہو کر دھوم مچا چکی ہے۔ اپنے موضوع پر بہترین کتاب ہے قیمت ۱۲

چار رخ

حضرت کی مشہور دانش پروردہ محترمہ انیس ناطہ صاحبہ بنت مہدی مرحوم کا لکھا ہوا ایک نتیجہ خیز افسانہ جس میں چار عورتوں کی جہت انگیز اور سبق آموز آپ جیتی ہے۔ مغربی تمدن کی اڑیا و ہند عقیدہ عیسائی مشنریوں کی عصمت و دلچسپی کا پابندی کے دردناک نتائج۔ بعض بڑے عظیم ناموں سے اس پر مشق نہیں ہو سکا جو اس پر مشق سے لگا ہے قیمت صرف ۶

مختصر مس حجاب عیسیٰ کی تعلیمات

نعمات موت
مختصر مس حجاب عیسیٰ کے ان لازمی مضامین دوسری انشا پروردہ از قاتین سے باطل جدا نہایت دلچسپ ہے وہ شرم خورشیدی کرتی ہیں ان کے چہرے چھوٹے لطیف مضامین ان کے غنیمت عیسیٰ کی لکھی اور جذبات کی ترجمانی کا بہترین آئینہ ہوتے ہیں اس مجموعہ میں وہ مضامین ہیں جن میں اکثر مختلف مسائل میں شائع ہو کر قرائت میں داخل کر کے ہیں۔ قیمت ۶

شہید وفا

سید کی محبت کی سچی داستان دنیا کی انہیں کر سکتی اس سے سید کی محبت میں تھا ہر کردہ جیتیں تھیں کتاب شاید ہی کوئی انسان لاسکے سلسلہ نے دنیا کے سلسلے صحت اور خاداری کا جو دردناک نمونہ پیش کیا ہے وہ محبت اور قربانی کا لینا ز تصور ہے جتنی راست دلی کے اس کا سیاق و سباق کے ساتھ دلچسپ ہے اور آسان فہم ہے بھی جی ہوا افسانہ درد و محبت کی سچی تصویر ہے قیمت صرف ۶

علمی ادبی تاریخی کتابیں

دلیوان غالب (مطبوعہ بریلی) جس سے زیادہ خوبصورت آج تک کوئی دلیوان نہیں چھپا۔ ہندوؤں نے ہاتھوں ہاتھ لکے جن لوگوں کو خوبصورت کتابوں کا شوق ہے وہ بھی بریلی ڈیزائن دلیوان غالب کا رکھتے ہیں قیمت تین روپے (سترہ) پر درہ غفلت مسلمان خاندانوں کی معاشرت کی کئی تصویر آواز دہی سنوائی ہندو پر مقلد بحث اہلی درجہ کا اخلاقی ڈرامہ بریلی میں چھپا ہے قیمت ۵ روپے ہنسٹا نے فسانے جاب سید الوتیم فرید آبادی کے مضامین کا مجموعہ ہندو نظرات کے بہترین نمونے اس قدر پر صحت کو ہنسی ضبط نہ ہو سکے گی گریہ کیا بھلا جرتھ دیب سے ایک خط بھی لگا ہوا ہو ہر مضمون، جلد و چھپ قیمت ۵ روپے

نکارستان مولانا نیاز فتح پوری کے مضامین کا مجموعہ عمیق اور قریں پڑیں علم شہاب کی ستر گزشت مولانا نیاز فتح پوری کا ایک مشہور افسانہ قیمت ۵ روپے دفتر تحریک خاندان و تعلیمات ترکی کے چشم دید حالات تحریر سرت کے وچسپ مائل کے پیرایہ میں۔ اس کتاب کا کئی زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ بہت وچسپ مائل ہے کنواری بچیاں نہ منگائیں۔ قیمت (۱۰ روپے)

تلاش حق۔ جہانگاہ مذہبی کی خود نوشت سوانحی کاسلیس اردو ترجمہ جسے سلام ہوگا کہ کیوں ذہن کے بچے کا مذہبی کی ایک آواز نے دیا میں بل بل لالہ دی اور کیوں ہزار ہا آدمی جیل کی سختیاں اٹھا رہے ہیں انگریزی میں گیارہ روپے قیمت پر ہزاروں جلدیں لکھ گئی ہیں۔ قیمت درود پے (۱۰ روپے) اخبار اندلس سپین یعنی اندلس کی آٹھ سو سالہ مسلم حکومت پر پہلے نظیر کتاب ایک فاضل پور میں مورخ نے کئی اور سووی خیل اثر میں صاحب نے لیا

لا جواب تہرہ کیا ہے کہ ملی مخلوق میں وہم چمکی ٹمٹم یک پنجاب نے ایک ہزار روپے مترجم کو بطور انعام دیا اس کتاب سے معلوم ہوگا کہ مسلمان سرزمین اندلس پر کیا کر چکے ہیں اور موجودہ یورپ کے استبداد مسلمان ہی تھے بیش کتاب ہے ۲ حصے ہیں ہر حصے میں ایک ہزار صفحے تینوں حصوں کی قیمت

بجائے اٹھائیس روپے کے صرف میں روپے (دعشہ ۱۰ روپے) -
تاریخ مغرب شمالی افریقہ کے مسلمانوں کی تفصیل مکمل تاریخی قیمت ۱۰ روپے
محولہ دین۔ ان مسلمانوں کے دردناک حالات جو اندلس کی اسلامی سلطنت
شعبے کے تہذیبیاتی تبدیلی کی حکومت میں رہے جن کی مذہبی کتابیں جلائی گئیں مکی
مسجدیں ڈبا گئیں جن کے معصوم بچے ماؤں کی گود سے چھین کر قتل کئے گئے
جنہیں باہر مریضانی بنایا گیا۔ قیمت درود پے آٹھ روپے ۱۰ روپے
خلافت موحیدین جس کے بانی امام غزالی کے شاگرد تھے۔ ان لوگوں نے
اندلس (سپین) میں پہلے زور کی حکومت کی ہے۔ اکثر حالات چشم دید ہیں۔
قیمت چار روپے -

تھاریر محمد علی شہید ملت رئیس الامور مولانا محمد علی مروح کی وہ مرکز کشاد
تقریریں جن کا لندن پریس میں ڈکناج گیا اور مشہور مقدمہ کراچی کی تقریریں
بھی ہیں۔ جو لوگ تقریریں کرنے کا شوق رکھتے ہیں وہ اس کتاب کا مطالعہ
کریں۔ یہ تقریریں اہل ہندوستانی مفویٰ ہیں جس کی فن خطا پر یورپ

کے مشہور پرنسے والے سنگ کرتے تھے محتاج و محروم علی کے مطالعہ سے
محب دلیوان پاس مذہب، ایثار و وفاداری وغیرہ کے جذبات پیدا ہوتے
ہیں۔ قیمت صرف ۸ روپے

خطوط سر سید بشیر ہا خطوط کا قابل قدر مجموعہ ظالم اہتمام سے شائع ہوا ہے
آلام حیات یورپ کے چند بہترین افسانوں کے ترجمے اس خوبی کے ساتھ
کلیب زاد معلوم ہوتے ہیں۔ ہر افسانہ اعلیٰ درجہ کا ہے قیمت (۱۰ روپے)

انقلاب دہلی ان دنوں انگیزندوں کا مجموعہ جو دہلی کی بربادی پر ہندو
کے بعد کہیں نہیں۔ بہادر شاہ، بادشاہ مظفر۔ قاتل۔ آئندہ۔ داغ و حال
ساکت۔ مجروح، فقیر، افسردہ، شہیدیت وغیرہ ۲۴ شریک ۱۶ تصویروں۔

کتاب بربادی دہلی کا نوٹ ہے۔ جہاں آباد کے مٹنے کا مرثیہ اور مقدمہ علی کا
نوم۔ سرودق رنگین خاک کا چھپا ہے نظریہ غالب، مجروح۔ سودا
حالی، داغ کی تصویریں بھی ہیں۔ قیمت صرف ۵ روپے

مشیر شوہر مشہور انگریزی کتاب ادوانس ٹوئنگ میں کا بہترین ترجمہ
زن و شو کے نئے نئے کا مطالعہ مفید ہے۔ قیمت (۱۰ روپے)

ابلیس کا خطبہ صدر ارت جو پچاس سالہ جوبلی کے موقع پر آل
انڈیا سٹیٹین کانفرنس میں پڑھا گیا۔ علاوہ نہایت پر صحت ہونے کے
تیمو خیر بھی ہے۔ ہنسی ہنسی میں کام کی باتیں بتائی گئی ہیں قیمت ۸ روپے

عرض محبت کوٹ شپ کے قاعدے۔ مغربی تہذیب کا آئینہ۔ لا کھنڈ
کے مطلب کی یہ کتاب نہیں ہے، قیمت ۴ روپے

روحوں کا تیسرا سلسلہ ہے گزشتہ دو سالوں کا ہے چند شہر دید حالات قیمت ۴ روپے
سیلاب مہم مشہور مزاحیہ نگار حجاب شوکت لکھاؤں کے نہایت
ہی پُر مذاق تقریری مضامین کا دلاویز مجموعہ سیدہ طرافت جس میں کوٹ

کوٹ کو بھری ہوئی ہے۔ بعض مضامین اس قدر پر صحت ہیں کہ ہنسنے ہنسنے
پیٹ میں بن پڑ جائیں۔ کا فذ کلمات چھپائی بھی عمدہ ہے قیمت محلہ ۵ روپے
مشاطہ سخن اردو کے بالکل نامور شعرا نے اپنے شاگردوں کو جو صلا میں
دی ان کو بڑی محنت سے جمع کیا گیا ہے۔ شاعرانہ مذاق رکھنے والوں کو

مضد مطالعہ کرنا چاہئے۔ قیمت ۵ روپے
ہزم خیال اردو فارسی کے مشہور شعرا کے لطائف طرافت بر جتہ
گوئی حاضر جوابی کے نادر نمونے قیمت ۵ روپے

مرقع ادب ملک کے نامور ادیب اور سربراہ وہ حضرات کے خطوط
کا قابل قدر مجموعہ۔ ادبی خوبیوں کا مخرج جو انشا پردازی کے جواہرات سے
برتر ہے دھوڑوں میں ہے۔ قیمت ساڑھے تین روپے (۱۰ روپے)

دنیا کی حور۔ ایک سبق آموز نہایت وچسپ معاشرتی افسانہ قیمت ۸ روپے
دلگداز افسانے قابل مطالعہ دلاویز تیمو خیر افسانوں کا مجموعہ جن میں
دلگداز افسانے معاشرتی پہلو خصوصیت سے دکھائے گئے ہیں۔ انشاء

بیان حد درجہ وچسپ، بڑی عمر کی عورتیں بھی ان افسانوں کو پر صحت
ہونے کے ساتھ مینہ پائیں گی۔ از لاکٹر کوثر چاند پوری قیمت ۵ روپے

نئے کا پتہ: منیجر صحت کو چھوڑنا دہلی

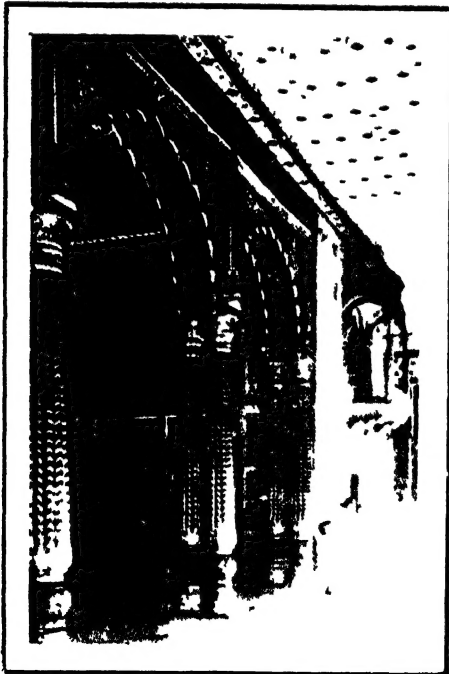
پوریوں بچوں کی جسمانی تربیت



امروناہ نے راسکھ کی ایک
آدشار کا دھار



مس جرنال دھوب



آگرہ کے شاہی محلات کا
ایک حصہ



لکھنؤ یونیورسٹی میں پوڈ فورق کالج کی
پہلی خاتون ڈونسل



مجلسه ۱۰۰

چند، لے کر دے دے زہر مہاں دھاری میں جہان
 کر لاء میں نے اچھاں کی
 میرا دے دے مائی -

اس پرچہ میں جس قدر مضامین شائع ہوئے ہیں ان سب کا کوئی وارنٹ بحق صحت موقوف ہے

عصر رسالہ

جلد ۵۱ بابۃ ماہ دسمبر ۱۹۳۳ء نمبر

نمبر	موضوع	مصنف
۴۴۰	سید ابوطاہر داؤد صاحب	ہل چل (ادغام)
۴۴۱	ملام غلام علی صاحب منشی فاضل	ست الملک ملکہ مصر
۴۴۲	نور جہاں بیگم صاحبہ	قبض اور اس کا علاج
۴۴۵	امتہ الحفیظہ صاحبہ	میتل پائشر
۴۴۶	مشرع عزیز حسن جہا می	خوشگوار شادی
۴۴۹	حضرت علامہ راشد الخیری مدظلہ	قیب ی لڑکیاں
۴۹۰	مسٹر سید سہ	آتش بازی
۴۹۱	بیگم فتنی خان صاحبہ	انجیرین
۴۹۲	بیگم احمد فین علی صاحبہ	خواتین جاپان
۴۹۳	امتہ الحفیظہ صاحبہ	صنعت و حرفت
۴۹۹	محفی صاحبہ	اہلی مقصد ہستی حصول ہو جائے
۵۰۰	سرور رعنا صاحبہ	بچوں کے دانت
۵۰۱	اقبال احمد صاحب	کپڑے کی چھپائی
۵۰۵	ایس یوسف صاحبہ	بید منمن
۵۰۶	شرافت بیگم صاحبہ	تارکشی کا کوڑ
۵۰۸	نشاط اذاعا صاحبہ	سنگھار انا ٹیکوٹ
۵۰۹	مولوی محمد ظفر صاحب ام لے	خانہ داری
۵۱۳	مولوی محمد ظفر صاحب ام لے	سیرین
۵۱۴	"ع"	دورین
۵۲۱	متفرق	بزم عصمت
۱۳	فہرست مضامین	
۴۴۷	عالم نشواں اور زمانہ کانفرنس	حضرت علامہ راشد الخیری مدظلہ
۴۵۱	تیریت گاد کا جشن معراج	حضرت علامہ راشد الخیری مدظلہ
۴۵۲	میری دعا	دس صاحبہ
۴۵۲	مشن سکول کی تعلیم رنگ لائیگی	حفیظہ جمال صاحبہ
۴۵۳	حضور سالتا کی قیق لعلی	فاطمہ بیگم صاحبہ منشی فاضل
۴۵۶	نئی دوسن (نظم)	رفیعہ داکٹر امیر (اس آر کے جٹ)
۴۵۷	مطالعہ و مشاہدہ	خواجہ عبد الرؤف صاحب عشرت
۴۵۸	افلاس	سرور احمدی بیگم صاحبہ
۴۶۰	تاریخ ہند کی اتری	اس بی طاہرہ صاحبہ
۴۶۱	نوکردن کے خصائل	ن ب ابراہیم صاحبہ
۴۶۲	خاتون ہندی سے (نظم)	ح ۱- ابو صاحبہ
۴۶۲	سیونگ بینک	شہر آرا بیگم صاحبہ
۴۶۳	ابلیہ بانی (نظم)	طلیبہ خاتون صاحبہ
۴۶۵	ہندوستان کے قدیم باشندے	منشی تلوک چند صاحب مجرم بی لے
۴۶۶	تعلیم خانہ داری	سید محمد یوسف صاحب
۴۶۷	نزاکت اور چستی کی جنگ	سرور جہاں بیگم صاحبہ
۴۶۸	نمناک دیوار (افسانہ)	بیگم عبدالرشید صاحب
۴۶۹	چونٹی (نظم)	معتقہ الرحمن صاحبہ
۴۷۰		افسر الشہر حضرت آغا شاعر قریش

چند سالہ پیشگی مع محصو لداک قسم خاص جو آرٹ کا غنڈ پھپھیا ہے یعنی جس پر پتہ جاریہ جیتی میں غلہ رسو سے پچھلے

قسم اول جو دبیز پکے کا غنڈ پھپھیا ہے پانچ روپے فی پرچہ سات لے مالک غیرے دس شنگ ا قسم دوم جس کے مضامین تصاویر ٹائٹل وغیرہ کا کا غنڈ معمولی ہوتا ہے تین روپے فی پرچہ ۵ (باہتمام ابراہیم مولوی محمد امان الرحمن پرنٹر سید شہر محبوبا لطالع برقی پریس ملی میں چپا)

استد ضروری

اگر آپ ان امور کا خیال نہیں کر سکتے ہیں آپ کو ہم سے شکایت کا موقع نہ ملے گا۔
(۱) عصمت ہمیشہ نہایت پابندی دنت سے ۳۰ تاریخ کو شائع ہو کر تیسری چوتھی تاریخ تک ہندوستان کی تمام خریدار بہنوں کو پہنچ جاتا ہے اشاعت میں خدا کے فضل سے کبھی دیر نہیں ہوتی لیکن اگر ڈاک خانہ کی غلطی سے دنت پر پرچہ پٹے توہ تاریخ کے بعد ملے گا تاہم تاریخ تک کارڈ لکھ کر نمبر خریداری کے حوالے سے دوبارہ پرچہ منگالیں اس کے بعد قیمت ملے گا،

(۲) اگر ایک مقام سے دوسرے مقام کا تبادلہ ہو جائے تو خریداری نمبر کے حالات فرواد دفتر کو تبدیلی پتہ کی اطلاع دیکر کئی کئی ماہ بعد پتہ بدلوانا دفتر کو نقصان پہنچاتا ہے۔ کیونکہ پتہ صحیح ہونے کی وجہ سے پرچہ تلف ہو جاتا ہے اور خریدار بہن کو شکایت رہتی ہے کہ دفتر سے نہیں بھیجا گیا حالانکہ تمام خریداروں کو ۳۰ تاریخ کو رسالہ بھیجا جاتا ہے،
(۳) جب ہمیں خط لکھیں خریداری نمبر ضرور لکھیں ورنہ تئیں میں کئی دن لگ جائیں گے اگر آپ کو خریداری نمبر یاد نہ رہا ہو یا آپ نے نوٹ نہ کیا ہو تو جوابی پوسٹ کارڈ لکھ کر دفتر سے معلوم کر لیجیے، کیونکہ غیر نمبر خریداری کے آپ کے خط کی تئیں خود نہ ہوسکے گی،

(۴) جواب طلب ہو کر کیلئے جوابی پوسٹ کارڈ دیا پانچ پیسے کا ٹکٹ بھیجیے
(۵) ممی آرڈر کی کوپن پر خریداری نمبر اور پتہ بھی درج فرمائے۔
(۶) اہتمام سال کی اطلاع ایک ماہ پہلے دیدی جاتی ہے، اگر کسی بہن کو آمدہ خریدار رہنا منظور نہیں ہے تو دفتر کو مطلع کر دیں اور اگر بدستور پرچہ جاری رکھنا ہے تو ممی آرڈر کے ذریعہ آمدہ سال کا چندہ بھیجیں۔ جو بیبیاں جواب نہیں دیتیں انہیں وی پی بھیجا جاتا ہے۔ وی پی کی ناپسی سے عصمت کو نقصان پہنچتا ہے۔ اگر کوئی بات دریافت طلب ہو تو بھی وی پی ضرور وصول کر لینا چاہئے
منہجی

دستِ کرم

وہ درو مندر خواتین و حضرات جنہوں نے تربیت گاہ بنات کی مالی امداد فرمائی۔

نواب فخر الملک بہادر آباد دکن
مولوی سید الدین صاحب محکمہ تعلیمات الہ آباد
حفیظ احمد خاں صاحب مجسٹریٹ نارائن پٹنہ
محمد عیوض علی صاحب پٹنہ راجہ بلا سبھو
نور محمد عثمان ابنڈ کو پورٹ لوئس
ماسٹر ام جلال الدین صاحب کڑچی چھاؤنی
محمد حفیظ الد صاحب گوجرہ لائل پور
مسٹر منشی فضل الدین صاحب گوجرانوالہ
اسغری بیگم صاحبہ ضویہ پرتاب گدہ
بی اے عبد الرزاق اینڈ سنز بنگلور چھاؤنی
مسٹر محمد مسعود احمد صاحب بارہ بنکی
محمی الدین حسن ابراہیم صاحب جارج ٹاؤن مدراس
مسٹر عبدالغفور صاحب انکریٹیکس راولپنڈی

جن حضرات نے دس دس روپے روانہ فرمائے۔
عبدالکریم صاحب دھارمی ال، والدہ سید آفتاب احمد صاحب کھٹیا
سر لے، حاجی عیسیٰ عبدالستار صاحب کوچین اہل حسین صاحب بستی
رضیہ سلطان زماں صاحبہ پتھاری اٹھٹھ مولائش صاحب بنارس، ام
کے برجیہ شفا خانہ بھوپال، محمد فیض صاحب اسٹریٹ رنگون۔ مولوی
امانت علی صاحب حسن گنج اناروا،
دس روپیہ سے کم۔ مسٹر مولوی عبدالقیوم صاحب جگد پور بٹور
مولوی اکبر علی صاحب بی لے بنارس سے راولپنڈی صاحب
رنگون سے، اہلیہ خواجہ محمد عمر صاحب لاہور محرم، راشد الخیری
تربیت گاہ بنات دہلی

عالم نسواں اور زمانہ کانفرنس

پچھلے دنوں خوب دھوم دھام سے ہوا، جس میں مسلمان عورتوں کا دہلی لکھنؤ کلکتہ وغیرہ میں عورتوں کا اجتماع نام بھی نظر آ رہا ہے، لکھنؤ میں جو کانفرنس منعقد ہوئی تھی اس میں مسلمان لڑکیوں کے نام نسبتاً زیادہ ہیں لیکن ان میں سے اکثر ایسی ہیں جن کے دلوں میں اسلام کا درد موجود ہے اور ان کی کوئی کوشش جہاں تک میں سمجھتا ہوں، دائرہ مذہب سے باہر نہ ہوگی باقی مجالس میں جن مسلمان عورتوں کے نام نظر سے گزرے اول تو وہ غیر معروف ہیں دوسرے ان کی تعداد بھی برائے نام ہے۔ اور جیسا کہ میں نے پہلے پرچہ میں لکھا ہے ان غریبوں کی زبان پر وہی حقوق ہیں جو اسلام پہلے ہی عطا کر چکا ہے مگر یہ دیکھ کر کس قدر افسوس ہوتا ہے کہ مسلمان عورتیں اپنی آنکھ سے، دیکھنے اور کان سے، سننے کے بعد کہ غیر مسلم عورتیں چاروں طرف سے ناامید ہو کر دین فطرت کی پناہ میں آ رہی ہیں، ان کوششوں میں کچھ تعلیم مغربی کی وجہ سے اور کچھ صحبت کے اثر سے ایسی خواہشوں کا اظہار ہو رہا ہے جو مذہب اور برادری دونوں کے واسطے باعث تنگ ہے،

غیر مسلم عورتوں کا متفقہ مطالبہ ہے کہ ان کو بھی مسلمانوں کی طرح حق وراثت ملنا چاہئے، مردوں نے اس کے جواب میں جو سلوک کیا ہم کو اس سے متنبہ نہیں لیکن حق یہ ہے کہ یہ مطالبہ بھی اسلام کی ہی فتح ہے۔ اور مسلمان عورت کو بتا رہا ہے کہ دین فطرت اور خاک عرب سے پیدا ہونے والے ہادی نے ان کے حقوق کا کس قدر تحفظ کر دیا۔ اسپر مسلمان عورت کی یہ خواہش کس قدر شرمناک ہے کہ وہ یتیمنا میں مرد کے دوش بدوش اور پہلو پہلو کام کرے،

روزنامہ ملت اس خبر کا ذمہ دار ہے کہ لاہور کے دو نہایت معزز و متمول اور شریف مسلمانوں کی لڑکیاں لاہور کی ڈرامیٹک کلب کے اسٹیج پر آکر غنقریب اپنے کمال رقص کا مظاہرہ کرنے والی ہیں۔ اس کلب نے چند ہفتہ پیشتر جب ہندو لڑکیوں کو ہندو نوجوانوں کے پہلو پہلو کھڑا کیا تھا تو ان دونوں مسلمان کواری لڑکیوں نے بھی اپنی نمائش حسن کا اشتیاق ظاہر کیا تھا مگر کوئی ہندو لڑکی ان کے واسطے اپنا حق چھوڑنے کو تیار نہ ہوئی۔

اسلام نے بیوی کی ہر اس کوشش کو جو شوہر کا دل مسخر کرنے کے واسطے کی جائے قریب قریب جائز قرار دیا ہے، موسیقی کا شمار بھی اسی سلسلہ میں ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ اگر یہ چیز اس مقصد سے کی جائے تو چند قابل ترض نہیں۔ چنانچہ جید سے جید اور کٹر سے کٹر علما گھر کے بیویوں کے گانے کو جائز قرار دے چکے ہیں۔ خود میرے والد کے حقیقی چچا پاشم العلماء مولوی نذیر حسین صاحب محدث دہلوی کی موجودگی میں میری آنکھوں کے سامنے گھر کی عورتوں نے شادی بیاہوں کے موقع پر سہاگ گھوڑیوں کے گیت گائے، اور اسکی سند حدیث سے لی گئی ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی ناچنا اور اپنی اداؤں سے

غیر مردوں کے دل مسخر کرنا ہر ملک میں اور ہر دور میں معیوب سمجھا گیا ہے۔ آج بھی یورپ میں شاہی خاندان کے افراد کو یہ اجازت نہیں کہ وہ کسی ایکٹرس سے شادی کر سکیں اور ہمارے یہاں تو یہ فن اس قدر مبتذل سمجھا گیا ہے کہ قطعی طور پر بازاری لوگوں کے واسطے مخصوص ہے۔ اب اگر دو سرے عیوب کی طرح دورِ حاضرہ کی نسبت انی تعلیم حسنِ فردشی عیسیٰ لعنت کو صحیح سمجھ لے تو یہ کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ بہر حال اس کا وجود دنیا میں رہا ہے اور ہے۔ خواتین کا وہ گروہ جو اس وقت اس پیشہ کو انجام دے رہا ہے عورت ہونے کے اعتبار سے ان عورتوں سے جو اس کو معیوب خیال کیا کم نہیں۔ بحث صرف یہ ہے کہ حسنِ فرد کو پیشہ شرافت میں کہی شمار ہوتی ہے ہو سکتی ہے یا ہو سکے گی،

تاہم اس کا جواب کھلے ہوئے الفاظ میں شرافت کے خلاف دے رہی ہے۔ آسمان یورپ جہاں سے یہ بلانا زل ہوتی ہے اب ڈیڑھ ہٹھلے برسا رہا ہے ہم کو ضرورت یہ ہے کہ فلسفیانہ نقطہ نظر سے اس مسئلہ کو اپنے مذہبِ مقدس کے دائرہ میں متولیس کہ احکام کیا ہیں؟ اور کیوں ہیں۔ ملت اور استقلال وغیرہ نے ان لوگوں کے اعزاز متول اور شرافت کو تسلیم کر لیا ہے۔ بہتر ہو گا کہ سپیٹ اس کی وضاحت کی جائے۔ متول تو ظاہر ہے کیونکہ یہ کھیل دولت ہی کے ہیں۔ اعزاز کے معنی یہ ہیں کہ خاندان کے چند یا دو ایک افراد اعلیٰ عہدوں پر ممتاز رہ چکے ہوں یا یورپ کی سیر فرما چکے ہوں۔ دولت خانہ کا فرنچیز جاننا سے محروم اور حاضرینِ بزمِ اسلام سے متفقر ہوں اب یہی شرافت خدا معلوم اس کا معیار مسلم اخباروں نے کیا سمجھا ہے اسلام نے معیارِ شرافت عملِ صالح قرار دیا ہے۔ پیغمبروں نبیوں اور بڑے بڑے عابدوں اور زاہدوں کی اولاد مذموم افعال سے غیر شریف ہو گئی اور انجنگ اپنی لعنت بھیجی جا رہی ہے، اس کے ساتھ ہی یہ بھی ملحوظ رہے کہ شرم و حیا ایمان کا بڑا جز تسلیم کیا گیا ہے، ان حالات میں وہ حسنِ فروش لڑکی جو اپنی اداؤں اور چٹک بابت سے غیر مردوں کو اپنی طرف مائل کرنے کی کوشش کر رہی ہے شریف نہیں ہو سکتی بلکہ اس کا وجود والدین کی شرافت اور خاندان کے اعزاز کا خاتمہ کر رہا ہے، کیونکہ اس کی کوشش اور کوشش کی کامیابی میں ما باپ برابر کے شریک ہیں، ورنہ شروع ہی سے ایسی صحبت میں شرکت جائز سمجھے نہ ایسے خیالات پیدا ہونے دیتے، اب جب ما باپ کی شرافت ہی کلونی صاف ہو گئی تو سوسائٹی میں پھر اور بھی ایسی لڑکیوں کو شریف کیوں کہہ رہی ہے،

سوال صرف دو ہیں برادری ان لڑکیوں کے سرپرست یا والدین کو غیر شریف کہنے میں کہاں تک حق بجانب ہے؟ مسلمان لڑکیوں کو ایسی تعلیم دینی جس میں مذہب پس پشت ڈال دیا گیا ہو اور ترقی کی دھن میں ان کی انقیاد، مغربی کو جائز اور اپنے آبائی جوہر فنا کرنے میں۔ حامیانِ تعلیم سنواں کس حد تک ذمہ دار قرار دئے جاسکتے ہیں؟

— — — — —

ننانو جلسوں کے انعقاد میں ایک طرف مسز جوہر لال صاحبہ کا نام اکثر ہمارے سامنے آ رہا ہے اور دوسری طرف پنڈت جوہر لال صاحب کے یہ الفاظ ہم سن رہے ہیں "میں مذہب کے نام سے بیزار ہوں اور یہی ہندوستان کی تمام مصائب

کی بنیاد ہے، مسز جواہر لال صاحبہ اپنے شوہر کے خیالات سے کہاں تک متفق ہیں اس کا ہم کو علم نہیں، لیکن ہندوستان کی اصلاح میں دونوں میاں بیوی ہنسک ہیں۔ اس لئے قیاس چاہتا ہے کہ ان کے خیالات بھی اسی قسم کے ہوں گے، اگر قیاس صحیح ہے تو مسلمان لڑکیوں کا قافلہ ان میاں بیوی کی سرکردگی میں جو مذہب سے بیزار ہوں کس قدر جلد منحل مقصود پر پہنچنے کی توقع رکھتا ہے؟

دہلی زنانہ کانفرنس کی کارروائی میں کوئی بات ہمارے واسطے قابل بحث نہیں ہے، البتہ لڑکیوں کی جبریہ تعلیم کی تجویز حق رکھتی ہے کہ مسلمان اسپر غور کریں اور اچھی طرح سمجھ لیں کہ جو خیالات بچیوں کے دلوں میں اس وقت پیدا ہوں گے وہ مشکل سے متزلزل ہو سکتے ہیں۔ اشد ضرورت ہے کہ لاگہ زیادہ نہیں تو کم سے کم لڑکیوں کی ابتدائی تعلیم ہی کے مدارس و مکاتیب کا خود انتظام کریں

مارواڑی زنانہ کانفرنس کے اجلاس میں جو کلکتہ میں منعقد ہوا گاندھی جی نے ایک پیغام بھیجا جس کا مفہوم یہ ہے کہ عورتیں پر وہ ترک کر کے عصمت کو بچائیں اگر سیتا جی پر وہ کرتیں تو ان کو لاچند رجبی کی خدمت کا موقعہ میسر نہ ہوتا۔ اس پیغام میں مسلمان خواتین کے واسطے دو باتیں قابل غور ہیں (۱) پردہ (۲) اور شوہر کی خدمت۔ اسلام نے تحفظ عصمت کے واسطے ایک قانون مقرر کیا ہے جس میں مرد اور عورت دونوں مجرموں کو سخت سزائیں دی ہیں اور اس طرح اس لغزش کا فائدہ کر کے عورت کے احترام میں کسی جگہ فرق نہیں آنے دیا۔ پردہ اور چیز ہے شرم و حیا اور چیز۔ اسلام نے عورت کی شرم و حیا کو معاشرت میں نمایاں جگہ دی ہے، اور عصمت کی وہ روح پھونک دی ہے کہ میدان جنگ میں بھی جب وہ مرد کے دوش بدوش لڑی اور خانگی زندگی میں بھی کسی مرد کی اتنی مجال نہ ہوئی کہ اس کی طرف ٹیڑھی آنکھ سے دیکھ لے مسلمانوں کا مرد پر وہ مذہب متعلق نہیں، یہ انکی اپنی ضرورت یا انتظام سمجھنا چاہئے البتہ ان کو اس کا فائدہ دینا پڑیگا کہ جب حکومت اپنی اور قانون نافذ اہل نہ رہا تو وہ اس سے بہتر کوئی اور انتظام کر سکتے تھے اور غیر مسلم حکومتوں میں زندگی بسر کرینیکا اور کیا طریقہ ہو سکتا تھا۔ گاندھی کے پیغام سے یہ ثابت ہو رہا ہے کہ ان کا مذہب اس قانون سے محروم ہے، اس سلسلہ میں یہ بات بھی قابل غور ہوگی کہ اسلام نے مرد اور عورت کی لغزش کو یکساں جرم سے تعبیر کیا ہے۔ برخلاف گاندھی جی کے کہ وہ تحفظ عصمت کا تمام بار عورت پر رکھ رہے ہیں، دوسری چیز یہ پیدا ہوتی ہے کہ عورت کی تخلیق کا منشاء کس حد تک مرد کی خدمت ہے۔ اور کیا اسلام کا مقصد بھی یہی ہے کہ بیوی شوہر کی خدمت میں فنا ہو جائے،

اسلام نے عورت کو محبوب شے تعبیر کیا ہے۔ خادمہ نہیں بنایا۔ اس کے ثبوت میں یہ الفاظ کافی ہیں کہ خوشبو اور نماز جیسی چیزوں میں رسالت مآب نے اس کا شمار کیا ہے، قرآن کی کسی آیت نے اس کی خدمت گزاری کی توقع نہیں کی اس حجت کی امید و اشتراک سنج و راحت ہونے کی توقع کی ہے۔ شوہر کو بیوی کی اور بیوی کو شوہر کی محبت میں جذب ہو کر ایک بنا دیا ہے جو آج بگڑ بگڑا کر (بٹیراٹ) نصف بہتر کے فضول لقب سے منو دار ہو رہا ہے،

سیتا جی کے واقعہ میں ایک وہ وقت آتا ہے کہ جب راجہ سگر پونے لاچند رجبی سے جس وقت وہ بیوی کو تلاش کر رہے تھے

یہ کہا کہ چند روز ہوئے کہ ایک راکش جس کے ساتھ ایک عورت بھی تھی ادھر سے گزرا ہے۔ اس عورت کچھ زبور بدن سے گریے ہیں اور میرے پاس محفوظ ہیں، آپ ان کو دیکھ کر پہچان لیجئے۔ غالباً سیتا جی کے ہیں، راجپندر جی نے وہ زبور دیکھ کر اپنے بھائی لکشمں جی سے جو اس موقع پر ہمراہ تھے کہا تم بھادرج کے زبور پہچانو۔ لکشمں جی نے جواب میں کہا ”میں نے آج تک سیتا جی کے پاؤں کے سوا جسم کا کوئی حصہ نہیں دیکھا۔ میں صرف ان کی کھڑاؤں پہچان سکتا ہوں، گاندھی جی فرماتے ہیں پردہ اس وقت نہ تھا، ان کے دوسرے ہنڈوا فرماتے ہیں پردہ ہمارے ہاں مسلمانوں سے آیا۔ مگر اس واقعہ سے پردہ کی اصولی کیفیت معلوم ہو سکتی ہے،

محترم مستورات کے اس گروہ میں جو عورتوں کے حق رائے دہندگی وغیرہ کے واسطے ساعی ہے بعض مسلمان عورتوں کے نام بھی نظر آتے ہیں۔ یہ کوشش بار آور ہونے کا حق رکھتی ہے، لیکن اس کے ساتھ ہی عصمت اپنی محترم بہنوں سے توقع کرتا ہے کہ اگر وہ شہدے کے اس ایکٹ کی طرف توجہ فرمائیں تو مزید احسان ہوگا، جو پنجاب میں رواج کو ترجیح دے کر لڑکیوں کی وراثت کا خاتمہ کر رہا ہے،

کرتار پور ضلع جالندہر میں ددھوا بوا کا نفرنس کا انعقاد جس کا منشار ہندوؤں میں عقد بیوگان کی حمایت تھا، دہوم دہام سے منعقد ہوا۔ آریہ سماج کی یہ کوشش ہر معقول انسان کی دلی ہمدردی کی مستحق ہے،

(لقیہ صفحہ ۴۵۱)

ناقابل اشاعت مضامین

انوس ہے یہ منہا میں عصمت میں درج نہیں ہو سکتے۔ ۱۵ دسمبر تک ۱۰ لاکھ آنے پر مضمون نگار کو آپس کئے جا سکتے ہیں۔ ۱۵ دسمبر کے بعد ضائع کر دینے جائیں گے۔

وقت کی قدر (دازگور کھپور) آفتاب داز رنگون، اچھی لڑکی نظم، (داز فار پورال)، انمول موتی۔ کلام خدا نظم (داز سیہ بنی)، جواہر ریزے بہتری نور داز حصار، تعظیم از حیدر آباد دکن، بڑیوں کی ابتدائی تعلیم۔ شہزادی زریب النساء کی ذہانت و سادگی۔ نئی مصیبت (داز منصورہ)، ہماری سیر (داز حیدر آباد دکن)، موسیقی (داز لاہور)، زندگی کا گیت (داز سیہ کلوٹ)، بہو بیگم (انسان)، شیر خدا کی سوچمیری اردو اخبار اور رسالے۔ دوستی۔ بیڈنٹن، نیل کلاٹھ کا بھول۔ کاہلی (داز آگرہ)، سہرا کی خودکشی (انسان)، از وہلی، امید خوشنما بھول اور بیل (دازگور کھپور)، فضائے نفاذی (داز بنگلور) سہرا۔ نظم موسم بہار کا آخری بھول۔ عبید رمضان۔ عبید قطعات۔ رمضان۔ کشیدہ کا گلدستہ از مہونہ اڈیٹر

اور بیگم صاحبہ بابو امتیاز احمد صاحب اور خانصاحب حاجی ظالم حسن صاحب پشاور کی محترم مستورات کا اور شہر سے تشریف لائوالی بیبیوں کا جنہوں نے شرکت فرما کر جلسہ کی عزت افزائی کی، ناشکری ہوگی اگر میں اپنے کرم فرماشیخ رحمت اللہ صاحب اسٹنٹ انجینئر کا شکریہ ادا نہ کروں جن کی پچاس تربیت گاہ میں تعلیم پڑھی ہیں اور جن کی محترم مستورات نے اس جلسہ کی کامیابی میں غیر معمولی لچسپی کا اظہار فرمایا، بیگم صاحبہ خان بہادر کپتان مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب سی آئی۔ ای، اور بیگم صاحبہ ہنر کیلنسی آپ میرے یعقوب خاں صاحب کا آسٹنٹی مکان میں خود حصہ لینا میرے دلی شکر کا مستحق ہے، دعا ہے کہ موجود حقیقی ان تمام مردوں اور عورتوں کو جب تک کرم ان ان بچیوں کو قابل بناتا ہے کہ یہ ہر سال جشن مولد میں اور اپنے مولد کا نام جس خوش دھرم رکھے اور وہ تمام معاونین تربیت گاہ جوان کیوں کو کسی حال میں فراموش نہیں کرتے خوش دھرم رہیں۔ دانشمند الخیلوی

تربیت گاہ کا جشن معراج

۲۴ و ۲۵ رجب کی درمیانی رات کو حسب دستور اس سال یتیم سیکشن کی طرف سے جشن معراج منایا گیا، چونکہ خواتین کا ایک گروہ اپنے حقوق کے مطالبہ میں غیر مسلم عورتوں کی جوارس میں شریک ہو کر ان کا ہمنوا ہو رہا ہے۔ اس لئے ضرورت تھی کہ مسلمان عورت کو اس کی حیثیت واضح طور پر بتائی جائے اس وقت تک خواتین کی شرکت جتنی لڑکیوں اور بناتی بچیوں تک محدود تھی لیکن اس خاص ضرورت کی وجہ سے جس کا اعلان کر دیا گیا تھا عام اجازت تھی، مجھے یہ اندیشہ تھا کہ شاید تربیت گاہ کا مکان کافی نہ ہو۔ مگر خدا کا شکر ہے کہ باوجود وہابیوں کی غیر معمولی کثرت کے یہ شکایت نہ ہوئی۔ بعض عصمتی لڑکیوں کی خواہش ہوئی کہ اس موقع پر چندہ فراہم کیا جائے لیکن میں نے اس رائے سے اتفاق نہیں کیا۔ اور ان لڑکیوں کا شکریہ ادا کرنے کے بعد کہہ دیا کہ گو یہ تجویز مناسب ہے۔ مگر ہمارے اصول کے خلاف ہوگی کیونکہ تربیت گاہ جو خدمات انجام دے رہی ہے اس میں صرف ان عصمتی اور بناتی بچیوں کی اعانت شامل ہے جو ہمپر بھروسہ کر رہی ہیں اور پہلے ان الفاظ کو صحیح سمجھتی ہیں کہ اگر ہم بدعتی سے ان کا ایک پیسہ بھی ضائع کریں تو خدا کے ہاں کا مواخذہ ہے

اس دفعہ تربیت گاہ میں چار پانچ لڑکیوں کے سوا قریب قریب تمام شہری بچیاں بھی یتیم اور مفلوک الحال ہیں سب پہلے شیکہ ۱۶ بجے بعد نماز عشاء چار چار بچیوں نے تلاوت کلام اللہ کی اور اس کے بعد نظیں پڑھیں، یہ اس قدر موثر سماں تھا کہ اللہ ربوہ روتی اور درود پڑھتی رہیں۔ گیارہ بجے واجدہ بیگم نے باوجود بچا کی شدت کے سمجھنا کہ تم کی پیدائش کا حال بیان کیا اور اس کے

بعد گھنٹہ سوا گھنٹہ حقوق نسواں پر مدلل تفسیر کی اور مسلمان عورتوں کو بتایا کہ آج عورت کو زیادہ سے زیادہ جو کچھ ملیگا وہ مسلمان عورت پہلے ہی حامل کر چکی ہو جسکو مرد نے غضب کیا اس لئے مسلم اور غیر مسلم عورت کی بعد وجہ میں فرق ہے غیر مسلم عورت کو یہ حق ملا ہی نہیں۔ چنانچہ وہ وراثت کے متعلق جو کچھ کہہ رہی ہے اسلام سے مستثنا ہے مگر الحمد للہ مسلمان عورت کا یہ جائز حق ہے اور اس کو مل رہا ہے، واجدہ بیگم کی تقریر اس قدر موثر تھی کہ تحسین مرحبا کے نعروں اور درود کی صداؤں سے تربیت گاہ گونج اٹھی سارے بارہ بجے رازق دہن نے معراج کی حقیقت بیان کی اور مسلم خواتین کے سلسلے حجتہ الوداع کے آخری الفاظ دہرائے اور کہا کہ ہادی برحق کی زبان مبارک پر دم واپس میں بھی عورت ہی کے حقوق اور اسپر رحم کی سفارش تھی، کیا دنیا کوئی اور مثال ایسی پیش کر سکتی ہے،

ڈیڑھ بجے خا نصاحب صاحبی غلام حسن خاں صاحب پشاور کی محترم مستور اسٹیج ہاں کی استانی صاحبہ نے مولود شریف پڑھا وہ باوجود کمزور ہونے کے اس فصاحت سے بیان فرما رہی تھیں کہ ہر طرف سے واہ واہ ہو رہی تھی اس کے بعد حاجیہ زاہدہ بیگم نے اپنے سفر کے تجربات روضہ اقدس کا ذکر اور ایک مختصر وعظ کیا وہ اس میدان کی بادشاہ ہیں۔ ان کے وعظ میں بیویوں کی بچکیاں بند ہی ہوئی تھیں، تین بجے کے قریب جلسہ ختم ہوا اور یتیم بچیوں نے اپنے مربیوں کے واسطے دلہری عمر اور اطمینان کی معبود حقیقی کے حضور میں گواہی دے کر دعا مانگی،

میں ممنون ہوں بیگم صاحبہ سید ظہیر الدین صاحبہ بی بی کلکٹر گروہ (بقیہ صفحہ ۴۵۰ پر دیکھیے)

مشن سکولوں کی تعلیم ضرور رنگ لائے گی

لڑکیوں کی تعلیم کا مسئلہ اس حد تک قریباً حل ہو گیا کہ سب نے اس کی ضرورت کو بالاتفاق تسلیم کر لیا۔ مگر دو بین نگاہیں اور دو دررس عقلیں دیکھتی اور سمجھتی ہیں کہ یہ مسئلہ حل ہوا۔ ہوا برابر ہے جب تک کہ اکابران قوم اور لیڈران ملت تعلیم لتواں کا بندہ لبست پورے طور پر نہ کریں۔ ورنہ اپنی گھروں کی زینتوں اپنے خاندانوں کی عزتوں اور اپنی دلوں کی بستیوں کو گھروں سے نکال کر مشن سکولوں میں بے جا آزاد بے باکی اور لامذہبی سیکھنے اور قدیم شرم و حیا اور خاندانی روایتوں کو ملیا میٹ کرنے کے لئے بھیج دینا گویا دیدہ و دانستہ اپنے آپ کو اور اپنی ملت کے ناموس کو قعر ذلت میں گرانے کے مترادف ہے۔ شاید میرے یہ الفاظ زیادہ سخت اور تہذیب سے کچھ گرے ہوئے سمجھے جائیں۔ مگر ایک سچے اور اسلام کے شیدائی دل کے گہرے جذبات ہیں جو یوں الفاظ میں رونما ہوئے ہیں،

رہنمایان قوم۔ آپ سیاسی جھگڑوں میں اور باہمی کشمکش اور مخالفت میں گرفتار ہو کر تعلیم لتواں سے غافل رہے تو یاد رکھئے کہ قوم کی حالت عنقریب بد سے بدتر ہونے والی ہے اور ہو رہی ہے،

ہماری لڑکیوں کو ضرورت ہے کہ اصلی پاک اور اسلامی تعلیم سے مستفید کیا جائے، تاہم روایات اسلام سے خبردار کیا جائے، خانہ داری کی تعلیم دی جائے۔ تیمارداری اور دستکاریاں سکھائی جائیں اسلام کی خوبیاں اور بائنی اسلام کی عزت و عظمت ان کے ذہن نشین کی جائے، ایسی تعلیم دی جائے کہ کل کو ان کی گود میں پرورش پانے والی قوم کی نئی کولمیں اصلی اور بہتر مسلمانوں کے خیالات اور جذبات لیکر پروان چڑھیں، ماؤں کے دلوں میں اسلامی تعلیم و تربیت ہوگی تو خود بخود بچے بھی اسی رنگ میں رنگے جائیں گے۔ اگر ہم نے ماؤں کو بہتر مسلمان بنایا بنائے کا بندوبست کر لیا تو بچے خود بخود مسلمان ہوں گے،

مگر اس کے برعکس کیا دیکھنے میں آتا ہے، ماں کو آج شوق ہے تو یہ اور باپ کو ارمان ہے تو یہ ہے کہ بیٹی تو ملی زبان سے ادا کرے تو انگریزی کے الفاظ اور پڑھے تو وہی انگریزی کی کتے ملی کی کہانیاں! بچی پانچ سال کی ہوئی تو انگریزی سکول میں جو زیادہ تر مشنری ہوتے ہیں داخل کر دیا جاتا ہے۔ مشن سکولوں میں اول تو غلامیہ انجیل کے درس دئے جاتے ہیں اگر نہ دئے جائیں تو علی طور پر تثلیث کی شیدائی بنانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ حضرت عیسیٰ کا بت حضرت مریم کا مجسمہ اور صلیب انعام میں دئے جاتے ہیں۔ مشنری خواتین جن کی زندگی کا مقصد ہی یہ ہے کہ لوگوں کے ایمان متزلزل کریں وہ محبت ہی محبت میں ایسی آزادانہ روح شاگردوں کے دلوں میں پھونکتی ہیں کہ معصوم دل نوجوان کے رہیں نہ دنیا کے۔ اور اگر فوراً ہی وہ اثر رنگ نہ لائے تو عمر بھر ہر پلا اثر چھوڑ جاتا ہے،

کیا اس میں کوئی شخص شک کر سکتا ہے کہ مشن سکولوں میں تعلیم پا کر لڑکیوں کے دلوں میں اسلام کی محبت ویسی ہی قائم رہتی ہے جیسی کہ اسلامی سکولوں میں تعلیم پا کر ہوتی ہے علاوہ اس کے لڑکیاں فیشن کی پٹلیاں بجاتی ہیں پردہ کو فضول سمجھنے لگتی ہیں۔ شرم دیا جو ہندوستانی عورت کا خاصہ ہے اس کا مذاق اڑاتی دیکھی جاتی ہیں۔ خانہ داری کی طرف سے غافل۔ مذہب کی طرف سے لاپرواہ، آزاد بے باک اور اگر حد سے بڑھ گئیں تو پھر خدا سے بھی منکر۔

میری ایک عزیزہ جنہوں نے مشن سکول میں تعلیم پائی ہے بہنیں سہتی لیں۔ وہ خدا کے فضل سے اب کئی بچوں کی ماں ہیں اور گھر کی تعلیم کی وجہ سے مشن کا زیادہ اثر نہیں ہوا۔ مگر پھر بھی کہتی ہیں کہ کاش میں بچپن میں مشنریوں کے زیر اثر نہ ہوتی، تو میرے دل میں آج اسلام کی محبت کہیں زیادہ ہوتی میری استانی جو ایک متعصب مشنری خاتون تھی ہمیشہ یہ خواہش ہوتی تھی کہ اپنی شاگردوں کے دلوں میں حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نفوذ بالہ کمزوریاں ذہن نشین کرے اور ان کو ایک معمولی انسان ظاہر کرے اس کے برخلاف اسے موثر لفظوں میں حضرت عیسیٰ کی پاکیاں اور بڑائیاں بیان کرتیں کہ ہم لوگ جو گھروں میں ایسی باتیں کہہ نہیں سکتے تھے متزلزل ہو جاتے۔ تبلیغ کی کتابوں میں کہی ترکوں کا ذکر آیا تو ترکوں کی ایہی ذروا ذنی و گھناؤنی شکل دکھانی کہ ہلکے بہادر اور مخلص ترکوں سے نفرت ہو جاتی

میری بہن کا بیان ہے کہ اگر سکول سے نکلنے کے بعد مجھے اچھی صحبت اور بہتر سوسائٹی اور ایسا موقع نصیب نہ ہوتا تو میرا ایمان متزلزل ہو جاتا اب وہ سب کو کہتی ہیں کہ دیکھو برائے خدا اپنی لڑکیوں کو دانستہ مشنری سکولوں میں داخل کر کے ان کی دین و دنیا خراب نہ کرو،

لڑکیاں اگر بچپن میں انگریزی مشنری سکولوں میں داخل ہو گئیں تو شرفعیں میں قرآن شریف پڑھنے کا موقع ہی ہاتھ سے نکل جاتا ہے جو بڑے ہو کر مشکل ہاتھ آتا ہے۔ دل میں شوق بھی باقی نہیں رہتا۔ اس لئے جہاں تک ہو سکے مشنری سکولوں سے اجتناب کرنا چاہئے، باقی ہے گورنمنٹ کے سکول۔ سوان میں کسی مذہب کی ہی تعلیم نہیں دی جاتی۔ مذہبی بات کا ذکر کرنا ہی ممنوع ہے۔ گو یا خدا کے نام سے بھی اجتناب کیا جاتا ہے۔ بہت ہوا تو اخلاقی تعلیم کا گھنٹہ رک دیا گیا مگر وہ بھی شاذ و نادر ہوتا ہے، البتہ فیشن اور آئینہ کی تعلیم دل کھول کر دی جاتی ہے۔ فضول خرچی اور لاپرواہی جتنی چاہو سیکھ لو۔ خرچہ کو دیکھ کر خرچہ روزہ رنگ بدلتا ہے ان اسکولوں میں یہی معاملات جہاں تک دیکھا جائے عیسائی ہی زیادہ تر ہوتی ہیں، جن کو دیکھ دیکھ کر لڑکیاں بھی وہی رنگ ڈھنگ اختیار کرتی جاتی ہیں۔ زمانہ ہے آزادی کا۔ کوئی روک ٹوک تو ہے ہی نہیں۔ اگر کوئی ٹوٹا پھوٹا مسلم سکول ہو ابھی تو اس کی طرف سے غفلت کی جاتی ہے۔ اُسے تھرڈ کلاس سمجھا جاتا ہے۔ اگر اس طرح کا اغماض کیا جائیگا تو اسلامی سکول ترقی کسے کرینگے ہمیں چاہئے کہ جہاں تک ہو سکے زمانہ مسلم سکول بہترین اور عمدہ پیانہ پر جاری کریں۔ اور اپنے تحت جگہ کو ان سکولوں میں کوشش کر کے بھیجیں اور بھجوائیں۔ علی گڑھ زنانہ سکول اور کالج قوم کی ضروریات کو پورا نہیں کر سکتا۔ اس قسم کے بہترین سکول جو شرم و حیاء کی پابندی اور دین و اسلام کی تاکید کے ساتھ ضروریات زمانہ کے مطابق اعلیٰ تعلیم دیں۔ ہر صوبہ اور ہر شہر میں جاری کرنے

چاہئیں۔ تاکہ ہماری معصوم لڑکیاں مشن کے جال سے بچیں۔ لڑکیوں کی ماؤں کی خدمت میں التماس ہے کہ ایک مخلص اور درمند دل کے مشورہ کو غور سے پڑھیں۔ سوچیں اور سمجھیں اور مشن کی تعلیم کے ذہریلے اثر سے اپنی پیاری بچیوں کو بچائیں۔ ورنہ یاد رکھیں کہ یہ غفلت ایسا رنگ لائے گی کہ جس کا تدارک کسی صورت میں بھی ممکن نہ ہو سکے گا،

مسلمان لڑکیوں کی تعلیم کا عمدہ نصاب اب تک کوئی تیار نہ ہو سکا۔ جو ایک مسلم خاتون کو بہترین مسئلہ اچھی بہادر ماں وفادار بیوی، باجیا اور سلیقہ شاعر گھر کی ملکہ خدا کی نیک بندی۔ رسول کے حکموں پر سر جھکا کر نیوالی، اسلام کی شہیدانی اور اور ہندوستان کی نیک بی بی بنا سکے،

بہیں ضرورت نہیں ہے ایک متزلزل خیالات کی ملحدہ کی، ایک فیشن پرست بے باک نئے روش کی طرار خاتون کی۔ یہیں ضرورت نہیں ہے صرف انگریزیت کی فیشن کی، آزادی کی۔ مذہب کا مذاق کرنے والی اسلام پر اعتراض کرنیوالی فضول خرچ عورت کی جو شوہر کی اصلی دوست بچوں کی حقیقی ماں گھر کی خدمت گزار لونڈی بننا عار سمجھتی ہو اور وقت کو ہمنسی دل لگی کے فضول مشغلوں میں برباد کرنے والی ہو۔ اور صرف دنیا کی دلچسپیوں اور رونقوں کی طالب ہو۔ یہیں ضرورت ہے سنجیدہ مسلم خاتون کی جو حضرت فاطمہ زہرا اور حضرت عائشہ صدیقہ کے احوال کی محبت کے ساتھ پیر دی کرنا اپنا فخر سمجھے کیا مشنری سکولوں کی تعلیم بھلا ایسی تعلیم دیتی ہے یا اس کے برعکس۔ اس کا جواب اپنے دل سے پوچھئے،

فاطمہ بیگم مثنیٰ فاضل،

آپ نے دفتر عصمت کی یہ کتابیں بھی لکھیں؟

انوری بیگم اردو کی نامور افسانہ نگار محترمہ طیبہ بیگم مسرت زبانیہ یو جنگ بہادر کا وہ مشہور مقبول افسانہ، ہماری اور تیمار داری جسے کتابی صورت میں دیکھنے کی سیکڑوں خواتین خواہش مند تھیں حقیقتاً شایعیت و لاویز ناول ہے جس میں حیدر آباد کے ایک شریف معزز اعلیٰ تعلیم یافتہ گھرانے کی بلند معاشرت دکھائی گئی ہے، انوری بیگم کی جو قصہ کی ہیروئن ہے، ہماری اور تیمار داری اور تندرستی منگنی اور شادی کے حالات نہایت ہی دلچسپ پیرایہ میں لکھے گئے ہیں تمدنی خرابیوں اور بعض پرانے رسم و رواج کی پابندیوں کے نقصانات خوش اسلوبی کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں، بلاٹ میں نہایت دلکشی ہے اور طرز بیان میں بے تکلفی اور سادگی حیدر آبادی مائاد کی زبان ہی خوب لکھی ہے، ہمیں کہیں ظرافت کی ہی چاشنی ہمارے دین خواتین کے لکھے ہوئے لیے بلند مقام ناول بہت کم لکھیں گے، قیمت ۴۰/- علاوہ محصول ڈاک

دولت پر قربانیاں تعلیم یافتہ اور دشمن سے کو غیر کفر و شادی کرنے سے ترک پوری دینا ہو گا۔ برادری کے رٹکے سے جو لڑکی کے لئے عروقا بلایت وغیرہ کے لحاظ سے موزوں نہیں اور مذاق و خیالات جدا گانہ رکھتا ہو شادی کر دینے کے دروناک نتائج اور دولت کے لالچ میں سوگن پر بیٹی بنا ہے کا عبرتناک انجام ہندوستان میں ہر سال لاکھوں بے زبان لڑکیاں راج اور دولت کی جوٹ پر قربان کی جا رہی ہیں۔ یہ درد انگیز افسانے ہر مسلمان کی نظر سے گزرنے چاہئیں جس کی نگاہ میں مذہب مقدس کی حقیقی عظمت اور جس کے دل میں فرقہ رسواں کا چھادر چھت قیمت آٹھ آنے علاوہ محصول ڈاک

عقل کی باتیں دنیا کے بڑے بڑے آدمیوں پیغمبروں بادشاہوں، مصنفوں، شاعروں ادیبوں اور فلاسفوں کے وہ ۱۰۰۰- اقوال جو

برسوں کے تجربوں پر مبنی ہیں جن میں ہماری خوش کامیابی سے زندگی گزارنے کا راز اور جن میں حیات انسانی کی پیچیدہ سے پیچیدہ گتھیاں سلجھانے کا حل ہے، جو دل پہلانے غم غلہ کرنے کا بہترین ذریعہ ہیں ان باتیں بہا مشوروں کو سوجھنے اور ان پر عمل کرنے سے عقل بڑھتی ہے اور انسان زندگی میں انقلاب پیدا کر سکتا ہے، قیمت ۸/- علاوہ محصول ڈاک

ملنے کا پتہ مینیجر عصمت کو چھپان دہلی

حضور رسالت مآصلہ کی قیو القلبی

امامے اقامہ در دو جہاں محمد صلی اللہ علیہ وسلم نہایت درجہ نرم دل اور رقیق القلب تھے، مالک بن حویرث ایک وفد کے رکن بنکر خدمت اقدس میں حاضر ہوئے تھے ان کو بیس دن تک مجلس نبوی میں شرکت کا موقع ملا تھا وہ فرماتے تھے، آنحضرت صلعم رحیم المزاج اور رقیق القلب تھے حضرت زینب کا بچہ مرنے لگا تو انہوں نے آنحضرت صلعم کو بلا بھیجا اور قسم دلائی کہ ضرور تشریف لائے مجھ کو آپ تشریف لے گئے، حضرت سعد بن عبادہ معاذ بن جبل، ابی بن کعب، زید بن ثابت بھی ساتھ تھے بچہ کو لوگ ہاتھ میں لیکر سامنے لائے، وہ دم توڑ رہا تھا بے اختیار آپ کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے حضرت سعد کو تعجب ہوا کہ یا رسول اللہ یہ کیا فرمایا خدا انہی بندوں پر رحم کرتا ہے جو اوروں پر بھی رحم کرتے ہیں،

غزوہ اُحد کے بعد جب آپ مدینہ تشریف لاتے تو گھر گھر شہیدوں کا ماتم برپا تھا، مستورات اپنے اپنے شہیدوں پر نوحہ کر رہی تھیں، یہ دیکھ کر آپ کا دل بھرا آیا اور فرمایا حمزہ (عم رسول اللہ) کا کوئی نوحہ خواں نہیں،

ایک مرتبہ ایک صحابی اپنی جاہلیت کا ایک قصہ بیان کر رہے تھے کہ میری ایک چوٹی لڑکی تھی۔ عرب میں لڑکیوں کے مار ڈالنے کا دستور تھا میں نے بھی اپنی لڑکی کو زندہ زمین میں گاڑ دیا۔ وہ ابابا پکار رہی تھی اور میں اسپرٹی کے ڈھیلے ڈال رہا تھا اس بیدردی کو سن کر آنحضرت صلعم کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو جاری ہو گئے، آپ نے فرمایا کہ اس قصہ کو پھر دہراؤ۔ ان صحابی نے اس دردناک ماجرے کو دوبارہ بیان کیا۔ آپ بے اختیار رو دئے، یہاں تک کہ روتے روتے حآن مبارک تر ہو گئے، حضرت عباس جنگ بدر میں گرفتار ہو کر لائے تو لوگوں نے ان کے ہاتھ پاؤں بہت جکڑ کر باندھ دیئے تھے، وہ درد سے کہہ رہے تھے ان کے کرہنے کی آواز گوش مبارک میں بار بار پہنچ رہی تھی، لیکن اس خیال سے ان کے ہاتھ نہیں کھولتے تھے کہ لوگ کہیں گے کہ یہ اپنے عزیزوں کے ساتھ غیر مساویانہ رحمدلی ہے۔ تاہم نیند نہیں آتی تھی، اور بے چین ہجو کر کر دٹیں بدل رہے تھے، لوگوں نے بے قراری کا سبب سمجھ کر گرہیں ڈھیلی کر دیں، حضرت عباس کی کرب و بے چینی رفع ہوئی تو آپ نے استراحت فرمایا،

مصعب بن عمیر ایک صحابی تھے جو اسلام سے پہلے نہایت ناز و نعم میں پلے تھے، ان کے والدین بیش قیمت لباس ان کو پہناتے تھے، خدائے ان کو اسلام کی توفیق عطا فرمائی وہ مسلمان ہو گئے، یہ دیکھ کر کہ لڑکے نے اپنے آبائی مذہب کو ترک کر دیا ہے، والدین کی محبت و فتنہ عداوت سے بدل گئی، ایک دفعہ وہ حضور انور کی خدمت مبارک میں اس حال سے آئے کہ وہ جہوج و جہیر و فاقم میں ملبوس رہتا تھا اسپر پیوند سے ایک کپڑا سالم نہ تھا، یہ پراثر منظر دیکھ کر آپ ابدیدہ ہو گئے،

رفیعہ ڈاکٹر امیر (اس آر کے)

نئی دہن

جب سے سسرال میں قدم رکھا
 سب محلہ کی عورتیں آئیں
 جمع پہلے سے تھے عزیز قریب
 چلو دیکھیں ذرا دہن کو بھی
 ایک بولی ذرا تو دم لے لے
 ادھی جلدی ہے کیا خدا کی ما
 ابھی فینس سے اتری ہے مظلوم
 لیکن اس پر بھی کون سننا ہے
 آغوش کمرے میں چلی آئیں
 ایک بولی کہ ہے تو گڑیا سی
 لے لو گز بھر کا اسپ گھونگھٹ ہے
 ہم ہیں مشتاق حسن صورت کے
 اچھی صورت ہے بھولی بھالی ہے
 ناک نقشہ تو ہے ہزار میں ایک
 چاند ٹیکی بہار دیتی ہے
 آرسی سونے کی جڑاؤ ہے
 میں کرن پھول خوب میسنا کار
 بالیاں بجلیاں جڑاؤ ہیں
 طوق نتھ پٹری اور ہانگیری
 جوڑے جتنے ملے وہ تلواں ہیں
 بھر گیا گھر جہیز اتنا ہے
 ایک نے بھی نہ پوچھا لے عشرت

سارے مندوں نے آکے گھیر لیا
 شور گھر بھر میں ہو گیا پیدا
 ایک نے ایک سے یہ ہنس کے کہا
 شکل کیسی ہے کیا ہے نقشا
 دیکھنا پھر جو دیکھنا ہو گا
 کیا طریقہ برا ہے تم سب کا
 دم نگوڑی کو لینے دو تو ذرا
 شوق دیدار بڑھتا جاتا تھا
 بی بیوں کے نہ دل نے جب مانا
 ہے اکہرا بدن بھی بوٹا سا
 کیا طریقہ برا ہے گھونگھٹ کا
 کوئی گھونگھٹ اٹھا دے آکے ذرا
 چہرے پر ہے نک بھی تھوڑا سا
 کچھ پھرا سا ہے ناک کا بانٹا
 ہے چمک دار ادھٹا ہوا ماتھا
 سب میں لیکن انوکھا ہے بُندا
 کتنا بھاری ہے ست لڑا چھپکا
 کندن اچھا ہے چوہے دنی کا
 بیش قیمت ہے اس کا سب گہنا
 اب کوئی اس سے بڑھ کے کیا دیگا
 لے لو تیل رکھنے کی نہیں ہے جا
 اس میں فضل و کمال ہے کتنا!

مطالعہ و مشاہدہ

لغوی اصطلاح میں کسی چیز کے پڑنے کو مطالعہ کہتے ہیں اور وہی چیز بچشم خود دیکھ لینے کو مشاہدہ، یہی دو چیزیں ایسی ہیں جن کے ذریعہ انسان علم کے اصل مفہوم و مقصد پر دسترس حاصل کر لیتا ہے، سکول و کالج کی تعلیم اصل میں تعلیم نہیں ہوتی بلکہ علم حاصل کرنے کا ڈھنگ سکھایا جاتا ہے اور عادت ڈلوائی جاتی ہے۔ تعلیم وہی ہے جو تحصیل علم کے بعد اپنے شوق سے بذریعہ مطالعہ و مشاہدہ حاصل کیا جائے اسی کے ذریعہ انسان کو خدا کی قدرت اور اس کے انتظاموں کو سمجھنے میں مدد ملی، معرفت کے دفتر اسی کے طفیل آشکارا ہیں، حکمت کے فلسفے، سائنس کی کراماتیں اور حیرت انگیز ایجادیں جو آج نظر آ رہی ہیں ان سب کا اصل اصول مطالعہ و مشاہدہ ہی ہے۔ بغیر ان کے انسان کی عقل، ذہنی، دماغی ترقی ناممکن امر ہے بغیر ان کے نہ کوئی بڑا کام ظہور پذیر ہو سکتا ہے اور نہ کوئی باریک مسئلہ حل ہو سکتا ہے، ذرا یہی دیکھئے کہ جب تک مصور کی نظروں میں کسی چیز کا خیالی نقش نہ سمایا ہو وہ کاغذ پر تصویر نہیں کھینچ سکتا، یا موجد کے ذہن میں جب تک ایجاد کا اصول تھیوری کی شکل میں موجود نہ ہو اس کا ایک قدم بھی اگے اٹھنا امر محال ہے،

یورپ جس کی ترقی پر آج دنیا محو حیرت ہے اور جس کے نقش قدم پر چلنا فخر سمجھتی ہے ان کا اصل اصول سکول اور کالجوں کی تعلیم کے بعد مطالعہ و مشاہدہ پر ہی مبنی ہے لیکن ہم ہندوستانی ان اصلی گروں سے کوسوں دور بلکہ بالکل نادان واقف ہیں، ہماری تعلیم صرف مدرسوں اور کالجوں کی تعلیم تک ہی محدود ہے۔ جو مقررہ حد تک کسی غرض سے جبراً حاصل کر کے معاش پیدا کرنے کا کوئی ڈپلوما حاصل کر سکیں اور اپنی واقفیت دنیا میں جتاتے پھریں۔ بس فی زمانہ عام طور پر عورتوں کا بھی یہی حال ہے کہ اسی طریق پر مردوں کے دوش بدوش رہنے اور آزادانہ طور پر شتر بے مہار کی طرح زندگی گزارنے کی قابل ہو جائیں۔ اگر مطالعہ و مشاہدہ سے کچھ سروکار ہے تو صرف اس قدر کہ عینک لگا کر کوئی کتاب یا اخبارات و رسائل بغرض تفریح یا خبریں معلوم کر لینے کے لئے دیکھ لیں اور سیر سپاٹوں کے واسطے سیاحت۔ نہ مطالعہ کے اصل اصول سے کچھ واسطہ اور نہ مشاہدہ کی اصل غرض سے کوئی مطلب۔

یوں تو مطالعہ و مشاہدہ کئی طرح کا ہے۔ مگر بظاہر اہم ترین تین ہیں، پہلی قسم پر توعارفان حقیقت اور سالکان راہ طریقت کو ہی عبور حاصل ہے کہ وہ انہیں بند کئے حالت وجد و سرور میں دونوں جہان کا نظارہ دیکھتے ہیں اور اس کی پختگی کے لئے اپنے مذاق کے مطابق مذہبی علوم کی کتابوں کا مطالعہ کرتے رہتے ہیں اور مشاہدہ کے لئے اسی قبیل کی سیر و سیاحت میں مصروف ہو جاتے ہیں اور عارف بالسر کھلتے ہیں،

قسم دوم دفتر قدرت کا مطالعہ و مشاہدہ ہے جس سے عام طور پر سب مستفید ہو سکتے ہیں مگر دیکھنے دیکھنے میں فرق ہو

جو لوگ اہل بصیرت ہیں ان کو ریت کے ذرہ ذرہ میں گنجیہ راز نظر آتا ہے اور درخت کے پتے پتے میں قدرت کے سرسبستہ مجید کہانی دیتے ہیں، قدرت کے دلکش مناظر زمین آسمان، سورج چاند، تارے، دشت و جبل، گلشن و بیابان، آبادی و ویرانہ غرض ایسے ہی در اور چیزوں میں ان کی آنکھوں کے لئے دلفریبی و دل بنگی کے سامان موجود ہیں، اور مطالعہ و مشاہدے سے وہ خاص کیف و سرور حاصل کر لیتے ہیں،

قسم سوم کا مطالعہ و مشاہدہ کتب بینی اور عجائبات دنیا کی سیر و سیاحت ہے، فضولیات میں وقت کا خون کرنے سے دنیا کے عالم و فاضل مصنفوں کے دماغی لیاقت سے فائدہ اٹھانا ہر درجہ بہتر و افضل ہے جنہوں نے اپنی دماغی عرق ریزی سے مشاہدات قدرت کو کتابی کوزدوں میں بند کر رکھا ہے۔ کتابیں ہمارے لئے ایک مخلص مگر خاموش، بہترین لکچرار اور عمدہ واعظ ہیں، ان میں یہ عجیب خاصیت ہے کہ وہ ہر وقت ہمارے خیر مقدم کو حاضر ہیں بعض اوقات کسی جماعت کو حسب و نحو لکچر یا واعظ میسر نہیں آ سکتا لیکن بہترین واعظ یا مقرر کی تصنیف کردہ کتابیں بوقت ضرورت ہر فرد و واحد تک پہنچ سکتی ہیں۔ مقرر و واعظوں کو ممکن ہے کہ کوئی منع بھی کرے یا وہ بوقت ضرورت حاضر نہ ہو سکے مگر کتابیں ہیں کہ ہر وقت موجود و عطا و لکچر کا مضمون کہی حافظہ سے اتر بھی جاتا ہے مگر کتاب جب جی چاہا پڑھ لی اور مضمون تازہ کا تازہ ہو گیا۔ غرض اچھی کتابیں دنیا کے لئے رحمت اور ہمیشہ زندہ رہنے والی چیزیں ہیں،

جس شخص کو تیس سال کی عمر سے پہلے کتابوں سے محبت نہ ہوئی ہو وہ اپنی بعد کی عمر میں کبھی ان سے محبت نہیں کر سکتا انسان اپنی اوائل عمری میں ہی تعلیم و تدریس کے بعد دنیا کے خرافات سے دل کو ہٹا کر کتب بینی کی طرف لگا دے تو رنگ کے جلوے، گوناگوں تماشے اور انواع و اقسام کے نظائے آنکھوں کے سامنے پھر جائیں، اور خلوت میں بھی جلوت کا لطف حاصل ہو، دنیا کی نادرات۔ ہر ملک کے عجائبات، دور دراز مقامات کی سیر و سیاحت، میدان جنگ کی صف آرائیاں اور کارگزاریاں۔ ہر ایک بزم کی جلوہ نمایاں۔ سب ہی کچھ کنج تنہائی میں بٹھکر بذریعہ مطالعہ دیکھ لیں جس سے ہر وقت ایک نئی دنیا نظروں کے سامنے رہتی ہے۔ یہی حال مشاہدہ کا بھی ہے مگر ان تمام باتوں سے لطف اٹھانا۔ تجربہ کو وسیع کرنا اور نتائج کا اخذ کرنا ہر ایک کو بقدر ظرف و احسب کوشش و استعداد حاصل ہو گا۔ کیونکہ علم کا صحیح اور حقیقی فائدہ محض کتابیں ہی نہیں ہیں بلکہ توجہ جس قدر عمیق ہوگی اور جتنا مطالعہ و مشاہدہ میں غرق ہو گا۔ اتنا ہی اس کا دامن خیال وسیع ہو گا اور عمدہ نتائج ہاتھ لگیں گے اس لئے کہ تجربہ احساس۔ عمل اور ذاتی غور و خوض ہی مطالعہ و مشاہدہ کی اصل جان ہیں۔ اگر یہ صفات موجد دہوں تو مطالعہ و مشاہدہ بہت سی کمی کو پورا کرنے والا۔ بہت سی غلطیوں کے اصلاح کا جنوب اور بہت سے ناکافی معلومات میں وسعت پیدا کرنے کا ذریعہ ہیں ورنہ ایسے ہیں جیسے نامہوار زمین کے لئے بارش و روشنی

سردار محمدی بیگم بنت مرحوم نواب آف دہلی،

یا در کھئے کہ اگر آپ اپنے گرامی نامہ میں خریداری نمبر نہ لکھا تو دفتر تعمیل نہ کر سکیگا۔ مینجی عصمت

افلاس

لقمان حکیم نے اپنے بیٹے سے کہا۔ حلال کمائی سے مفلسی دور کرنا۔ کیونکہ جو مفلس ہو جاتا ہے، اس کے اندر تین تہیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اول صنعت عقل۔ دوسرے دین کی نرمی، تیسرے مروت کا جاتا رہنا، اور ان سے یہ لوگوں میں حقیر ہو جاتا ہے۔ قرآن پاک میں یہود کے بارے میں آیا ہے۔ خربت علیہم الذلۃ والمسکنۃ و باؤ بغضب من اللہ۔ البقرہ ترجمہ ڈالی گئی ان پر ذلت اور محتاجی اور خدا کے غضب میں گرفتار ہو گئے،

علم الاقتصا د میں لکھا ہے ”جب کوئی دستکار بے روزگار ہو کر مفلس ہو جاتا ہے تو بالعموم وہ فطری خود داری اور ہمیشہ کی نگاہوں میں عزت و وقعت پیدا کرنے کی آرزو اس پر کوئی اثر نہیں کر سکتی جو قدرتا انسان کو آدروں سے آگے بڑھانے کی ایک زبردست تحریک دیتی ہے مفلسی کا آزار انسان کی روحانی قوی کا دشمن ہے۔ وہ مایوس فکر و غفلت شناس کا ہلی اور ہلاکت کی صورتیں جو اس بلاے بے درماں کے ساتھ آتی ہیں۔ دستکاری کی ذاتی قابلیت اور اسکی محنت کی کارکردگی پر ایسا برا اثر کرتی ہیں کہ اس کے کام کی وہ کیفیت اور کثرت نہیں رہتی جو پہلے ہو کر تھی ایک دفع کی شکست ہماری دستکاری کو ہمیشہ کے لئے کارزار زندگی کے ناقابل کردیتی ہے اور پھر یہ نہیں کہ اس شکست کا کچھ علاج ہو جائے،

اگر اس کا کچھ علاج ہے تو صرف یہی کہ انسان ہمت نہ ہارے۔ کیونکہ ہمت سے سب مشکلیں آسان ہو جاتی ہیں۔ حرکت میں برکت ہے، امام غزالی فرماتے ہیں اگر کسی کو سوال کی ضرورت ہوتی ہو اور بغیر مانگے لوگ اسکو دیتے ہوں تب بھی کچھ کام کرنا مشکل ہے، کیونکہ لوگ اس کو اس نظر سے دیتے ہیں کہ وہ اپنی زبان حال سے سوال کرتا ہے۔ لوگوں میں اپنی حاجات کھلی کھلی کہہ رہا ہے۔ مطلب یہ کہ اپنی زندگی میں کسی کا محتاج نہیں ہونا چاہئے۔ حضرت عمر کو چند آدمی ملے، آپ نے پوچھا تم کون ہو انہوں نے کہا ہم متوکل ہیں، فرمایا تم نے جھوٹ کہا۔ تم متوکل نہیں ہو، متاثر ہو، پیٹ کے بندے ہو، متوکل صرف وہ ہے جو کام کر کے اللہ پر بھروسہ کرتا ہے اور اپنے کام کی حفاظت کرتا ہے۔ اس جیلہ سے توکل جو ایک اعلیٰ اخلاقی صفت ہے، اپنی کم ہمتی اور سستی کا نام توکل رکھ لیا ہے۔ ہر شے کے واسطے خدا نے ایک سبب تیار کر رکھا ہے۔ ہر امر میں اللہ پر بھروسہ کرنا چاہئے اور طلب کرنے سے

کسی وقت بھی عاجز نہیں رہنا چاہئے، رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم سفر سے آئے اور غازی کیلئے اونٹ سے اترے اور اونٹ کی ٹانگہ باز بندھنے کیلئے متوجہ ہوئے صحابہ نے عرض کیا کہ یہ خدمت ہم بجالائیں آپ نے فرمایا کہ تم میں سے کوئی دوسرے سے اتنی مدد بھی نہ مانگے اگرچہ مسواک کے برابر ہو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بہت لوگوں سے صرف بھیج نہ مانگنے پر بیعت لی تھی، ویران حضرت علیؑ میں لکھا ہی پہاڑوں کی چوٹیوں سے پتھر لڑھکا کر لانا لوگوں کے احسان اٹھانے سے میرے نزدیک بہت پیارا ہے لوگ کہتے ہیں کب نے میں عار ہو میں نے کہا عار تو سوال کی ذلت میں ہے۔

ایس بی طاہرؒ

من فتح علیٰ نفسہ بابا من السوال ترجمہ جو شخص اپنے نفس پر سوال کا ایک دروازہ کھولتا ہے
فتح اللہ علیہ سبعین بابا من الفقہ استغنیٰ عن سائر دروازے مفلسی سے اپنا کھول دیتا ہے

تاریخ ہند کی اتبری

اسکولوں اور کالجوں میں عرصہ دراز سے جو تاریخ ہند پڑھائی جاتی ہے وہ نہایت غلط پیرایہ میں لکھی گئی ہے۔ خدا جل جلالہ کرے راؤ بہادر چھوٹو رام رکن پنچاب کونسل سابق وزیر پنجاب کا جنہوں نے حال میں اس طرف توجہ فرمائی ہے وہ لکھتے ہیں کہ تاریخ ہند کی جو کتابیں ہمارے کالجوں اور سکولوں میں مروج ہیں غلط اور نامکمل ہیں انکے پڑھنے سے نوجوان طالب علموں کے دلوں میں ایسا زہر پیدا ہو جاتا ہے جس کا کوئی علاج نہیں، ان تاریخوں میں جہاں مسلمان بادشاہوں کا ذکر آیا ہے ان کو ظالم اور ناحق شناس ثابت کیا گیا ہے اور کہیں ان پر غیر اقوام کو زبردستی مسلمان بنانے کا قصہ گھڑا گیا ہے کہیں زبردستی ان کے مندر میں گھس کر ان کے معبودوں کو توڑ پھوڑ دینے کا بیان ہے، ان واقعات سے ہندوؤں کے جذبات جتنے کچھ مشتعل ہوں کم ہو اس کا نتیجہ ہندو مسلم فسادات کی صورت میں ملے دن ظاہر ہو رہا ہے، حالانکہ تاریخی واقعات اس کے برخلاف ہیں بڑے بڑے ہندوؤں اور انگریزوں نے اس کی تردید کی ہے۔ پھر کیا وجہ ہے کہ ان تردیدی بیانات کے ہوتے ہوئے مدارس کے نصاب میں یہ تاریخ کیوں شامل ہے۔ اس کی اصلاح کیوں نہیں کی جاتی۔ خصوصاً ان تاریخوں میں سلطان محمود غزنوی اور نگ زیب اور ٹیپو سلطان کو ظالم اور ہندوؤں کے جذبات کو ٹھکرانے والے بیان کیا گیا ہے واقعات اس کے برخلاف ہیں ابھی تک ان مسلم بادشاہوں کی رواداری اور بے تعصبی کی دلیل غازی اور نگ زیب عالمگیر کا دستخطی فرمان ابودھینا کے مشہور مندر کے پجاریوں کے پاس موجود ہے۔ غازی موصوف کا ایک دوسرا فرمان جس کی رو سے بنارس پجاریوں کے حقوق محفوظ کئے گئے، آجنگ لندن میوزم میں بزبان فارسی موجود ہیں، اس تاریخ کے مصنف ای، مارسلٹن بی لے ہیں، اس کا اردو ترجمہ لڑکوں کی پرائمری سکولوں میں داخل ہے جس کے مترجم مولوی الہی بخش صاحب ہیں مگر کتنے افسوس کی بات ہے کہ ایک مسلمان ہونے کی حیثیت سے آپ نے جو کچھ لکھا ہے وہ اپنی زبان سے گویا اپنی ہم قوم کی ہی تحقیر کی ہے۔ گو کہ آپ نے صرف بعینہ وہی ترجمہ کیا ہے مگر ہمارا مطلب یہ ہے کہ آپ نے ترجمہ کیا تھا تو اس کی تشریح حاشیہ کی صورت میں لکھ دی ہوتی۔ تاکہ دروغ بیانی کی تردید بھی ہو جاتی، یہ الفاظ دیکھ کر کس قدر رنج ہوتا ہے کہ مسلمان بادشاہوں کا یقین تھا کہ ہندوؤں کو مسلمان بنانے سے خدا خوش ہوتا ہے اس لئے وہ زبردستی غیر اقوام کو مسلمان بناتے تھے اور جو کوئی اسلام نہ لاتا تھا اس کو قتل کر دیا جاتا تھا۔ غیر مسلم کہتے ہیں کہ اسلام تلوار کے زور سے پھیلا۔ عالمگیر غازی کے بیان میں یہ بات دہرائی گئی ہے کہ اگر کوئی ہندو مسلمان نہ ہوتا تھا تو تیرتھ کر دیا جاتا۔ اب خیال کرنے کا مقام ہے کہ جب مسلمانوں کے زمانہ اقتدار میں اس قدر مظالم ہندوؤں پر بتائے جاتے ہیں اور عالمگیر کو ہندوؤں کا دشمن محمود غزنوی کو حد درجہ کا متعصب ٹیپو سلطان کو ہندوؤں کے خون کا پیاسا ظاہر کیا جائے تو اس کا اثر ممکن ہی نہیں کہ ہندو مسلمانوں کے تعلقات پر نہ پڑے۔ یہ جو آئے دن ہندو مسلمانوں کے جھگڑے آپ اخبارات میں

(باقی دیکھئے صفحہ ۴۶۶ بر)

نوکروں کے خصال

خاتون ہندی سے خطاب

جہاں خاتون ہندی تھی تجھ لازم غلامی
جہاں شیا کی بی بی آدمیت کا نمودار
بتائے ہون کیوں اس رنج و غفلت سے
صدا حق فیض کی بھی نہیں تھی تیرا
ہزاروں انگلیں خمیدہ قوم خال میں ملکر
نظارہ گو نہیں مہیا یات کی خوشی کی
اگرچہ خوب تقلید اعلیٰ تر مالک کی
ہزاروں سال گزرے ہیں نہنت گذارشی
جہاں کی بیبیوں میں بیچ تو تیری تھی
کوئی درس نہ دی تو بھی کیا جبکہ خود تجھ کو
بہت دیکھے ہیں جزا و ظلم کے خیمہ دار

اگر اس شہر ہے منظور ناموں ملن کچھ بھی

نہیں چارہ بجز غمِ الامور و گرمِ فتاویٰ

شکھر را بیگم

مراد آباد

۴ مگر تک بگاڑنے کا باعث ہوئے ہیں۔ لہذا جو بہنیں عقلمند
ہیں وہ نوکروں کو سر پر چڑھاتی ہیں نہ ان کی باتوں پر یقین
کرتی ہیں۔

ح- ۱ بنت غلام حسین ابو رنگون

عصمت کی اشاعت میں خدا کے فضل سے کبھی دیر نہیں ہوتی
ہمیشہ ۳۰ تاریخ کو شائع ہوتا ہے اگر آپ کو کبھی ۲-۳ تاریخ تک نہ ملے تو
خوبیاری غابر کے حوالہ سے ۱۰ تاریخ تک منگا لیجئے، مگر عصمت پہلی

بعض لوگ اپنے خانگی معاملات کو نوکروں سے پوشیدہ
نہیں رکھتے، اپنے خاندان کے تقاضے و عیوب ان کے روبرو
ظاہر کرتے اور سر پرستوں کے خلاف ان سے درپردہ کام لیتے ہیں
اور یہ نہیں سوچتے کہ نوکر بڑے بیروفا اور طوطا چشم ہوتے ہیں، یہ
جیتک ہمارا نمک کھاتے ہیں ہمارے طرف دار ہیں اس کے بعد
ہمارا پاس و مچاٹا بھی جاتا رہیگا، ہماری تمام مہربانیاں اور احسانات
فراموش کر دینگے، جس طرح آج یہ دوسروں کا بھید ہمارے روبرو
بیان کرتے ہیں کسی نہ کسی وقت ہمارا راز بھی اوروں پر فاش کر دینگے
ہمارے خاندانی عیوب سے آگاہ ہونے پر ان کی نظروں میں
ہماری عزت اور توقیر قائم نہ رہے گی اس صورت میں وہ صریحاً
گستاخی کرنے لگیں گے۔ جو لوگ ان سے پوشیدہ کام لیتے ہیں
اول تو وہ سر پرستوں اور بزرگوں کی خلاف ورزی کے گناہ گار
ہوتے ہیں۔ پھر اپنی سرداری کو ماتحتوں کے ہاتھ بیچ ڈالتے ہیں
ملازم جیسی چاہیں خطا اور نافرمانیاں کریں طبیعت برداشت
کی خوگر نہ ہو لیکن اس خوف سے کہ کہیں یہ بھید کھول نہ دیں، تنبیہ کی
جرات نہیں کر سکتے بعض لوگوں کی عادت ہوتی ہے کہ نوکروں کے
غیروں کے احوال معلوم کر کے ان کے متعلق رائے قائم کر لیتے ہیں
یہ بھی ایک بڑی غلطی ہے، نوکروں کا تو دستور ہے کہ جس کے
ساتھ ان کی رنجش یا کشیدگی ہو اس میں دنیا بھر کے عیوب نکالتے
ہیں اپنے مفاد کے لئے معصوموں پر الزام لگانا ان کے بائیں ہاتھ
کا کمبیل ہے۔ ایک دوسرے کے درمیان برائی پیدا کرنا اور
باہمی محبت میں رخنہ ڈالنا ان کی عادت ہے۔ اکثر یہ بنانا یا

سیونگ بینک

سیونگ بینک کے نام سے توبہ بہنوں کے کان آشنا ہوں گے مگر اکثر اس کی خوبیوں سے واقف بہنوں کی اس مختصر سے مضمون میں اس کے متعلق توجہ دلائی مقصود ہے۔ یہ توبہ پر روشن ہے کہ بنکوں میں روپیہ کالین دین ہوتا ہے اور اس لئے ان کو عرف عام میں "کریڈٹ فیکٹری" بھی کہتے ہیں۔ سیونگ یعنی پس انداز شدہ چھوٹی چھوٹی رقمیں بھی چونکہ جمع ہو سکتی ہیں اس لئے اس نام سے موسوم ہے سیونگ بینک سے پہلے عام بینکنگ سکیم کے متعلق کچھ لکھتی ہوں۔ بینکنگ ہندوستان کے لئے کوئی نئی چیز نہیں موجودہ سسٹم سے پہلے بنیوں اور ساہوکاروں کے ہاتھ میں یہ کام تھا اور اب بھی گاؤں میں بننے ہی بنکر کے قرض ادا کرتے ہیں۔ موجودہ بنکوں کا کام متحمل لوگوں کا روپیہ بطور امانت جمع کرنا اور ضرورت مندوں کی ضرورت کے لئے قرض دینا ہے۔ یہ جمع کردہ سرمایہ جو عام طور پر لاکھوں تک پہنچتا ہے قرضہ کے لئے ہی وقف نہیں ہوتا بلکہ بڑے بڑے تجارتی کاموں میں صرف ہوتا ہے۔ بنکوں کی ان قواعد کے لحاظ سے ۳ قسمیں ہیں۔

(۱) اگر نیکل چرل (۲) انڈسٹریل (۳) اور سیونگ بینکس، پہلی قسم کے بینک خاص طور پر کاشتکاروں کی ضروریات کے لئے ہیں، ان کو ضرورت کے وقت کم شرح پر سود مہیا کرتے ہیں، کاشتکاروں کو بنیوں کے آہنی پنجے سے نجات دلاتے ہیں جن کے قرضہ کی قسطیں سنل درنل چلتی رہتی ہیں، ریگولیشن آف اکاؤنٹس ایکٹ کی رو سے قرضہ سکیم کی بہت کچھ اصلاح ہوئی ہے اور اب بہت کم بنیوں کو قرضہ دینے کا مجاز ہے

دوسری قسم کے بینک متوسط درجہ کے لوگوں کو تجارت کی طرف راغب کرنے کے لئے ہیں، ان کو بیک وقت بہت سا روپیہ مہیا کرتے ہیں جس سے وہ وسیع پیمانہ پر تجارت شروع کر سکیں،

تیسری قسم ہی سیونگ بینک ہیں جو عام طور پر چھوٹے بڑے قصبہ میں ڈاک خانے کے ساتھ ملحق ہوتے ہیں ان کی غرض غایت مائتہ الناس میں کفایت شعاری پیدا کرنی ہے۔ بدقسمتی سے ہندوستان میں بینکنگ جیسی مفید سسٹم کی کوئی قدر نہیں ہوئی، آبادی اور رقبہ کے لحاظ سے ہندوستان میں بنکوں کی تعداد بالکل نا کافی ہے۔ جیسا اعداد و شمار سے ظاہر ہے،

ریاست متحدہ امریکہ ۳۰۰۰۰، جاپان ۵۰۰، کینیڈا ۱۵۰۰، ہندوستان ۷۰۰، رقبہ کے لحاظ سے ہندوستان میں ۲۷۰۰ مربع میل میں صرف ایک بینک ہے۔ یہ کچھ حوصلہ افزا نہیں اس کی وجہ عام جہالت اور کورانہ تقلید کے سوا اور کچھ نہیں ہندوستان میں روپیہ کافی ہے۔ مگر وہ زمین میں گاڑ دیا جاتا ہے۔ بلا موقعہ اور بے محل پانی کی طرح بہا دیا جاتا ہے، زیر کی شکل میں تبدیل کر کے کبس کے ایک کونے میں چھپا دیا جاتا ہے، اس حالت میں جب روپیہ استعمال نہیں ہوتا تو اس سے فائدہ کی صورت کیا ہو سکتی ہے، اور غربت کیونکر دور کی جاسکتی ہے۔ اگر یہی دفن شدہ روپیہ جو مٹی میں ہو رہا ہے جمع کیا جائے تو کئی عظیم الشان بین الاقوامی تجارتی کاروبار کھل سکتے ہیں۔ روپیہ کو روپیہ کھینچتا ہے سولہ گائیں تو ڈیڑھ سو لے

اس مجرمانہ بے پروائی کے ہندوستانی مرد و عورت دونوں ذمہ دار ہیں، ہندوستانی عورت کو ڈومیسٹک اکانومی سے دور کا واسطہ نہیں ہوتا، دلچسپی تو کیسی! اس کی زندگی گھر کے کام کاج بچوں کی دیکھ بھال اور زیور کیڑے کی فکر میں تمام ہوتی ہے، ہندوستان کی غربت کی وجہ عورت کی یہ جامد زندگی ہے، جو گھر کی چار دیواری اور رسم و رواج کی قید و بند سے مانوس ہو کر سیر دنیا سے بے خبر ہو جاتی ہے۔

اب اسی سیونگ بنک کو دیکھئے۔ بہت سی بہنیں بالکل بے خبر ہوں گی، حالانکہ اس کے قواعد عام فہم اور آسان ہوتے ہیں بنیادی سی چھوٹی رقم جمع کرانی جاسکتی ہے مگر دلچسپی نہ ہونے کی وجہ سے توجہ نہیں کرتیں، کوئی بہن ایسی نہیں گی جو دن میں دو تین آنے موسیٰ پھلوں پر یا بچوں کی صندوق پر خرچ نہ کر دیتی ہوں۔ اگر یہی رقم تھوڑی سی احتیاط سے کسی سیونگ بنک میں ڈال دی جائے تو مہینے میں ۵ روپے کہیں نہیں گئے، اس سے گھر کی اقتصادی حالت بہت کچھ سنور سکتی ہے، توجہ کرنے پر زیادہ بڑی ترقی جمع کرنی مشکل نہیں۔ قطرہ قطرہ بہم دریا شود۔ چار آنے روز کے حساب سے آپ کم سے کم سال بھر میں ۶۰ روپے جمع کر سکتی ہیں مگر اس کے لئے استقلال اور روک تھام کی ضرورت ہے، آپ کو تھوڑی سی تکلیف برداشت کرنی ہوگی، نگو بننا پڑے گا، اکثر بہنیں اپنا جمع پونجی مونڈن چھوچھک وغیرہ جیسی غیر معقول رسموں پر برباد کر دیتی ہیں۔ اس سے اجتناب کرنا ہوگا۔ مگر اس چھوٹی سی قربانی سے دین و دنیا دونوں کی اصلاح کر سکتی ہیں۔ اس طرح وہ اپنے مشیر کا ہاتھ بھی بٹا سکتی ہیں،

بعض طبیعتیں شکی ہوتی ہیں۔ بعض مجبور ہوتی ہیں کہ کوئی رکھنے نکلوانے والا نہیں ہوتا۔ اور اکثر پابندی نہیں کر سکتیں ان کے لئے سنٹرل بنک آف انڈیا ملٹیڈ کی "ہوم سیونگ سکیم" بہت مفید ہوگی۔ سنٹرل بنک چھوٹی چھوٹی خوبصورت فولادی صندوقچیاں ان لوگوں کو مہیا کرتا ہے جو روپیہ گھر بیٹھے جمع کرنا چاہیں، یہ صندوقچے صرف تین روپے میں مل سکتے ہیں، جو آئندہ بھی کام آسکتے ہیں۔ صندوقچی کی چابی بنک کے پاس ہی رہتی ہے۔ دونوں طرف ماسخے پر دو سوراخ ہوتے ہیں ایک میں سکہ اور دوسرے میں چک وغیرہ ڈالے جاتے ہیں جب جمع شدہ رقم ۵ یا ۱۰ روپے سے تجاوز کر جائے تو بنک میں جمع کرادی جاتی ہے جس پر کرنٹ اکاؤنٹ کے لئے ۲ فی صدی اور فکسڈ ڈیپازٹ کے لئے اس سے زیادہ منافع بھی ملتا ہے، جس وقت آپ نکلوانا چاہیں نکلوا سکتی ہیں۔ صندوقچی آپ کے پاس ہی ہے گی یہ سکیم بہت مفید ثابت ہوئی ہے اب تک ہزاروں کی تعداد میں فروخت ہو چکی ہیں۔ اس سے بچوں عورتوں کو کفایت شعاری کی عادت ہو جاتی ہے سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس سے احتیاط کا مادہ پیدا ہوتا ہے۔ فضول خرچی سے نفرت ہو جاتی ہے اور یہ دیدہ زیب صندوقچی ان کی نگاہوں سے کبھی اوجھل نہیں ہونے پاتی۔ چھوٹے بچے بچیاں بڑے شوق سے اپنا جیب خرچ جمع کرنے کو تیار ہو جاتے ہیں اگر بچپن سے یہ عادت ہو جائے تو بڑے ہو کر تمام بری عادتوں سے مثلاً چٹوڑا پن اسراف وغیرہ سے محفوظ رہتے ہیں پابندی، ضبط اور سوچ بچار کا مادہ پیدا ہوتا ہے، ہمارے ہاں بھی ایک ایسی صندوقچی ہے۔ چھوٹی ٹڈی سی پستے ہوتے ہی اس میں ڈال دیتی ہے مجھے یقین ہے کہ بہنیں مجھ سے اتفاق کریں گی اور اس کی طرف توجہ کر لیں گی طیبہ خاتون لاہور

اہلیا بانی

ہو گئی بیوہ جوانی میں اہلیا بانی
دل نازک کی کلی کھلتے ہی بس مرجھائی
ساتھ شوہر کے روانہ ہو یہ جی میں آئی
آگ سینے میں غم بھرنے وہ بھڑکائی
جس میں اندازِ عروسانہ کی تھی زیبائی
تھی اہلیا مگر اک پیکر بے پروائی
موس جانی ستم دیدہ ہوئی تنہائی
دیکھا یہ حال تو اور اس پہ قیامت آئی
اس طرح شامل فریاد ہوئی گویائی
دیکھو تقدیر نے کیا ساعت بد دکھلائی
تم بھی تیار ہو، قسمت کی ستم فرمائی
پھرتی ہے کشتی امید میری چکرائی
یہ نہی برباد ہو یہ ملک اُبا ئی
بے رخی تم نے بے وقت پہ کیوں دکھلائی
جب یہ فریاد اہلیا نے سُنی تھرائی
یعنے وہ اپنے ارادے سے دیں باز آئی

یتیم دشمن سے ہوا کام جو کھانڈو کا تمام
پڑ گئی ادس امنگوں کے چمن پر یکسر
دل غم دیدہ میں چاہت نہ رہی جینے کی
دل نے آمادہ کیا اسکو سستی ہونے پر
حسب دستور نہاد ہو کے وہ پہنا ملبوس
نالہ و آہ سے رتو اس میں محشر تھا پیا
ہو گئی کلیدِ احزاں میں یکیں سب سے الگ
بوڑھا ملہا تھا خود داغ جگر سے نالاں
پاس اہلیا کے گیا اٹھ کے وہ افتاں خیزاں
میری حالت پہ ذرا غور کر دے بیٹی!
عالم یاس میں چھوڑا ہے جواں بیٹے نے
چھوڑ کر جاؤ نہ گرداب فنا میں مجھ کو
درغورِ رحم نہیں میں، نہ سہی، یہ تو کہو
میں سمجھتا ہی رہا تم کو عصائے پیری
رقت انگیز تھی ملہا رکی زودادِ اَلَم
جوڑ کر ہاتھ جھکی پائے خسر پہ فوراً

کر دیا آتش ایشا نے کنہ اس کو

جی گئی زندہ سستی بن کے اہلیا بانی!

تلوک چند محروم

یہ دو باتیں نہ بھولنے

(۴) اگر ڈاک خانہ کی غفلت کی وجہ سے آپ کو کسی ماہ کا رسالہ وقت
مقررہ پر نہ ملے تو ۱۰ تا ۱۵ تک خریداری نمبر لکھ کر منگوا لیجئے
بہترین بہت ممکن ہے کہ قیمتاً بھی نہ ملے۔ "مینجر"

(۱) اگر آپ کا تبادلہ ایک جگہ سے دوسری جگہ ہو جائے تو خریداری
نمبر کے حوالہ سے دفترِ محبت کو فوراً اطلاع دیدیتے ہیں تاکہ
محبت ہمراہ ٹھیک وقت پر حاضر ہو، مینجر

ہندستان کے قدیم باشندوں کے دلچسپ حالات

کوروا و کڑاکو قوم

ہندوستان میں آریوں کے آنے کے قبل وحشی قومیں آباد تھیں، آریں نسل کے لوگ جو کہ راز قد اور گندمی رنگ کے تھے وسط ایشیا سے آکر پنجاب میں آباد ہو گئے اور پھر رفتہ رفتہ دریائے سندھ گنگا، جمنا، کی وادیوں اور زرخیز خطوں میں پھیلے گئے، ان سے اور یہاں کے قدیم وحشی قوموں سے جو کہ پستہ قد، سیاہ فام اور بد شکل تھے خوب لڑائیاں بھی ہوئی۔ آریں نسل کے لوگ جو کہ بعد میں ہندو کہلانے لگے ان پر غالب آ گئے، وحشی قومیں شکست کھا کر گنجان جنگلوں اور پہاڑوں پر جہاں ان کی پیروی نہ ہو سکے بھاگ گئے اور کچھ لوگ آریوں کی غلامی، کھیت جوتنا اور زویل کام کرنے لگے، یہ لوگ شد یعنی ڈوم، چمار، مہتر، مسہر، دوبادہ وغیرہ کے نام سے پکائے جانے لگے اور ان میں جذب ہو گئے،

ان قدیم باشندوں کی نسل اب بھی ہندوستان کے جنگلی و پہاڑی علاقہ مثلاً صوبہ متو سٹا، سلسلہ کوہ ودھیا چل چھوٹا ناگپور، سنتھال پرگنہ، نیلگیری وغیرہ جگہوں میں پائے جاتے ہیں اور ان میں گونڈ، کول، سنتھال، بھیل ڈراوڈ، کوروا و کڑاکو، پٹکا، بیگا وغیرہ قومیں مشہور ہیں۔ یہ قومیں اب فنا ہو رہی ہیں۔ اور ان کی تعداد کم ہوتی جا رہی ہے، بہت سے لوگ عیسائی بنائے گئے، بقیہ جو بچے تو وہ اپنے قدیم رسم و رواج کو بھولتے جا رہے ہیں اور ہندوؤں کے رسم و رواج کو اختیار کرنے لگے ہیں مجھے ان وحشی قوموں کے درمیان جنگلوں اور پہاڑوں پر نئی نئی کولہ کی کانیں شروع کرنے کے سلسلہ میں کافی عرصہ گزارنا پڑا ہے اور ان کے حالات کا بھی مطالعہ کرنے کا کافی موقع ملا ہے، ایک نئی کولہ کی کان ایک گنجان جنگل و پہاڑی علاقہ میں شروع کرنے کے لئے ہمیں بہت ہی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا، یہ وحشی لوگ جنہوں نے کہیں کسی مہذب آدمی کی شکل شاید ہی دیکھی ہو۔ ہمیں دیکھ دیکھ کر خوف سے بھاگنے لگے۔ بہت کوشش، لالچ، ترغیب و جانفشانی کے بعد یہ لوگ بس میں آئے۔ لیکن کان میں کام کرنے کے لئے رضا مند ہی نہ ہوتے، بہت خوف کھاتے، خیر آہستہ آہستہ انہیں رضا مندی اور اب تو ہزاروں جنگلی آدمی کان کے اندر کام کرنے لگ گئے ہیں اور بہت کچھ مہذب ہو گئے ہیں ان میں سے ایک بہت ہی وحشی قوم کوروا و کڑاکو، کے حالات قلم بند کرتا ہوں۔ آئندہ انشائیں اور اردو کے حالات بھی پیش کر دوں گا۔

کوروا و کڑاکو قوم پہلے آپ اس کے فوٹو کو عزر سے دیکھیں، یہ لوگ ہمارے پاس کان کے اندر کام کرتے ہیں، انہیں قابو میں لانے کے لئے مجھے زیادہ دقت کا سامنا ہوا، لیکن جب قابو میں آ گئے تو ان سے بہت آرام ہی ہوا۔ بہت ہی

مختی اور جفاکش ہیں، مجھے ان کا فوٹ لینے میں بھی ان کو منانا پڑا تب بڑی مشکل سے صرف حکم کی تعمیل میں میرے کمرہ کے سامنے کھڑے ہوئے، میں نے فوٹ لیتے وقت بہت کوشش کی کہ ان کے اصل قومی لباس میں لوں لیکن عورت نے کچھ لمبی ساری اپنی رسم کے خلاف اور لوگوں کی دیکھا دیکھی پہن رکھی ہے، یہ لوگ ریاست سرگوجا و ریاست جیسپور وادے پور (صوبہ متوسط) کے علاقوں میں پائے جاتے ہیں، کسی زمانہ میں یہ لوگ انہی علاقوں کے چھوٹے چھوٹے حصوں کے راجہ تھے، تھوڑے دن قبل دو کوروے ریاست سرگوجا کے اچھے اچھے حصوں کے زمیندار تھے لیکن اس لئے ریاست سے ہمیشہ جھگڑا و فساد کرتے رہنے کے سبب آہستہ آہستہ انکے علاقہ ضبط کر لئے گئے، اور اب ایک ہی دو گاؤں ان کے قبضہ میں رہ گئے ہیں، ریاست جیسپور میں ابھی ابھی دوزمینداریاں کو روا خاندان میں ہیں جن میں سے ایک زمیندار کھوریا خاندان قدیم زمانہ سے جیسپور ریاست کے دیوان ہوتے آئے ہیں، اگرچہ اب ایسا نہیں ہے تو بھی وہ ابھی تک دیوان کہے جاتے ہیں۔ کوروا دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ڈیہریا اور پٹریا۔ ڈیہریا وہ ہیں جو گاؤں میں رہتے اور کھیتی کرتے ہیں۔ پٹریا کوروے کی ریاست بھی کہلاتے ہیں اور یہ پہاڑوں پر رہتے اور بیور طریقہ سے کھیتی کرتے ہیں، بیور طریقہ یہ ہے کہ پہاڑی جنگلی جگہوں میں جنگل کے درخت کاٹ کاٹ کر گرا دیتے ہیں خشک ہو جانے پر موسم گرما میں آگ لگا دیتے ہیں جب آگ ٹھنڈی ہو جاتی ہے تو اسی راکھ میں بارش کے قبل کو دہلی ساداں و ہاں، کلائی، اکو کھڑا۔ کھیرا، شکر قند اور مرچ وغیرہ پیدا کرتے ہیں، کھیرا وزن میں دس سیر سے کوئی کوئی زائد ہوتا ہے۔ ریاست جیسپور کے ڈیہریا اور پٹریا کورواؤں میں جس قدر فرق ہے ویسا سرگوجا میں نہیں ہے۔ سرگوجا کے ڈیہریا کورواؤں میں کڑا کو کی آبادی زیادہ نہیں ہے۔ ہوشنگ آباد نیواڑ اور میتول ضلع کے کڑا کو اور یہاں کے کڑا کو ایک ہی ہیں، اور شاید کوروا کی ہی ایک شاخ ہے۔ کڑا کو لوگ اپنے کو ایک دوسری شاخ بتاتے ہیں مگر یہ لوگ قبول کرتے ہیں کہ ان میں اور کورواؤں میں زیادہ فرق نہیں ہے، کورواؤں کا کہنا ہے کہ یہ لوگ کھوریا علاقہ کے خاص باشندے ہیں اور انہیں سرگوجا کے راجہ نے اپنی ریاست میں آباد کیا ہے۔ پہاڑی کوروے دیکھنے میں بہت خوفناک معلوم ہوتے ہیں، یہ جنگلی اور بد شکل ہوتے ہیں اور اپنی بدشکلی کا یہ سبب بتلاتے ہیں کہ پہلے جب انسان سرگوجا علاقے میں آباد ہوئے تو جنگلی جانوروں کی فصلوں کا بہت نقصان کرتے تھے۔ اس لئے ان کو ڈرنے کے لئے لوگوں نے بانس اور گھاس کی خوفناک شکلیں بنا کر اپنے اپنے کھیتوں میں کھڑی کر دیں۔ ان کے بڑے دیوتائے نہ نالت دیکھی اور سوچا کہ اگر ان میں جان ڈال دوں تو میرے بھگتوں کو جنگلی جانوروں سے کبھی خوف نہ ہوگا۔ یہی خیال کر کے ان شکلوں میں جان ڈال دی، کوروا لوگ اپنے کو انہی کی نسل بتاتے ہیں۔ کوروا پست قد، سیاہ فام مگر بہت مضبوط اور پھرتیلے ہوتے ہیں وہ اپنے سر کے بالوں کو نہیں کٹواتے ہیں اور انہیں رسم کے مانند لپیٹ کر ہاتھ ہاتھ بھر بی جونی سر کے پیچھے کی طرف باندھے رہتے ہیں لیکن جو لوگ کولہ کی کانوں میں کام کرتے ہیں وہ بالوں کو اب کٹوانے لگے ہیں،

لٹکے لٹکی اپنی شادی خود ہی طے کر لیتے ہیں، ان کے ماں باپ کی منظوری اور املا کی ضرورت نہیں ہوتی ہے

جہیز میں صرف بارہ تیرہ روپے دیئے ہوتے ہیں۔ جس شخص کو جہیز دینے کی حیثیت ہو تو وہ آٹھ آٹھ اور دس دس شادیاں کرتے ہیں جب تک بچہ نہ ہو عورت مرد ساتھ رہتی ہے۔ پھر عورت علیحدہ رہنے لگتی ہے۔ اور جنگل سے قندلا کر علیحدہ پکائی ہے۔ ہر عورت اپنے لائے ہوئے قند کا کچھ حصہ اپنے شوہر کو دیتی ہے۔ اس لئے جس شخص کی جس قدر زیادہ بیویاں ہوں اسے اسی قدر آرام ملتا ہے۔ یہ لوگ اپنا گذر اوقات جنگل قند اور جانوروں کے گوشت پر کرتے ہیں۔ قند کی پہچان انہیں بہت اچھی ہے۔ بعض ایسے قند وہ جانتے ہیں کہ جس کے کھالینے سے ایک دور و زبھوک پیاس کی حاجت نہیں رہتی، جب انہیں کوئی شکار وغیرہ نہیں ملتا یا کہیں سفر کرتے ہیں تو اس قند کو کھالیتے ہیں بعض قند بہت فائدہ مند اور نہایت ہی لذیذ بھی ہوتے ہیں جن کی شناخت بھی جانتے ہیں، تیر اندازی میں یہ بہت مشاق ہوتے ہیں اور شکار کو ہوشیار کر کے مارتے ہیں،

یہ لوگ ”دولہا دیو“ ست باہنی دیوی“ ٹھاکر دیو اور کھویا رانی“ کی پوجا کرتے ہیں۔ کھویا رانی کی عزت سب سے زیادہ کرتے ہیں جنہیں پہلے موقع پر ۲۵-۳۰ بھینسوں اور بے شمار بکروں کی قربانیاں کی جاتی تھیں، ان کے تین تہوار مشہور ہیں، جاڑے میں دیوتھان۔ جب سب دیوتاؤں کی پوجا اور قربانی ہوتی ہے۔ لڑاکھائی۔ جب نیا غلہ کھاتے اور شراب پی کر خوشیاں مناتے ہیں اور ہولی ماہ ماہ میں ہوتی ہے۔ یہ لوگ گونڈا اور کنور کے یہاں کھانا کھائیں گے لیکن برہمن کے ہاتھ کا کھانا ہرگز نہیں کھائیں گے۔ کچھ لوگ بیور طریقہ سے کاشتکاری کرتے ہیں مگر ڈاک ڈالنے کے بہت شوقین ہیں۔ غول کے غول عورت مرد سب ڈاک ڈالنے جاتے ہیں، انسان کی جان لینا ان کے لئے ایک اُدنی سا کام ہے۔ مگر لقب زنی سے مکان کے اندر گھسکر چوری کرنا بہت بڑا عیب سمجھتے ہیں اور ایسا کبھی نہیں کرتے ہیں، لڈلنے کیلئے جاتے وقت نیک ساعت و شگون کا انتظام کرتے ہیں، تھوڑے سے چاول مرغی کے سلنے ڈالتے ہیں۔ اگر مرغی اچھے اچھے دلنے چن کر کھانا شروع کرے تو سمجھتے ہیں کہ اچھا مال غنیمت ہاتھ آئیگا۔ ڈاک ڈالنے کیلئے جاتے وقت بچہ کا رونا بہت ہی بڑا بد شگون خیال کرتے ہیں۔ ایک دفعہ ایک کور واڈاک ڈالنے جانے لگا اس کا ایک دو سال کا بچہ روتا تھا، اسے اس بد شگون پر بہت ہی غصہ آیا اور اس نے اس بچہ کی ٹانگ پکڑ کر ایک پتھر پر ٹپک کر جان سے مار دیا۔

جب یہ لوگ شکار کو جاتے ہیں تو قصہ کہتے ہیں ان کے قصوں میں سے ایک یہ ہے، ایک جگہ سات بھائی تھے جو شکار کیلئے گئے۔ سب سے چھوٹے بھائی کا نام چلیڑا تھا، ان لوگوں نے ایک جنگل کا ہانکا کیا اور ان میں سے چار بھائی اپنے تیر و مکان لے مانگے سے نکلے ہوئے جانوروں کو مارنے کے لئے چھپ کر بیٹھ گئے۔ چلیڑا کی طرف سے ایک شکار چلتا نکلا۔ اس نے تیر چلایا مگر وار خالی گیا۔ اس پر اس کے چھ بھائی بہت خفا ہوئے اور کہنے لگے کہ ہم لوگ سارا دن بھوکے پھر رہے ہیں اور شکار ملا بھی تو تو نے ایسا تیر مارا کہ وہ صاف بچ گیا۔ ان لوگوں نے غصہ میں ایک درخت ماہول کی چھال کی رسی بنا کر ایک لور بنایا اور چلیڑا کو اس لور سے بند کر کے ندی میں پھینک دیا اور گھر کو واپس چلے گئے، تھوڑی دیر میں ایک مشہور جنگلی جانور سامبھر وہیں پر پانی پینے آیا۔ چلیڑا نے اس سے التجا کی کہ اس کی جان بچا دے۔ سامبھر لور سے کو



ہندوستان کے قدیم وحشی باشندے

راجپوتانہ کا موٹا ہی۔ اے



صاف نازک کے
مردانہ مشاغل

ایک مہر می خاتون
کی شہسواری
کا دل



نواہنور کی ایک عہودہ جیہ ریاضت
میں رہا۔ دوس کی انسپکٹریس
مقرر ہوئی ہیں

مرحوم چنرل نادر خان



سابق شاه افغانستان جو ۸ نومبر کو
کابل میں قتل کر دیئے گئے

مؤکم سوکو بلو گف



روسی اشیا پرواز ھانون جو انقلاب
روس کی ایک صحیفہ تاریخ
لکھ رہی ھیں -

مس سونا جگومل



جو حیدر آباد دکن کے زنانہ اسکولوں
کی اعلیٰ انسم مقرر
ھوئی ھیں



سوی ھاگن ایک ۱۲ سالہ لڑکی جو لندن کی ایک نرم میں
کئی ھزار پونڈ سالانہ پر کام کرتی ھ

اپنے سینگ میں پھنسا کر کنارے کھینچ لایا اور اس کی جان بچائی۔ جب سا بمبھر پانی پنی چکا تو چلپھڑانے پھر اس سے التجا کی کہ مجھے بورے سے باہر نکال دے۔ سا بمبھر نے اپنے دانتوں سے ماہول کی رسی کو کاٹ دیا اور چلپھڑا باہر نکل آیا۔ چلپھڑنے باہر نکل کر سا بمبھر سے کہا کہ ذرا بورے کے اندر گھسکر دیکھو تو تم اس کے اندر سما سکتے ہو کہ نہیں۔ سا بمبھر جیسے ہی بورے کے اندر گھسا چلپھڑا فوراً بورے کا منہ بند کر بیٹھ پر لاد کو گھر کو چلتا ہوا۔ اس کے بھائی اسے اور زندہ سا بمبھر کو لاتے ہوئے دیکھ کر بہت ہی متعجب ہوئے اور پوری کیفیت دریافت کی، چلپھڑانے سارا قصہ صحیح صحیح بیان کر دیا۔ سبھوں نے اس سا بمبھر کو مار کر اور بھون کر کھایا۔ پھر سب بھائیوں نے چلپھڑے سے کہا اب ہم لوگوں کو تم دیسے ہی بورے میں بند کر کے ندی میں ڈال دو، تاکہ ہم لوگ بھی ایک ایک سا بمبھر اسی طرح سے لے آئیں۔ چلپھڑا خوشی سے راضی ہو گیا۔ تب سبھوں نے مل کر چھ بورے تیار کئے اور انہیں ندی کے کنارے پونچے اور چھ بھائی ایک ایک بورے میں گھس گئے۔ چلپھڑانے ہر ایک بورے کا منہ بند کر کے سبھوں کو ندی میں پھینک دیا۔ وہ سب ڈوب کر مر گئے تب چلپھڑا گھر لوٹ آیا اور آرام سے اپنی زندگی بسر کرنے لگا،

کڑا کو قوم کی حالت کو ردا قوم سے کچھ اچھی ہے۔ یہ لوگ ہل بیل کے ذریعہ سے کاشتکاری کرتے ہیں۔ ڈاکہ ڈالنے میں زیادہ تہ کو رداؤں کا ساتھ نہیں دیتے ہیں۔ کڑا کو و کو ردا کے درمیان شادی نہیں ہوتی، البتہ مرد ایک ساتھ بیٹھ کر کھاتے پیتے ہیں۔ عورتیں نہیں کھاتیں، یہ لوگ زہریلے سانپوں کو چھوڑ کر باقی سب جانوروں کے گوشت کھاتے ہیں۔ یہاں تک کہ سپاڑی کو روے کتے اور بلی کے گوشت کو بھی نہیں چھوڑتے۔ دیکھنے سننے میں کڑا کو کو روے ہی کے مانند معلوم ہوتے ہیں یہ لوگ کو ردا قوم کی طرح اپنے کو کھوریا نئی کے نسل سے نہیں بتاتے اور نہ کھوریا کے زمیندار کو اپنا سرغنہ مانتے ہیں۔ کڑا کو اپنی پیدائش کا حال اس طرح بتاتے ہیں کہ کسی زمانہ میں ایک مقام میں ایک عورت اور ایک مرد رہتے تھے۔ جن کے کوئی اولاد نہیں ہوتی تھی۔ ضعیفی کے ایام میں ان لوگوں نے خدا سے دعا کی اور ان کے ایک لڑکا پیدا ہوا۔ لڑکا پیدا ہوتے بول اٹھا کہ مجھ کو سولے جنگلی قند کے اور کوئی چیز نہ کھلانی جائے۔ اس لئے اس لڑکے کی نسل کو کڑا کو یعنی کھودنے والے کہنے لگے۔ اس لڑکے کو یہ لوگ گوسائیں سنیا سی کہتے ہیں اور اس کے ماں باپ کی پوجا کرتے ہیں،

یہ لوگ بہت ہی چھوٹے چھوٹے گھر بنا کر رہتے ہیں جس کا دروازہ مشکل سے تین فٹ اونچا ہوتا ہے، گھر کے اندر کھڑے ہونے کی جگہ نہیں رہتی ہے۔ گھر میں بیٹھ کر اور جھک کر داخل ہوتے ہیں۔ گویا ان کے گھر صرف سونے کے لئے ہوتے ہیں اور بقیہ وقت گھر کے باہر گزارتے ہیں، ہمارے پاس جو کڑا کو ہیں ہم نے انہیں اچھے آرام وہ مکان بنا کر رہنے کو دیے لیکن انہوں نے کسی حالت سے اس میں رہنا منظور نہیں کیا، پھر انہوں نے خود اپنے ہاتھوں سے چھوٹے چھوٹے گھر بنائے اور اسی میں بہت خوشی سے رہتے ہیں،

تعلیم خانہ داری

خدا کا شکر ہے کہ اب ہندوستان میں بھی تعلیم کا دور دورہ ہے اور یہ خیال کہ لڑکیوں کو پڑھا کر کیا ملازمت کرائی ہے ہمارے بزرگوں کے دل سے دور ہو رہا ہے اور بہت سی لڑکیاں اعلیٰ تعلیم حاصل کر رہی ہیں اور سکول کی حد سے نکل کر کالجوں تک پہنچ گئی ہیں لیکن افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ جہاں لڑکیوں کی تعلیم میں آسانیاں پیدا کی جا رہی ہیں وہاں خانہ داری کی تعلیم کو بالکل ہی پس پشت ڈال دیا گیا، آج کل اعلیٰ تعلیم یافتہ لڑکیوں میں بہت ہی کم ملیں گی جو اعلیٰ نظام پر گھر چلانے کی قابلیت رکھتی ہوں آج کل کی تعلیم یافتہ لڑکیاں ڈگریاں حاصل کرنا، فن موسیقی میں ماہر ہونا اور سیر و تفریح میں اپنے وقت کا بیشتر حصہ صرف کرنا غارہ و پودے سے اپنے چہروں کو زینت دینا معیار زندگی خیال کرتی ہیں اور یہ سب کچھ اس لئے کہ آج کل کی روشنی کے دلدادہ نوجوان لڑکیوں کی اس ظاہری ٹیپ ٹاپ سے جلد مرعوب ہو جاتے ہیں اور ان فیشن اور تعلیم کی دیوں کے آگے سرخم کر دیتے ہیں اس قسم کی ازدواجی زندگی ابتدائیں نہایت خوشگوار اور پر لطف بسر ہوتی ہے لیکن کچھ عرصہ بعد جب یہ سرگرمی کچھ کم ہو جاتی ہے اور دوسری ضرورتیں محسوس ہوتی ہیں تو اس وقت ایسی بیوی میں ہزاروں عیب نظر آتے ہیں تعلیم خانہ داری ناواقفیت کی وجہ سے ان میں آئے دن لڑائی جھگڑے رہتے ہیں، بہت کم لڑکیاں شادی کے بعد تنہا گھر کا قابل اطمینان انتظام کر سکتی ہیں اور اکثر نادانی کی وجہ سے بہت کچھ نقصان برداشت کرتی ہیں۔

لڑکیوں کے لئے طریقہ رہائش سیکھنے اور باقاعدہ تعلیم خانہ داری حاصل کرنے کی اشد ضرورت ہے، لڑکیوں کی تعلیم کا معیار فیشن پرستی ہرگز نہ ہونا چاہیے، بلکہ انہیں دنیا میں باعزت زندگی بسر کرنے کے لئے بہت کچھ سیکھنے کی ضرورت ہے،

ہندوستانی گھروں کو مہلک بیماریوں سے بچنا محال ہے آئے دن کوئی نہ کوئی بیماری ہندوستان میں پھیلی ہی رہتی ہے گھر کے گھر اور خاندان کے خاندان فنا ہو جاتے ہیں۔ اگر لڑکیوں کی تعلیم میں کچھ تھوڑا بہت فن طب کو بھی دخل دیا جائے تو نہایت مناسب ہو گا تاکہ اگر خدا خواستہ گھر میں کوئی بیمار پڑ جائے تو زنگ کا بار لڑکیاں خود اٹھا سکیں اور اپنے بیمار متعلقین کو بخوبی آرام پہنچا سکیں، صفائی صحت و تندرستی کا جزو اعظم ہے۔ بچپن ہی سے صفائی کی عادت ڈالنی چاہئے، اپنے جسم کی صفائی اپنے لباس کی صفائی۔ اپنی کتابوں اور کمرے کی صفائی کا خیال رکھنے کے بعد تمام گھر کی صفائی رکھنے میں کوئی وقت پیش نہ آئیگی،

کھانے پینے اور سلائی سے اچھی طرح واقفیت رکھنے کے علاوہ ناز جدید کے مطابق مکان کی آرائش میں مہارت پیدا کرنا ہر لڑکی کا فرض اولین ہے، کمرہ ملاقات کو کس طرح سجانا چاہئے۔ سوئے یا کھانے کے کمرہ میں کن کن چیزوں کی ضرورت ہے اور ان چیزوں کو کیونکر مناسب طور پر ترتیب دینی چاہئے۔ اسی طرح گودام، باورچی خانہ اور غسل خانہ وغیرہ کی صفائی و ترتیب میں ملاحظہ واقفیت ہونی چاہئے۔ بعض بیویاں خود تو بہت فیشن پرست نظر آتی ہیں۔ سر سے پیر تک فیشن نو کی دیوی معلوم (باقی دیکھئے صفحہ ۴۷۱ میر)

نزاکت اور پستی کی جنگ

آج سے ایک صدی قبل گذشتہ بادشاہی زمانہ کے امیر طبقہ کی خواتین زمانہ حال کی فارغ البال عورتوں کی طرح توانا اور مضبوط نہ ہوتی تھیں، اس زمانہ میں شرافت اور امارت کا اظہار نزاکت اور کمزوری کی نمائش پر موقوف تھا۔ عورتوں کو ورزش کرنے کھلی ہوا میں پھرنے، ٹینس وغیرہ کھیلنے کی سہولتیں میسر نہ تھیں، موجودہ زمانے کی آزادی نہ تھی۔ پُر امن سڑکیں اور ریل تھی، نہ ڈاکوؤں سے پُر امن راہیں عورتوں کو کھلے بندوں بے دھڑک تنہا پھرنے کی جرات نہ ہو سکتی تھی ہماری کمزور نازک اور وہان پان دادیاں بالافانوں پر چڑھنے کے قابل نہ ہوتی تھیں چار سیڑھیاں چڑھ کر اور چکر کر بیٹھ جاتی تھیں۔ پردہ کی از حد پابندی تھی۔ برسوں کے بعد اگر کسی رشتہ دار کے ہاں شادی غمی میں جانے کی ضرورت ہوتی تھی تو وہ بالکیوں نالکیوں ڈولیوں اور ہواداروں پر سوار ہو کر جاتی تھیں صحن میں دو چار چکر لگانا اُن کے لئے دو بھر ہوتا تھا۔ چھالیا ہی کتراناں کا بھادی کام تھا اس زمانے کی سوسائٹی میں نزاکت ہی عورت کی بہترین خاصیت تھی جو عورت پانی کی صراحی اٹھاتے وقت سوبل کھاتی تھی جو جائے ضرور میں آفتابہ اٹھا کر لیجانے سے معذور ہوتی تھی جسے پاندان اٹھانا بھی بارگراں معلوم ہوتا تھا، وہ اس زمانے کے امیر طبقہ کی بہترین عورت تھی اس زمانے کے مرد بھی ان اداؤں کے قدردان تھے وہ ان دست و پا سے معذور اور چلنے پھرنے سے مجبور نازک عورتوں کو بہترین اور قابل قدر ہستی خیال کرتے تھے۔ چہرہ کی زردی۔ تقاہت، دل کی دھڑکن ذرا سا زور لگانے پر ہلپنا اس زمانہ کی خوشحال مستوی کا طرہ امتیاز تھا، ہماری یہ مرحوم دادیاں اگر کچھ لحد سے سراٹھا کر اپنی اس زمانہ کی حسرت اور مضبوط چھو کر یوں کو یوں تلافیں بھرتی ٹینس کھیلتی اور کھٹ پٹ کرتی ہوئی جاتی دیکھ پائیں تو اونے اماں کہہ کر دامن لحد میں پھر روپوش ہو جائیں، ہواداروں پر سوار ہونے والی ان بچاریوں کو کیا خبر تھی کہ ہماری آئندہ نسلیں ٹینس کورٹ میں ہرنیوں کی طرح چوکڑیاں بھرتیگی، سائیکل اور موٹر میں دوڑائیں گی اور ہوائی جہاز اڑائیں گی،

انگریزی حکومت اور یورپین تہذیب چست اور چالاک عورتوں کا نمونہ ہندوستان میں لائی۔ یورپین لیڈیاں نہایت آزادی اور بے باکی سے پھر نیوالی اور ورزش کرنے والی عورتیں تھیں ان کی صحبت کے اثر سے ہماری عورتوں کو بھی پُرنے زمانے کی نزاکت ترک کرنی پڑی اب خیر سے ہماری لڑکیاں بھی ان مسوں سے چال ڈھال تراش خراش رفتار و گفتار میں کسی طرح کم نہیں، ریلوے سٹیشنوں پر یہ نظارہ اب شاذ ہی دیکھنے میں آتا ہے کہ ایک برقعہ پوش لڑکھڑاتی ہوئی اپانچ بیگم صاحبہ کو ان کا کوئی مرد ساتھی ہاتھ سے پکڑے ہوئے پلیٹ فارم پر کھینچتا لیجا رہا ہے۔ اب مچی اور زور رنگ کا حسن فیشن میں داخل نہیں، اب یورپین لیڈیوں جیسا سرخ رنگ مطلوب ہے، یہ رنگ اور حسن صرف ورزش اور اعلیٰ عصمت کی بدلت حاصل ہو سکتا ہے۔ اگر جسم میں خون ہے اور صحتور خون ہے تو چہرہ لب اور پلکوں کا رنگ سرخ ہوگا اور خون حاصل کرنے کے لئے ابھی خوراک مبضم کرنے

ایرورزش کی ضرورت ہے، جسم میں خون نہیں تو رنگ زرد ہوگا۔ لب اور کتے پیسے ہوں گے، ہاتھ پاؤں موم کی رنگت سے ہوں گے یہ کمزوری اور ایسی نزاکت اب فیشن سے باہر ہے۔

ہماری موجودہ نسل کی لڑکیاں سکولوں میں تعلیم پا کر توانا اور مضبوط ہو رہی ہیں، ہاکی ٹینس اور فنٹ بال کھیتی ہیں۔ چھلانگیں مارتی ہیں، بوٹ پین کر میوں کی طرح کوسوں تک کھٹ پٹ کرتی چلی جاتی ہیں، اب یہ اعلیٰ خوراک کھا سکتی ہیں اور ہضم کر سکتی ہیں،

اس زمانہ کے نوجوانوں کا مذاق بھی تبدیل ہو رہا ہے۔ وہ ایسی بیویاں پسند کرتے ہیں جو سٹیشن پر چلتے وقت اُن سے دو قدم آگے ہوں۔ جو ڈولینوں، ٹانگوں اور سکپھالوں کے بغیر چلی پھر سکیں۔ سیر و شکار میں ان کا ساتھ دے سکیں۔ جو کلب گھروں اور ناچ گھروں میں بے تکلف بے مکاں مردوں کا ساتھ دیں۔ اداس شناس بزرگ خاموش ہیں اس تبدیلی سے وہ متوحش بھی ہیں اور خوش بھی، ہماری چست و چالاک خواندہ عورتیں زندگی کی کشمکش میں ہمارے ساتھ زور اور طاقت استعمال کرنے کے قابل ہو گئی ہیں۔ اس کا کیا نتیجہ برآمد ہوگا۔ اس تبدیلی کے کیا مفاد ہوں گے۔ کیا یہ تندرست اور توانا عورتیں سوسائٹی کے لئے مفید ثابت ہوں گی یا مضر ہیں۔ یہ ایک ایسا سوال ہے جس کا فیصلہ وقت ہی کر سکتا ہے،

بیگم خان عبدالرشید گجرات

بقیہ صفحہ ۷۴

ہوتی ہیں لیکن جب ان کے گھروں میں جائیں تو حقیقت کھل جاتی ہے۔ کھانے کے کمرہ میں مطالعہ کے کمرہ کی چیزیں نظر آتی ہیں تو خوابگاہ میں کمرہ ملاقات کی۔ اگر ایک دروازہ پر سرخ پردہ ہے تو دوسرے پر سبز۔

یڈی اردن کالج فار وومن کے نام سے دہلی میں ایک نیا کالج کھلا ہے جہاں ہندوستانی لڑکیوں کے لئے تعلیم خانہ داری کی ضرورت محسوس کرتے ہوئے سلائی، کھانا، پکانا، منسنگ، طریقہ آرایش مکان، باغبانی وغیرہ سکھایا جاتا ہے، فن موسیقی کی بھی تعلیم دی جاتی ہے اگر لڑکیاں میٹرک کے بعد ایک سال کا کورس وہاں لیں تو بہت ہی اچھا ہو لیکن ہر لڑکی کے لئے وہاں تعلیم پانا مشکل ہے۔ ایسی لڑکیوں کے لئے جو وہاں نہ جاسکیں، دفتر عصمت دہلی کی کتابیں کشیدہ کاری، عصمتی دسترخوان اور اسی سلسلہ کی دوسری کتابوں کا مطالعہ بہت ضروری ہے، یہ کتابیں ہندوستانی لڑکیوں کے لئے نہایت مفید ہیں،

بزرگوں سے استدعا ہے کہ لڑکیوں کو جہاں اعلیٰ تعلیم دیں وہاں ان کو خوش اخلاقی بردباری، تحمل، اور نیک طینت بنائیں، کم تعلیم خانہ داری سے پوری طرح واقف کریں اور ان میں مذہبیت پیدا کریں۔ بچپن ہی سے انہیں ان باتوں کا عادی بنادیں، تاکہ جب وہ ایک چھوٹی سلطنت کی ملکہ بنیں تو انہیں ہر کام اور بہرات میں سہولت ہو اور وہ اپنے خاندان کا نام روشن کریں۔

سرور رعنا

۱۹۳۳ء کی جنوری داس کے ساتھ شریف بیگمات کے مطلب کی بہترین کتابوں کی فہرست دفتر عصمت دہلی سے بالکل مفت منگا

نمناک دیوار

سمتہ کے مکان پر چند بے تکلف دوستوں کا مجمع تھا اور خوش گپوں کا دور دورہ تھا ایسے موقعوں پر بالعموم جب لوگ باتیں کرتے کرتے تنگ جاتے ہیں تو بھوتوں اور جنوں کے قصے شروع ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ اول تو یہ قصے دلچسپ بہت ہوتے ہیں اور دوسرے ان کا سلسلہ اتنا طویل ہوتا ہے کہ گھنٹوں بیٹھے رہنے سے قصہ بھگتا چلا آئے گا اور ہر شخص اپنا اپنا تجربہ بیان کرنے میں جلدی کرے گا سمتہ کے مکان والے مجمع میں بھی یہی کیفیت تھی، ہر شخص کوئی نہ کوئی قصہ بیان کر رہا تھا اور سننے والے تھوڑی دیر کے لئے بیہوش ہو جاتے تھے،

اس مجمع میں ایک آدمی ایسا بھی تھا جو اجنبی معلوم ہوتا تھا اسے ولشام نامی ایک شخص اپنے ساتھ یہاں لایا تھا۔ حالانکہ سولے ولشام کے کوئی بھی اس سے واقف نہ تھا۔ سمتہ نے یہ دیکھ کر کہ بیچارا اجنبی خاموش ہے اور باتیں کرنے والوں کا منہ تپک رہا ہے۔ اس سے مخاطب ہو کر کہا کہ ”جناب آپ نے بہت سے قصے سنے، اب آپ بھی اپنا کوئی قصہ بیان کیجئے، تاکہ ہم سب اس سے حظ اٹھائیں،“ اجنبی نے تھوڑی دیر غور کیا۔ سگریٹ کے چند بے بے کش کھینچے اور پھر کہنے لگا کہ صاحب آپ حضرات نے زیادہ تر جگ بیتی بیان کی۔ مگر اس میں لطف نہیں۔ اگر واقعی سننے پر رضامند ہوں تو میں آپ بیتی سنائوں جو پر لطف بھی ہے اور چونکہ خود مجھے پرگھڑی ہے اس لئے اس میں شک کا شائبہ تک نہیں، اتفاق کی بات ہے کہ اس عجیب و غریب واردات کا خاتمہ آج سہ پہر ہی کو ہوا ہے“ ہم سب نے اس کی کہانی سننے کا اشتیاق ظاہر کیا اور ہمہ تن گوش ہو گئے،

”دو یا ایک برس ہوئے“ اس نے کہنا شروع کیا ”کہ میں لندن کے گریٹ آرمنڈ سٹریٹ کے ایک مکان میں رہتا تھا، سابقہ کرایہ دار نے سولے کے کمرے میں سبز رنگ کرایا تھا۔ مگر مکان بوسیدہ تھا اور بارش کی وجہ سے کمرے کی دیواروں کا ہو گئی تھی۔ اسی نمناکی کی وجہ سے دیواروں پر طرح طرح کے نشانات بن گئے تھے۔ ان ہی نشاںوں میں ایک نشان ایسا تھا کہ اس سے مکمل انسانی شکل بن گئی تھی، چہرے کا ہر حصہ صاف طور پر واضح تھا کہ آنکھیں تو اس قدر صاف تھیں کہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ تصویر ہم کو دیکھ رہی ہے۔ ایک عجیب بات یہ تھی کہ دیوار کے دوسرے نشانات بدلتے تھے مگر یہ تصویر جوں کی توں قائم تھی اور ٹھٹھے بیٹھے میرے سامنے رہتی تھی،

اتفاق سے اسی زمانہ میں میں سخت نزلہ اور بخار میں مبتلا ہوا۔ اور ابھی پوری طرح اچھا نہ ہوا تھا کہ معمولی سی بے احتیاطی سے مرض نے اور طول کھینچا، تمام دن سولے اس کے میرا اور کوئی کام نہ تھا کہ پلنگ پر لیٹا کرتا ہوں پڑھوں یا کسی بات پر غور کر رہا

اب یہ چہرہ ہر وقت میرے سامنے رہتا۔ میرے دل و دماغ پر وہ پوری طرح مسلط ہو گیا اور رفتہ رفتہ اس میں مجھے زیادہ اصلیت دکھانی دینے لگی، یہاں تک کہ دن رات کوئی وقت ایسا نہ تھا کہ مجھے اس چہرہ کا تصور نہ رہتا ہو، مجھے یہ محسوس ہونے لگا کہ چہرہ اس قدر عجیب ہے کہ اگر اسے کہیں دیکھ لوں تو فوراً بلا تامل پہچان لوں،

خیر میں بالکل تندرست ہو گیا۔ مگر اس چہرہ نے میرا پیچا نہ چھوڑا۔ میں نے اس کی تلاش میں ہسٹروکس پر گشت کرنا شروع کر دیا۔ کیونکہ مجھے احساس تھا کہ دنیا میں کہیں نہ کہیں اس سے میری ملاقات ضرور ہوگی اور میں یہ بھی سمجھتا تھا کہ ہم دونوں کی قسمت کسی نہ کسی طرح ایک دوسرے سے وابستہ ہے۔ اس چہرہ کی تلاش میں مدتوں، جلسوں اور کرکٹ کے میچوں میں مارا مارا پھرا۔ مگر میری تلاش کا کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ ہاں اتنا فائدہ تو ضرور ہوا کہ ہزاروں اور لاکھوں چہروں کو بغور دیکھنے کے بعد معلوم ہوا کہ یہ عام خیال ہے دنیا میں ہر چہرہ کی ساخت الگ ہوتی ہے۔ بلکہ میں نے پتہ چلا یا کہ کہ چہروں کی چند محدود قسمیں ہیں جو عام طور پر دنیا میں پائی جاتی ہیں

بہر حال اس تلاش میں میری کیفیت بالکل دیوانوں کی سی ہو گئی، میں نے دنیا کے سب کا رد بار چھوڑ دئے، اب میرا صرف یہ کام رہ گیا کہ سڑکوں کے کناروں پر کھڑے ہو کر لوگوں کے چہروں کو غور سے دیکھا کروں، لوگ مجھے پاگل سمجھتے تھے اور پولیس کو مجھ پر طرح طرح کے شبہ گزرنے لگے،

اتنا کہہ چکنے کے بعد معلوم ہوتا تھا کہ وہ تنگ کیا ہے۔ اس نے آہستہ آہستہ ماتھے پر ہاتھ پھیرا اور ذرا سی دیر تک کرپچہر کہنا شروع کیا کہ آخر میری تلاش دسرگردانی بار آور ہوئی، میں نے دیکھا کہ اسی دیوار کے چہرہ والا ایک شخص ایک نیکی میں بیٹھا جا رہا تھا۔ یہ دیکھ کر پہلے میں کچھ دور اس نیکی کے پیچھے بھاگا۔ پھر راستے میں ایک دوسری نیکی میں کو دکر بیٹھ گیا اور چلانے والے سے کہا کہ اگلی گاڑی کے پیچھے چلے چلو۔ اگر تم نے اسے نظر میں رکھا اور جہاں یہ جا رہی ہے وہاں پہنچا دیا تو انعام دے کر خوش کر دوں گا۔ موٹر چلانے والا پہلی گاڑی کے پیچھے چل پڑا۔ آخر ہم اسٹیشن پہنچ گئے میں نے دیکھا کہ یہاں اس شخص کے ساتھ دو عورتیں بھی ہیں جو اس کی بیوی اور بیٹی معلوم ہوتی ہیں معلوم ہوا کہ وہ لوگ اسی وقت فرانس جا رہے تھے میں نے چاہا کہ اسٹیشن پر ہی اس سے بات کر لوں مگر ممکن نہ ہوا،

وہ لوگ ریل میں بیٹھ گئے، میں نے بھاگ کر جلدی سے ٹکٹ خریدا اور اسی ریل میں سوار ہو گیا۔ خیال تھا کہ بندرگاہ پہ پہنچ کر اس سے بات کرنے کا موقع مل جائے گا مگر خیال بھی موبوم ثابت ہوا، وہ جلدی سے جہاز پر سوار ہو گیا اور میں منہ دیکھتا رہ گیا۔ مگر چونکہ میں اب اسے پاتے میں کامیاب ہو چکا تھا۔ اس لئے واپس بھی نہ ہونا چاہتا تھا،

جہاز کا ٹکٹ خرید کر میں بھی وہاں پہنچا، اب مجھے معلوم ہوا کہ اس کے لئے ایک بڑا کمرہ ریزرو کر دیا گیا ہے جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ مالدار شخص ہے، یہاں وہ دیکھتے دیکھتے اپنے کمرہ میں چلا گیا۔ اور مجھے پھر مایوس ہونا پڑا، اس وقت میں تکان سے چور تھا اور گھبراہٹ سے میرا دل بلیوں کی طرح اچھل رہا تھا۔ یہ سوچ کر کہ آخر کبھی تو وہ

اپنے کمرے سے برآمد ہوگا، میں وہیں دروازہ کے پاس کھڑا ہو گیا۔ میری امید برآئی وہ اپنے کمرے سے نکلا میں نے اسے بغور دیکھا اور محسوس کیا کہ اس کے اور دیوار والے چہرہ میں تل برابر بھی فرق نہ تھا۔ اس نے میری طرف نظر اٹھا کر دیکھا اور پھر آگے بڑھنے لگا۔ میں نے سوچا کہ اگر یہ موقع ہاتھ سے نکل گیا تو اس سے ملنا اور مشکل ہو جائیگا میں اس کی طرف بڑھا اور بھرائی ہوئی آوازیں اس سے کہنے لگا "معاف فرمائیے، مگر میں مدت سے نیاز حاصل کر نیک خواہش مند ہوں، براہ کرم اپنا کارڈ تو مرحمت فرمائیے"

یہ سنکر وہ پریشان ہو گیا اور صورت سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مجھے پاگل سمجھتا ہے، مجھ سے پچھا چھوڑا اے کے لئے اس نے کارڈ نکال کر میرے حوالے کیا۔ اور فوراً آگے بڑھ گیا۔ اب آپ میری حیرت کا اندازہ کیجئے کہ میں نے کارڈ پر پڑھا (مسٹر آرمنڈ وال) یہ پڑھ کر میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا آگیا اور پھر مجھے یاد نہیں کہ کیا گزری حتیٰ کہ ایک دن میں نے بولون کے شفا خانے میں آنکھ کھولی۔ چند ہفتہ میری حالت امید و بیم سی گذری، ایک مہینہ ہوا کہ میں پھر اپنے وطن اور مکان واپس آگیا ہوں،

یہاں وہ پھر رکا، ہم سب نے پہلے اس کی صورت دیکھی اور پھر ایک دوسرے کو دیکھا اور محسوس کیا کہ اب تک جتنے قصے ہم نے سنے تھے وہ اس کے مقابلہ میں ہیچ تھے۔ ایک دو منٹ دم لیکر اس نے شروع کیا "میں گریٹ آرمنڈ اسٹریٹ واپس آیا اور اب اس کے درپے ہوا کہ مسٹر آرمنڈ وال کے پورے پورے حالات کا پتہ چلاؤں۔ یہ تو معلوم ہو گیا کہ وہ ایک امریکن کرڈپتی ہے۔ اس کے ماں باپ انگریز ہیں اور وہ خود ہی انگلستان میں رہتا ہے۔ مگر انگلستان میں اس کا پتہ معلوم نہ کر سکا،

وقت گذرتا گیا، یہاں تک کل رات میں مکان سے چوراہے پر مختلف تفکرات میں مبتلا اپنے پلنگ پر پڑ رہا صبح کو جب آنکھ کھلی تو سورج نکل چکا تھا حسب معمول آنکھ کھلتے ہی میری نظر سب سے پہلے دیوار والے چہرے پر پڑی میں یہ دیکھ کر چونک پڑا کہ اب اس کا ایک دھندلا سا نشان باقی رہ گیا تھا اور بس، میں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنا شروع کیا، یہاں تک کہ مجھ کو یقین آگیا کہ میری نظر غلطی نہیں کر رہی، مجھے اچھی طرح یاد تھا کہ گزشتہ رات یہ تصویر خوب نمایاں تھی، اور اب اس کا یہ سایہ سا باقی رہ گیا تھا،

میں گھبرا کر گھر سے باہر نکلا۔ رط کے صبح کے اخبار گلیوں میں فروخت کر رہے تھے اور آوازیں دے رہے تھے کہ ایک امریکن کرڈپتی کی موٹر کا حادثہ "آپ سب نے بھی یہ خبر ضرور پڑھی ہوگی، میں نے جلدی سے یہ اخبار خریدا اور اس سے مجھے معلوم ہوا کہ مسٹر آرمنڈ وال اپنے دوستوں کے ساتھ اٹلی میں موٹر کا سفر کر رہے تھے کہ چھکڑے سے اس کی ٹکر ہو گئی، اور موٹر الٹ گئی۔ مسٹر وال کی حالت نازک ہے،

مسلہ (وال) انگریزی میں دیوار کو کہتے ہیں

یہ خبر پڑھ کر میں اپنے مکان پر واپس آیا اور پلنگ پر بیٹھ کر تصویر کی طرف ٹٹکی باندھ کر دیکھنے لگا، میرے دیکھتے ہی دیکھتے یہ تصویر غائب ہو گئی اور دیوار پر اس کا کوئی نشان باقی نہ رہا۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ مسٹر وال اس حادثے سے جا بزنہ ہو سکے اور انہوں نے انتقال کیا۔ اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔

ہم سب حیران رہ گئے۔ تعجب ہے حیرت انگیز واقعہ ہے دنیا کے عجیب کارخانے ہیں "غرض یہ کہ ہر شخص نے اپنے اپنے دل کی حالت بیان کی،

اجنبی نے کہا "آپ حضرات بالکل درست فرماتے ہیں میرے قصے میں تین عجیب باتیں ہیں اول تو یہ کہ لندن کے ایک مکان کی دیوار پر امریکہ کے ایک کرڈپچی کی ہو ہو تصویر بن جائے اور دوسری قابل غور بات یہ ہے کہ اس امریکن کا نام اس محلہ اور مقام کے مطابق ہو جہاں کہ قدرتی طور پر اس کی تصویر بن گئی تھی، یقیناً ان دو باتوں میں آپ مجھ سے پورا اتفاق کریں گے۔ ہم نے اس سے اتفاق کیا۔ اس کے بعد جنہوں اور بھوتوں کے متعلق ہماری پرانی بحث شروع ہو گئی بلکہ اس قصے کے سننے سے لوگوں میں اور جوش آگیا۔ اور جواب تک بھوتوں کے قائل نہ تھے وہ بھی قائل ہوتے معلوم ہوئے اس بحث کے دوران میں اجنبی اٹھا اور خدا حافظ کہہ کر باہر جانے لگا، وہ ابھی دروازے تک بھی نہ گیا تھا کہ ہم میں سے ایک نے کہا کہ حضرت آپ نے تین عجیب باتیں بتائی تھیں دو تو بیان کر دیں۔ اب تیسری کیوں بھولے جاتے ہیں اس نے دروازہ کھولتے ہوئے کہا کہ تیسری بات یہ ہے کہ یہ قصہ میں نے ابھی ایک گھنٹہ پہلے گھڑا تھا۔ اچھا خدا حافظ یہ سن کر ہم سب اچھل پڑے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ابھی غشی سے افاتہ ہوا ہے۔ ہم نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دلشام کو تلاش کیا مگر وہ چل دیا تھا، اور اس اجنبی کو میں انو بنانے کے لئے چھوڑ گیا تھا،

(انگریزی سے)

مس معتصم الرحمن

(حیدرآباد دکن)

(بقیہ صفحہ ۴۷۶)

پڑھتی ہیں یہ اسی غلط تاریخ کا زہر ملا اثر ہے۔ اور بڈھلا ڈھ، کاپنور، کشمیر میں جو مسلمانوں پر قیامت لٹیڑی ان ہی تاریخوں کی غلط بیانی کا ادنیٰ کرشمہ ہے اور ابھی نہ معلوم اور کیا کیا ہنگامہ ہندوستان میں برپا ہو، پس اس امر کی اشد ضرورت ہے کہ فوراً تاریخ میں سے فرضی من گھڑت قصے کال کر صرف صحیح واقعات لکھے جائیں خواہ وہ ہندوؤں کے بارے میں ہوں یا مسلمانوں کے اور غلط سلط سابقہ تاریخ کے عوض مدارس کے لصاب میں جدید صحیح تاریخ لکچ کی جائے۔ ہندو مسلم اتحاد کے لئے سب سے پہلے تاریخ ہند کا صحیح ہونا ہے۔ جب تک ہندو مسلمانوں میں ایک دوسرے کی طرف سے نفرت اور دشمنی پیدا کرنے والی یہ جھوٹی کہانیاں تاریخ میں سے نہ نکالی جائیں گی، ناممکن اور قطعی ناممکن ہے کہ ہندو مسلمانوں میں اتحاد اور محبت پیدا ہو سکے

ب۔ ن ابراہیم (مدرا س)

چیونٹی

میں اس کے ذوق کشاکش کی کیا کروں تعریف
 پہاڑ - سامنے ہو تو کہے مزارع شریف
 قدم ہے سست مگر بڑے کے ہٹ نہیں سکتا
 لے - ذرا سی لگڑ بھی تو ڈنگا کے بڑھیں
 نہو - جو راہ - سرنگیں لگا لگا کے بڑھیں
 کہ جیسے شیر کا منہ سیل سے نہیں رکتا
 کہ جیسے جا کے الٹ دے گا گنبد انضر
 سردوں پہ بوجھ نہیں پھول رکھ لئے سر پہ
 ہولے شوق لئے جاتی ہے اڑنے ہوئے
 ریٹ کی عین دیانت سے قوم میں جا کر
 بس ایک رات میں دنیا ہوئی ادھر سے ادھر
 مکان غیردوں کے قلعے سے پاٹ پاٹ دینے
 جو پاس دروٹھا آپس میں منہ ملا کے کہا
 ہوئی جو اس سے فراغت پھر اپنی راہ لگا
 یہ اپنے کام میں مصروف ہیں خبر کیا ہے
 مقابلے پر لگا دیں جو لاکھ ہوں جانیں
 ذرا سی اڑ پکڑ کر اتار دیں فوجیں
 نہیں ہے کہ جو پاتا تال تک نکل جائے
 ہزار زخم بہن ہائے ناز میں پہونچے
 ہزار بار فلک سے سوئے زمیں پہونچے
 یہ عزم حضرت شناعا نہیں کا صہر
 یہ ادنیٰ چیونٹی ہو کر کمال کرتی ہے
 اسی کو دیکھ کر بڑھتا رہا ہے اسکندر
 کہاں دماغ پھر اس کا کہاں ہماری مت

خدا کی شان تو دیکھو کہ ایک مور ضعیف
 بے این قوائے نحیف و نزار و نحیف
 نظر کا نقش جاں ہے اچٹ نہیں سکتا
 جو پانی آئے تو تنکوں کا پل بنا کے بڑھیں
 ہزار فضل پہ ہو فضل پھیر کھا کے بڑھیں
 یہ ایک ایک جری خیل سے نہیں رکتا
 قطار باندہ کے جاتا ہے اس طرح لشکر
 یہ موٹھ میں دلنے ہیں یا ہیں دھن میں شب گوہر
 یہ ایک دھن میں ہیں مقصد سے لڑ لگائے ہوئے
 کسی سے تنجے فراداں کی جبکہ پانی خبر
 خبر کا ملنا تھا - پل بھر میں پل پر دایہ شکر
 ہے ذکر اپنوں کا کیا - سب کے بند کاٹ دئے
 ادھر سے ایک جو آیا ادھر سے ایک بڑھا
 بغیر جس کے گزرنا محال تھا گویا
 ہے شب بھی انکے لئے ایک سی سحر کیا ہے
 گرا ہی پڑتا ہے ایک ایک پر کہ ہم پہونچیں
 کمانڈر کوئی ان کا سالائے تو دیکھیں
 مجال کیا ہے، جو مقصد سے کوئی تل جائے
 کہیں کا عزم کیا اور پھر کہیں پہونچے
 جہاں سے چڑھ کے گرے اٹھکے پھر وہیں پہونچے
 شکست کھا کے قدم بار بار بڑھتا ہے
 بساط سے بھی سوا اپنا حال کرتی ہے
 نیپولین نے اسی سے سبق لیا اکشر
 نڈلنے ہمکو بنا یا ہے اشرف خلقت

”صلح“

ایک ایکٹ کا مزاحیہ ڈرامہ

ذیل کا ڈرامہ ”مول تول“ کی دوسری کڑی ہے جس کو اصلاح معاشرت کے تحت میں تحریر کیا ہے، بشرط فرصت اس

کی دوسری کڑیاں بھی پیش کیا جائیں گی،

۱۔ اشخاص ڈرامہ

بہنیں

لطیفہ
سعیدہ
کنینہ

محمودہ

نعیمہ

عزیزہ

رفیقہ

میتا

ڈاکٹر

نوٹ : نام سب فرضی ہیں۔

جلئے وقوع - ہندوستان کا ایک شہر
اشخاص ڈرامہ کی حیثیت - شرف طبقہ - خوش حال تعلیم یافتہ
اور مہذب، پرانی وضع کے پابند

وقت - اپریل - سپر - مکان - پختہ - باہر سے شاندار - لیکن
اندر سے استرکاری اور سفیدی سے محروم کئی جگہ سے ایشیں لپنے
شگستہ اور پرلے دانت دکھا رہی ہیں،

خاکہ = شمالی سمت والان در والان
جنوبی سمت بیرونی دروازہ ڈیوڈ ہی - کمرہ
مشرقی سمت باورچی خانہ - طہارت خانہ، حمام
مغربی سمت دھڑا کمرہ
صحن کشادہ

اند مذکورہ مکان کے سٹے ٹرک جاتی ہے جس کے اندر سے ایک
شریف آدمی نکلتا ہے اور سیٹ پر سے ہینڈ بیگ اٹھا کر دروازہ
کی طرف رخ کرتا ہے۔ زنجیر ہلا کر بیانی آمد کی اطلاع دیتا ہے اور فوراً
ہی رخ پھیر کر سمت مخالف میں کھڑا ہو جاتا ہے۔ دبوپ اس کے
تمام جسم پر پڑ رہی ہے۔ چہرے کو بچانے کے لئے ہیٹ کو نیچو سرکا لیتا ہے
اندر لطیفہ (زنجیر کی آواز سن کر) میتا! باہر دیکھ کون ہے
(میتا باہر جاتا ہے اور گھبرا ہوا واپس آتا ہے۔)

میتا = ارے ڈاکٹر صاحب ہیں

عزیزہ = (آواز) جلدی پردہ کر جلدی! (آہستہ) میں نے اپنا
پائیا رکھوٹی پر لٹکا دیا تھا۔ ملتا ہی نہیں۔

ایکٹ پہلا

سین ۱

تعارف : صحن میں تخت بچھا ہوا ہے چپرا ایک معتد بیٹھی ہوئی
چھالیہ کتر رہی ہیں، قریب کے کچھے ہوئے پتنگوں پر گڑیاں،
ٹوٹے کا پتھر چھوٹا کچھ - مرغیاں - کبوتر، کھانے کے برتن وغیرہ
علی الترتیب رکھے ہوئے ہیں اور بیٹھے ہوئے ہیں تلخہ چھوٹی چوکی پر
ایک اوسط العمر خاتون وضو کر رہی ہیں، باورچی خانہ میں خادمہ
برتن بانٹ رہی ہے، اور ایک صاحبزادی سالن بھون رہی ہے
مکان سے باہر ٹرک پر سے ایک موٹر آہستہ آہستہ آتی ہے

زبردست چیکا لگتا ہے تو جھ مارتی ہے۔ اور پتیلی کود و نونٹوں سے زمین پر ٹپک دیتی ہے جس کا نتیجہ ہوتا ہے کہ سب گوشت الٹ جاتا ہے، ہائے میرے اللہ (جلے ہوئے ہاتھوں کو پانی کی پتیلی میں ڈبوئی ہے) ہاتھ جل جاتے ہیں دل بھن جاتا ہے۔ مگر شدت کے پردے پر پانچ بھی نہیں آتی۔

لطیفہ (سر پیٹ کر) ہے ہے کیا کروں! (گھبرا کر تخت سے اترنے کی کوشش کرتی ہے اور پانڈان کو زنجیر لگائے بغیر ہی ہٹا ہے۔ تمام کلبیاں ڈیاں قلابازی کھاتی ہوئی زمین پر آ رہی ہیں اور کچھ چوئے تبا کو درجہ چالیہ کا ایک اعلیٰ درجہ کا کچھ تیار ہو جاتا ہے) ادنیٰ (غصے سے کانپ کر) عزیز تم پر خدا کی مار۔ عزیز (دھنس کر) خدا نہ کرے (زیر لب) بیہودگی خود کریں لعنت کریں شیطان پر۔

سعیدہ (اس موقع پر نماز پڑھنے میں مشغول تھیں، رکوع کو توڑ کر سبحان ربی اعظم کہتی ہوئی اپنی ہمشیرہ کلاں کی مدد کو نیکو مٹی عزیز! خدا تم کو تن بیا ہا ہی رکھے دیروں سے جو تاملاتش کرتے ہوئے) تو یہ! یہ جو تہ کون ہیں گیا۔

کنیزہ (پلنگ سے اٹھتے ہوئے اور آدھی گندھی ہوئی چوٹی کو ہاتھ سے پکڑے ہوئے) اس گھر میں سب پیروں کے اندھے ہیں، میرا جوتہ ہی کوئی پہن گیا،

سعیدہ - پھر تم کس کا جوتہ پہنے ہوئے ہے
کنیزہ (متعجب ہو کر لے ہے یہ آپ کا جوتہ ہے میں
بھی تھی کہ میرا ہے) لوٹا اٹھاتے ہوئے (دراچو کی یہ پہاڑی تو دیتی ہوں

سعیدہ (دیتز ہو کر) میں اس وقت تک کھڑی رہوں گی کیا،
کنیزہ (دھنس کر) آپ باقی نماز پڑھ لیجئے جب تک،
لطیفہ - تم کو بھی بے وقت کاراگ سوچتا ہے، بھلا یہ بھی
کوئی چوکی پر جانیکا موقع ہے، ڈاکٹر جو کھڑا ہے،
کنیزہ "پہلے آپ کتنا چوئے علیحدہ کر لیجئے،
(مستیابا ہرے گھبرایا ہوا آتے ہے)

غصہ - بھائی جان وہ دھوبن لے گئی ہے۔ ابھی تو لگئی ہے،
عزیز (مضطربانہ) غضب کر دیا۔ لواب ہمارے پاس کوئی پاجا
ہی نہیں ہے واشنگ کمپنی سے ابھی کپڑے بھی نہیں لائے (تیز ہو کر
آخر پوچھ تو لیا ہوتا بھی، اب کیا میں ڈاکٹر کے سامنے ٹکی باندھے
ہوئے جاؤں۔ (رخ پھیر کر) پردہ ہو گیا گیا؟ (صحن میں
آکر) آخر یہ ابھی تک کیا ہو رہا ہے،
غصہ "پردہ کا سامان"

محمودہ - "ذرا سا گوشت بھون لوں"
لطیفہ - "ذرا سا زردہ کھا لوں"
کنیزہ - "ذرا سی کنگھی کر لوں"

سعیدہ (نمازیں بولتے ہوئے) ذرا سی نماز پڑھ لوں"
غصہ (دھتکہ لگاتے ہوئے) دوبارہ شروع کیج گیا اسی کو جوڑیگا
سعیدہ - ہونٹوں پر انگلی رکھ کر) ہونہ! خاموش۔
(زنجیر لانے کی آواز دوبارہ آتی ہے جس کو سن کر سب پر پھینکی
طاری ہو جاتی ہے)

عزیز (دانت پیچ کر) اسے صاحب خدا کے لئے پردہ کر لیجئے،
بندہ نے گھنٹہ بھر پہلے پیشین گوئی کر دی تھی کڈا کڑانے والا ہے
تیار ہو جائیگا۔ باہر ہو پ میں کھڑا گھیل رہا ہوگا، بے چارہ،
کنیزہ (چوٹی میں مواف کی جگہ کر بندہ باندھتے ہوئے) اسے
بھی ہاتھ پیر کیوں پھلانے دیتے ہو، ابھی ہوا جاتا ہے۔ پردہ۔
آخر تم باہر جا کر ڈیوڑھی میں کیوں نہیں بٹھاتے۔ ذرا کہہ دو کہ ابھی بلیا
عزیز - وہ پانچامہ جو دیدیا گیا ہے ہمارا دھوبن کجنت کو،
لطیفہ - بس پانچامہ کی جان کو رو رہے ہیں۔ سنتے سنتے
کان پک گئے، پانچامہ! پانچامہ! ماتم کرو،

عزیز (غصے میں) مسیتا! بلائے ڈاکٹر کو! چھ۔ ہے آج ان لوگوں
سامنا ہو جائے، (مستیابا ہر جاتا ہے) اسی وقت زنجیر ہلانے کی
آواز تیزی سے آتی ہے اور دستا اتر چند منٹ تک سنا دیتی ہی
محمودہ - کاش یہ ڈاکٹر اندھا ہوتا یا میں (جلتی پتلی کو کسی
کپڑے کی مدد کے بغیر ٹھانے کی کوشش کرتی ہے۔ اور جب

اسکے قریب پانی کا ٹنار کھا ہے پٹنگ کے دوسری طرف کچھ اور پڑا ہوا ہے جس کو قریب کھڑی ہوئی مرغی لچائی مٹکا ہوں سے دیکھ رہی ہے،

عنیزہ - (مریض کی طرف اشارہ کر کے) یہ بڑے ذات شریف ہیں، رات بھر بخاریں ہل ہلاتے ہیں اور دن بھر چلچلاتی دھوپ میں پٹنگ کے نیچے بھاگے بھاگے پھرتے ہیں، مٹرک پر سے جتنے خواجے والے گذرتے ہیں ان سے اُلا بٹلا لیکر کھاتے ہیں، رات کو بخار بہت تیز تھا آج دن کو بخار نہیں آیا (باورچی خانہ کے قریب سے نشی نشی کی آواز آتی ہے عزیز اپنے کلام کو منقطع کر کے دیکھتا ہے اور جب وہاں پر کسی کو نہیں پاتا تو پھر پاتا کلام جاری کرتا ہے) رات کو بخار نہیں آیا آج دن کو بہت تیز تھا (اب کی بار تالی بجانے کی آواز آتی ہے جس کو سن کر مسیتا دوڑتا ہوا جاتا ہے،

محمودہ (اپنی جلتے پٹناہ سے) ادا اند ہے۔ ارے ابوہر ادھر میں کب سے یہاں قید ہوں،

مسیتا (ہفتہ لگاتار) ابھی کھڑی رہو۔ ڈاکٹر چلچلتا جانتا ہو محمودہ - اچھا تو بڑی بیگم سے عطر کی شیشی لا کر دے جا میرا داغ پھٹا جاتا ہے (مسیتا واپس آ جاتا ہے)

ڈاکٹر - (عزیز سے) بیماری کو کتنے روز ہوئے؟ عزیز - تقریباً ایک ہفتہ (والان کے اندر سے تالی بجانے کی آواز آتی ہے عزیز پر وہ کے پاس جاتا ہے) کہئے۔

لطیفہ (آواز بولتی ہے تاکہ ڈاکٹر بھی سنے) ہیں دس روز ہوئے ہیں اس کے بخار کو،

سعیدہ (قطع کلام کرتی ہیں) آپ میں کس خیال میں، حجم جمہ آٹھ، ہفتہ نو، اتوار دس، پیر گیارہ، منگل بارہ، بدھ تیرہ - آج چودھواں روز ہے۔ شاید بحران کا دن ہے۔

عزیز (واپس آکر) تیانات مختلف ہیں ڈاکٹر صاحب ڈاکٹر (مسکرا کر) کتنے دست کل ہوئے تھے۔

عزیز "ہم نے گئے نہیں"

لطیفہ (باواڑ ہڈا ڈاکٹر صاحب پچسپ لئے بٹھے۔

مسیتا - ڈاکٹر گیا عزیز - اچھا ہوا گیا

سعیدہ - ہے کہا تک ٹہرا۔ لطیفہ - "موتے روکا بھی نہیں" سب - ارے دوڑ! دوڑ!

مسیتا - (ہفتہ لگا کر) ڈاکٹر صاحب آتے ہیں پردے والیوں - پردہ کر لو۔

سب - بد ذات ڈرا دیا، اچھا بلاؤ (پردہ ہٹتا ہے اور ڈاکٹر کی تپلون گھر کے اندر داخل ہوتی ہے) سب - سر پر پرکہہ کر شمالی بہمت کے والان کی طرف بھیڑیے سے ڈری ہوئی بکریوں کی طرح بھاگتے ہوئے) مسیتا وک! وک! لطیفہ - بانپتے ہوئے) پردہ ڈال دے۔

مسیتا - الگنی کہاں ہے۔ برسی کسی نے کھول لی!

کنیزہ - کسی نے کھول لی ہوگی، دوسری باندہ دو۔

مسیتا - کیل کہاں ہے۔ کسی نے گرا دی؟

سعیدہ - کنیزہ نے کپڑے لٹکانے کو نکال لی تھی، دوسری ڈھونڈ لو!

لطیفہ - اللہ ہی تمہارے پیوں کا پردہ رکھے،

(کھیل ٹیڑگی - رسی تانی - پردہ لٹکایا جب ڈاکٹر اندر آیا، مگر اسی وقت محمودہ جو اپنے جلے ہوئے ہاتھ پر اکو پیس کر تھوپ رہی تھیں، ڈاکٹر کو رو برو دیکھ کر صحت خانہ میں جو قریب ہی واقع ہے پھپھلاہٹ مار کر پناہ گزیں ہوتی ہیں۔

عنیزہ - ڈاکٹر کو دیکھ کر شرما تے ہوئے) آداب عرض ڈاکٹر صاحب معاف کیجئے گا۔ (مسیتا سے) "کرسی"

کنیزہ - (پردہ میں) "کرسی" غیبہ (پردہ میں) "کرسی"

لطیفہ (آہستہ سے) "کرسی پر مٹی نے بیٹھنا بیڑا باہر سے) قلم دوات"

مسیتا (بیچ کر) قلم دوات - غیبہ (پردہ میں) قلم دوات ڈاکٹر - "مت تکلیف کرو، خادمن پن ہے۔"

(ڈاکٹر مرغی سمت کے کمرے میں داخل ہو کر تمام سامان پر ایک نظر لگاہ ڈالتا ہے اور چہرے پر تنفر کے آثار لاتا ہے۔ کھڑے پٹنگ پر ایک سات برس کا بچہ چادر اوڑھے لیٹا ہے پٹنگ کے نیچے تپڑی مٹی ہے جو کھینوں کی آبادی کے لئے صیافت کا کام دے رہی ہے،

لطیفہ۔ عزیز میاں ڈاکٹر صاحب سے کہنا کہ دوا میٹھی لکھیں
کڑوی نہیں پئے گا۔

سعیدہ۔ بہت کمزور ہو گیا ہے۔ پہلے قوت کے انجکشن دیں
کنیزہ۔ ہاضمہ اس کا بہت خواب ہے،
نعیمہ۔ بھوک لگتی ہی نہیں،

عزیز (ذیر لب) اب کیا مجھ کو کھائیگا۔ (باوازا) اطمینان
رکئے۔ کلا چلے۔ ستر بلاٹلے کے اصول پر پہلے ہی سے عمل کرتا
ڈاکٹر خاموشی سے بیگ اٹھاتا ہے فیس ایک ہاتھ سے لیتا ہے
اور دوسرے ہاتھ سے نسخہ عزیز کو دیتا ہے، کچھ مختصر ہدایات
کرتا ہے اور کمرے میں سے نکل کر صحن میں آتا ہے

لطیفہ۔ (دراہر) ڈاکٹر صاحب کو روک لینا ابھی مجھے بھی
بخش دکھانی ہے۔

سعیدہ۔ (انگڑانی لیک) میرا بھی ایک ہفتہ سے سرور کرتا
کنیزہ (کمزور آواز میں) مجھ کو اختلاج قلب بہت بڑھ گیا
ہے۔ ڈاکٹر صاحب۔

لطیفہ۔ ذرا دم تو لو۔ ڈاکٹر صاحب کہیں بھاگے نہیں جاتے
ہیں جیسے مطب میں بیٹھے ویسے یہاں بیٹھے، اطمینان سے
حال کہو

نعیمہ۔ میری ناک میں پھنسی نکل آئی ہے،
مسیتا۔ مجھے بھوک بہت لگتی ہے ڈاکٹر صاحب۔ بیوی
کہتی ہیں کہ یہ بڑا سخت مرض ہے

عزیز۔ اگر حرج نہ ہو تو مجھے بھی دیکھ لیجئے، ایسا معلوم
ہوتا ہے کہ جیسے میرے دماغ میں گھن لگ گیا ہے،
ڈاکٹر (علیحدہ) تبدیل خاندان کرو (دھنس کر) اور کوئی
باتی ہے۔ محلہ میں بھی دریافت کر لیجئے،

(ہر ایک کو جلدی جلدی دیکھتا ہے۔ نسخہ لکھتا ہے اور پرچہ
کو اکٹھا کر کے عزیز کے ہاتھ میں دیدیتا ہے پھر بیگ اٹھاتا ہے
اور وہاں سے ہوا ہو جاتا ہے۔ عزیز اس کے جانے کے بعد
نسخوں کی تقسیم کرتے ہیں۔ اور کنیزہ کو اس کے نسخہ کے ساتھ

سعیدہ (آہستہ) اے نہیں باجی غضب کرتی ہو (باوازا)
ڈاکٹر صاحب پندرہ سے زیادہ نہیں تھے،

نعیمہ (چپکے سے) دن بھر آیا کئے، اماں تیس سے زیادہ تھے
لطیفہ (جھنجھلا کر) ٹھیک کہتی ہے بچی۔ سعیدہ کو تو جھبٹلا
نے کی عادت ہے (باوازا) تیس تھے ڈاکٹر صاحب! بلکہ اس
سے بھی دس پانچ زیادہ۔

ڈاکٹر۔ رنگ کیسا تھا
عزیز۔ دیکھئے پوچھتا ہوں، گواہوں کے بیان پر فیصلہ ہوگا
لطیفہ (پردہ کے پاس آکر میٹھا لے رنگ کے تھے
نعیمہ۔ لے ہرے ہرے تھے خالہ اماں

لطیفہ۔ ہاں! نہیں ڈاکٹر صاحب میٹھا لے نہیں ہرے رنگ کے تھے
کنیزہ۔ ایک ہرے رنگ کا تھا باقی سب میٹھا لے تھے
لطیفہ (خاتونہ انداز میں) میں نے تو پہلے ہی کہا تھا کہ میٹھا
رنگ کے تھے بھی میٹھا لے رنگ کے تھے، سنتے ہو بیٹا عزیز
عزیز۔ معاملہ مشکوک نظر آتا ہے

ڈاکٹر۔ پیشاب ہوا تھا۔
عزیز۔ مجھ کو نہیں معلوم لطیفہ۔ مجھ کو نہیں معلوم
سعیدہ۔ مجھ کو نہیں معلوم کنیزہ۔ مجھ کو نہیں معلوم
نعیمہ۔ لے لیجئے۔ اتنا نہیں معلوم، رات کو بستر ہی پر پیشاب
کیا تھا۔ جو دوری بٹاتی پڑی تھی

لطیفہ۔ ہاں ہاں یاد آیا کیا تھا
سعیدہ کیا تھا
کنیزہ کیا تھا
محمودہ (اپنی جانے پناہ سے) وہ تھے بھیا کا پیشاب تھا

رفن کا نہیں تھا بھئی،

سب (بیک آواز) ٹھیک کہتی ہیں، پیشاب نہیں ہوا تھا
پیشاب نہیں ہوا تھا۔ (ڈاکٹر مرض کو جھنجھلا کر دیکھتا ہے، تھرا
میٹر لگا تاکہ نبض پر ہاتھ رکھتا ہے۔ زبان دیکھتا ہے۔ اور
کھڑے کھڑے نسخہ لکھنے میں مشغول ہو جاتا ہے،

کنین ۵۔ ہم کوئی سدا روگی تھوڑی ہیں جو ہر وقت منہ سے شیشی لگی رہے،

سعیدہ۔ پھر کیوں ڈاکٹروں کے سامنے پیش پیش رہتی ہو،
کنین ۶۔ (غیض و غضب میں) آخر آپ میرے پیچھے کیوں
پڑ گئیں، نوج میں نے آپ کے ڈاکٹر کو دکھایا۔ مومکونڈر کی
ڈم لیجے اپنا نسخہ! (ایک نسخے کو بھار کر ٹکڑے کر ڈالتی
ہے) میں ایسوں ویسوں کی دوا خود نہیں پیتی (دوسرا نسخہ
عزیز کو دیتی ہے)، اور فن کا نسخہ خود رکھو،

عزیز (نسخہ پر نام پڑا ہوا) کو غضب ہو گیا (بھٹے ہوئے
نسخے کے ریزوں کو اٹھاتا ہے)۔ ارے یہ فن کا نسخہ تھا فن
کا۔ اسے آپ نے پھاڑ ڈالا۔ میری شامت اعمال تھی کہ آپ
کو احتیاط سے رکھنے کو دیا۔

دس کو دو وزن ہاتھوں سے پکڑ کر (بھی ان سب نے تو
ہم کو دیوانہ اور پاگل بنا دیا ہے۔ دماغ کو گھٹن لگ گیا جس
مریض کے لئے خاص طور سے ڈاکٹر بلوایا گیا وہی بلاوا
کے رہے گا۔

بارا تھا (آسمان کی طرف دیکھتا ہے) اگر تیرے خزانہ
میں عقل کا اسٹاک ختم ہو گیا ہو تو یوپ کی عورتوں سے
تھوڑی سی جھین کر سہار ہی ہندوستانی بہنوں میں سے
ہر پردہ دار کو حصہ رسد بانٹ دے، ورنہ دوسرے
جنم میں ہم مردوں کو یورپ کی سرزمین میں پیدا کر۔ خواہ
کسی شکل میں۔

ڈسراپ

سید ابوطاہر داؤد۔ (بی۔ ایس۔ سی۔ لک)

بچوں کے لئے

مختصر دنیا
یعنی بالشتیوں کی دنیا کے
عجیب و غریب حالات۔
بچے مزے لے لے کر پڑھتے
ہیں۔ قیمت پانچ آنہ۔
منہج رسالہ عصمت دہلی

بچوں کی دنیا
ملک روس کے بچوں کی
بہترین کہانیوں میں سے
چھانٹ کر بہت آسان اردو
میں ترجمہ کی گئی ہیں۔
قیمت ۵

مزید کہانیاں
سید ابوبکر حسرت آبادی کی لکھی ہوئی
۳۰ نہایت مزیدار کہانیاں بچوں
ہی کی مطلب کی زبان ایسی پیاری
کہ جی خوش ہو جائے
قیمت پانچ آنہ

جاپانی کہانیاں
منرفل حسرت اپنے شوہر کیسٹا جاپان میں
کئی سال رہیں انہوں نے بچوں کے مطلب
کی نہایت عمدہ عمدہ کہانیاں جمع کیں اور
بڑی قابلیت سے اردو میں لکھیں بچے
برکاتی پسند کریں۔ قیمت عدد

فن کا نسخہ بھی دیدیتے ہیں)۔
عزیز (نسخہ دیکر) احتیاط سے رکھیگا۔

لطیفہ۔ مسیتا دوڑ۔ دوڑ۔ پوچھنا یہ دوا گرمی تو نہ
کرے گی (مسیتا دروازہ کی طرف لپکتا ہے)

کنین ۷۔ ڈنک (مسیتا رگ جاتا ہے) پوچھتے آنا کہ میں
کیا کھاؤں؟ (مسیتا پھر لپکتا ہے)

سعیدہ۔ ارے ادھرے ہے ہے سنتا ہی نہیں،
(مسیتا پھر واپس آ جاتا ہے)

میں خربوزے کھاؤں کیا (مسیتا پھر لپکتا ہے)
کنین ۸۔ (دوڑ کر اس کا ہاتھ پکڑتی ہے) خربوزوں کو میرے

لئے بھی پوچھ لینا۔
(اسی اثنا میں موٹر کے ہارن کی آواز آتی ہے اور پیسوں

کی گروش کی کڑکڑاہٹ سناؤ دیتی ہے)
لطیفہ۔ (مضطرب ہو کر) لو ڈاکٹر گیا۔

سعیدہ۔ سب مریض بن گئے تھے اس گھر میں بیماریاں ابل
پڑی تھیں۔

کنین ۹۔ ڈاکٹر بھی جراثیم کی پوڑیہ ہے۔ اس کے آنے سے
پیلے سب اچھے خاصے تھے،

سعیدہ۔ تم ہی بے چاری ایک مریض تھیں، شاید فن
بھی تندرست تھا،

کنین ۱۰۔ میرا تو شاہانہ مرض ہے، احتلاج قلب!
سعیدہ نسخوں کی ہوا پھاگتی رہو۔ تندرست ہو جاؤ گی،

کوئی ٹنک جمع کرتا ہے کوئی تنکیاں جمع کرتا ہے۔ جاری بہن جاتا
کوئی جمع کرنے کا شوق ہے۔ خدا برکت دے۔

ست الملک ملکہ مصر

عصمت کے سالگرہ نمبر میں عنوان بالاسے ہر النساء صاحبہ کا ایک مضمون شائع ہوا ہے جس کے اکثر واقعات صحیح نہیں۔ مشہور مورخین ابن خلکان، ابن خلدون، تالیخ السیر۔ مقریزی۔ صاحب منوہا بجاہر وغیرہ وغیرہم نے خلیفہ الحاکم بامر اللہ کو بڑا متشرع خلیفہ مانا ہے۔ ابن زولاق لکھتا ہے کہ حاکم سنی، شجاع۔ منصف، عالم، عابد، زاہد اور صاحب کرامات تھے، صاحب السیر لکھتے ہیں کہ حاکم، خدا ترس اور عادل بادشاہ تھے۔ ابن خلدون لکھتا ہے کہ مخالفین بنی فاطمہ جرحہ کرتے ہیں وہ غلط ہے۔ غرض حاکم نہایت متشرع بادشاہ تھے۔ اپنی سلطنت میں ہر قسم کی شراب اور بوزہ اور بے چھلکے کی چینی کی سخت ممانعت تھی مقریزی۔ ابن خلکان ان کے زہد و عدل و رحم کے قائل ہیں، مضمون کے پیرا گراف نمبر ۶ میں مرقوم ہے کہ ابھی اس کو تخت نشین ہوئے چند ہی دن گزرے تھے کہ دعویٰ خلائی کا اعلان کر دیا (نغوذ باللہ)

ابن خلدون لکھتا ہے کہ بعض دشمنوں نے ان کو خلائی کے دعویٰ سے بدنام کیا ہے، یہ ہرگز صحیح نہیں اور نہ کوئی صاحب عقل ایسا کہے گا بلکہ سنیہ بھری میں حکم دیا کہ میرے واسطے صرف اعلام علی امیر المؤمنین و رحمۃ اللہ وبرکاتہ اور خطیبوں کو ہدایت تھی کہ جمعہ کے دن خطبہ میں ہو، اللہ وصل علی محمد المصطفیٰ و سلام علی امیر المؤمنین علی مرتضیٰ اللہم اجعل فضل سلامک علی عبدک و خلیفک، کے اور کچھ وعاد کرے اس عا میں بھی حاکم نے اپنی عبدیت کا اقرار کیا ہے پھر ربوبیت کے دعویٰ میں رنگتالے اضافی ہے یہ بھی صحیح نہیں ہے کہ ایک دن جنوں نے زند کیا تو تمام والیان ملک کو حکم بھیجا کہ جو کوئی صحابہ کو برا کہے قتل کر دو، واقعہ یہ ہے کہ شکہ میں ایک فرمان لا اکواہ فی الدین کی آیت لکھ کر جاری کیا کہ کوئی کسی کے عقیدے پر زبردستی نہ کرے۔ اور نہ کسی کے اعتقالات پر معترض ہو، جس کی تصحیح صاحب الروضۃ السیر اپنی کتاب میں کرتے ہیں۔

مولوی امیر علی لکھتے ہیں کہ حاکم بڑے فیاض اور تندہی کے ساتھ علم اور سائنس کی ترقی میں کوشش کرتے، پیرا گراف نمبر ۶ میں بہن صاحبہ نے جو کچھ فرمایا ہے اس کے اظہار کی ضرورت نہیں۔ قارئین خود اندازہ فرما سکتے ہیں، جو آپ میں عرض ہے کہ کلام ربانی کے مطابق اہل بالمعرف و غی عن المنکر کے قدم بقدم سنیہ میں شطرنج و طبل و بوق بجانے کی ممانعت کی۔ سنیہ میں پر دے کے ضمن میں عورتوں کو پھرنے و کوٹھے سے جھانکنے و سودا سلف وغیرہ کے لئے اور قیامت اسی میں ادا کرنے کی ہدایت کی۔ سنیہ میں بوقت شب شہر کے دروازے کو کانیں کھلی رہنے و شعلیں رات بھر روشن رکھنے کا حکم دیا۔ اور بذات خود تنہا اپنے غلام مسعود کے ساتھ گشت لگانے اور نا واجب عمل پر معقول تنبیہ کرتے۔ اس تنہائی کے گشت میں خوف خدا چہرہ سے نمایاں رہتا۔ یہ عام اجازت تھی کہ جس کا جی چاہے اپنا حال خود بادشاہ سے کہے۔

قبضِ واس کا علاج

آج کل قبض کا مرض بہت عام ہو رہا ہے۔ خاص کر ہندوستان میں قبض سے بہت سی بیماریاں لاحق ہوتی ہیں قبض کے چند اسباب یہاں کہتی ہوں، (۱) ثقیل غذا اور زیادہ مرغن غذا کھانا (۲) ورزش نہ کرنا، کابل ہو کر بیٹھ جانا (۳) پانی کم پینا (۴) زیادہ دماغی کام کرنا (۵) کسی وجہ سے آنتوں میں خشکی کا ہو جانا، مجھکو بھی یہ شکایت بہت دن رہی ڈاکٹری اور یونانی علاج کئے فائدہ نہ ہوا، اب ایک سہل علاج معلوم ہو گیا ہے جس سے یہ مرض جاتا رہا۔ اس علاج میں نہ دام خرچ ہوتے ہیں نہ زیادہ وقت درکار ہے چونکہ پردہ دار بہنوں کو یہ مرض زیادہ ستاتا ہے اس وجہ سے میں یہ طریقہ علاج پیش کرتی ہوں، اور امید کرتی ہوں کہ بہنیں اس تدبیر پر ضرور عمل کریں گی۔

(۱) روزانہ صبح نہار منہ بستر سے اٹھ کر ایک گلاس پانی پیاجائے جو کہ وزن میں آدہ سیر ہو، کم سے کم اتنا۔ اگر زیادہ پی سکیں تو بہتر ہے۔ مگر آہستہ آہستہ پیاجائے۔

(۲) اس کے بعد بالکل سیدھے کھڑے ہو کر پیر تان لیں، پھر تھوڑی تھوڑی جھکیں اور ہاتھوں کی انگلیوں سے پیر کے انگوٹھے کو ایک منٹ تک پکڑے رہیں پھر رفتہ رفتہ سیدھے ہو کر تن کر کھڑے ہو جائیں اسی صورت سے بارہ مرتبہ کریں، (۳) پھر دوسری ورزش اس طرح کریں۔ سانس اندھیکر پیٹ خوب اچھی طرح اندر کو کریں۔ پھر آہستہ آہستہ سانس اور پیٹ باہر کو نکالیں۔ اسی طرح بیس بیس بار پیٹ اور سانس اندر اور باہر کو کریں۔ پھر ساتھ آٹھ منٹ تک ٹھہریں وقت

پیراگراف نمبر ۹۔ ۱۰۔ ۱۱ میں درج ہے کہ خلیفہ حاکم کی رعایا جانی دشمن ہو گئی۔ مگر اس کی بہن سست الملک کی ہرولعزیزی نے رعایا کو حاکم کے خلاف ابھارنے سے روکا لیکن اس ہرولعزیزی ہی میں حاکم نے اپنی ذلت دیکھی تو بہن سے بدگمان ہوا، اور بہن بھائی کے قتل پر آمادہ ہوئی نیز ایک تمثیل بھی درج کی ہے۔

حاشا وکلا بھائی امام معصوم اور بہن معصومہ ہیں۔ دونوں میں قطعی بدگمانی نہیں ہوئی اور نہ بہن نے بھائی کو قتل کرایا۔ اصل واقعہ کو صاحب الروضۃ الابیہ فی تاریخ سلیمان فاطمیہ میں بعد صحت و مطالعہ تاریخ لکھا ہے کہ

سست الملک کی امیر الجیوش سے دوستی اور اس کی سازش سے حاکم کے مارے جانے کا قصہ محض افتراء و بہتان ہے۔ اور ہارون الرشید کی بہن عباسیہ اور جعفر بن ابی طالب کے سچے واقعہ کے مقابلہ میں گھڑا گیا ہے۔ مقررہ جیس کا نمبر تاریخ مصر کی تحقیق میں اول سمجھا جاتا ہے اس قصہ کو بالکل جھوٹ بتاتا ہے اور لکھتا ہے کہ حاکم کی وفات کے چار برس بعد ۳۱۵ ہجری میں ایک شخص نے جو بالائے مصر میں بغاوت کھڑی کر لینے کے جرم میں گرفتار ہوا تھا خود اقرار کیا کہ اس نے تین شرکیوں کے ساتھ قرۃ العالیہ مذہب کے کارن حاکم کو قتل کیا تھا۔ اس شخص کا بیان ایسا مفصل اور پتہ دار ہے کہ جس کے سچے ہونے میں کوئی شبہ نہیں رہتا۔ اس شخص کے پاس حاکم کے سر کی حلیہ کا ایک ٹکٹ اور اس دبا ریمار چادر کا ٹکڑا بھی نکلا جو حاکم اس رات کو اور ہے ہوئے تھے۔ یہ سچ صحیح واقعہ خلیفہ کے قتل کا۔

ملا غلام علی منشی فاضل

میٹل پالش

سالگرہ منبر عصمت ۱۹۳۳ء میں میرے مضمون صنعت

و حرفت میں میٹل پالش بنانے کا نسخہ درج ہوا تھا، مجھے بنایت ہی افسوس ہے کہ اس نسخہ کا سب سے افضل جز یا تو مجھ سے ہوا لکھنارہ گیا یا کا تب صاحب نے غلطی سے نظر انداز کر دیا، آج محترمہ آمنہ محمدی صاحبہ از کیسے کا خط آیا تو مجھے یہ حقیقت معلوم ہوئی اس لئے سب ناظرات کی خدمت میں درخواست ہے کہ اپنے اپنے رسالہ میں اس نسخہ میں اوگزیلک ایسڈ ڈیڑھ چھٹانک کا اضافہ کریں پھر نسخہ مکمل ہو جائیگا

کئی ایک بہنوں نے میٹل پالش کے نسخہ دریافت کئے ہیں اس لئے یہاں دو نسخے درج کرتی ہوں یہ نسخے بہترین ہیں کئی دفعہ کے آزمائے ہوئے ہیں۔

سفید چاک کا نہایت ہی باریک سفوف آدہ سیر
اوگزیلک ایسڈ Oxalic Acid ڈیڑھ چھٹانک
میٹھا تیل آدہ پاؤ

مٹی کا تیل اس قدر کہ سب چیزیں ملکر تیلے کریم کی شکل
اختیار کر لیں جب تیار ہو جائے تو چند قطرے لونڈر تیل کے ملا دیں
حلیگر = اوگزیلک ایسڈ تین چھٹانک

پانی دو سیر چاک یا پاپا مس پتھر کا باریک سفوف ۶ سیر
تارپین کا تیل آدہ پاؤ - میٹھا تیل تین پاؤ

اوگزیلک ایسڈ کو پانی میں حل کر کے باقی اشیاء ملا دیں
امت الحفیظہ دوا کا

دفعہ عصمت خواتین کے مطالب کی بہترین کتابیں شائع ہوتی ہیں

کی پابندی ضروری ہے، تاکہ آنتوں کو وقت پر کام کرنے کی عادت پڑے، چند روز فائدہ نہیں معلوم ہوگا اس کے بعد پانی پینے اور ورزش کرنے کے بعد اجابت کی ضرورت محسوس ہوا کرے گی، جب تک قبض کی شکایت پوری طرح نہ جائے یہی ترکیب کرتی رہیں، پانی نقصان کی چیز نہیں، جتنا پیا جائے اچھا ہے، مگر خاص دنوں میں یہ ورزشیں نہ کریں۔ اور ان دنوں میں بلکہ صبح سویرے نیم گرم پانی پیا جائے اور بیس منٹ کھلی ہوا میں ٹہل لیا جائے، یہ کام پلنگ سے اٹھ کر فوراً کرنا چاہئے، پانی بھی پیا جائے اور ورزش بھی اسی وقت کی جائے جب تک اجابت نہ ہو جائے کچھ نہ کھایا جائے نہ پیا جائے سوا پانی کے، جتنا پئیں بہتر ہے، جتنے دن قبض کی شکایت دور نہ ہوائے دن ثقیل غذا زیادہ چکنائی وغیرہ سے پرہیز کیا جائے، پانی کھانا کھانے کے درمیان میں ایک مرتبہ پینا چاہئے۔ زیادہ پینے سے ہاضمہ کمزور ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد پھر دن بھر میں جتنا پانی پیا جائے فائدہ کرے گا، زیادہ پانی پینے سے گردہ مثانہ کے امراض دور ہوتے ہیں اور پانی خون کو بھی صاف کرتا ہے اگر بہنوں نے ان ترکیبوں پر پوری طرح عمل کیا تو انشاء اللہ بہت سی بیماریوں سے بچی رہیں گی۔ یہ علاج بوڑھے بچے جو ان سب کر سکتے ہیں،

نورجھاں بیگم

بقیہ صفحہ ۴۹۱) اخبار حقیقت میں معلومات کا ایک ذخیرہ ہوتا ہے، جو کوڑیوں کے مول زرین اصول نہایت مفید تہیا اپنی وساطت سے آپ تک پہنچاتا ہے، شرط یہ ہے کہ پرکھنے والی آنکھ چاہئے اور چشم امتیاز کے لئے تربیت کی ضرورت ہے بیگم محبتی خاں گونیا

خوشگوار شادی

میرے اکثر دوستوں کو یہ شکایت ہے کہ باوجود ہر ممکن کوشش اور دیکھ بھال کے ہماری ازدواجی زندگی خوشگوار نہیں ہوتی۔ لڑکے والے بہو اور سمدھیانے سے خوش نہیں اور لڑکی والے داماد اور اس کے والدین سے۔ عرض کوئی بھی مطمئن نظر نہیں آتا۔ کئی اچاب نے پرمسرت ازدواجی زندگی کے لئے مختلف تجاویز پیش کیں بلکہ ایک حضرت نے تو لڑکی اور لڑکے کا قبل از شادی ایک دوسرے سے آزادانہ ملنا جلنا اور ایک دوسرے کا ذاتی مطالعہ بالفاظ دیگر مغرب کا کوڑا شپ" تجویز فرمایا۔ یہ خیال کہ لڑکا لڑکی قبل شادی ایک دوسرے سے آزادانہ مل کر ایک دوسرے کا مطالعہ کریں۔ میرے نزدیک ہم ہندوستانیوں کے لئے درست نہیں۔ یہ تجویز از سر تا پا مغربی ہے، جہاں تک میرا خیال ہے کوئی شریف آدمی اپنی جوان بیٹی یا بہن کو ایک نامحرم سے قبل شادی آزادانہ ملنے جلتے دیکھنا برداشت نہ کر سکے گا۔ کیونکہ جوان و ناکھدا لڑکے لڑکی کا آزادانہ ملنا جلنا خلافت خطہ نہیں، میرے ذاتی تجربے کی بنا پر یہ طریقہ بھی ازدواجی زندگی کو پرمسرت نہیں بنا سکتا تاوقتیکہ ہم خالص اسلامی طرز معاشرت اختیار نہ کریں۔ مغرب میں باوجود ایک طویل مدت تک لڑکی لڑکے کا بلا خوف آزادی سے ملنا اور ایک دوسرے کا بغور مطالعہ کرنا بھی ازدواجی زندگی کو خوشگوار نہ بنا سکا۔ جو لوگ اس تجویز کے حامی یا موید ہیں ان کو ذرا وہاں کی عدالت ہائے امور ازدواجی کے فیصلوں کا بغور مطالعہ کرنا چاہئے، میں صرف ریاستہائے متحدہ امریکہ کے چند اضلاع کی ازدواجی زندگی کے اعداد و شمار پیش کرتا ہوں۔ واضح ہو کہ یہ اُن مردوں اور عورتوں کے ہیں جو شادی سے قبل مدت تک ایک دوسرے سے آزادانہ ملنے جلتے رہے لیکن بعد شادی کے ایک دوسرے کو مطمئن نہ کر سکے،

نام ضلع	شادی شدہ جوڑے	طلاق کی تعداد	نام ضلع	شادی شدہ جوڑے	طلاق کی تعداد
اطلانٹا	۳۳۵۰	۱۸۴۵	ڈینیور (تقریباً)	۳۰۰۰	۱۵۰۰
لوئس انجیلو	۱۶۶۰۵	۷۸۸۲	کلیولینڈ	۱۰۱۳۲	۵۵۲۶
کنساس سٹی	۳۸۲۱	۲۴۰۰	شکاگو	۱۸۶۹۲	۱۴۷۳۶
			نیویارک	۳۸۶۴۲	۲۵۸۴۵

یہ صرف ایک سال یعنی ۱۹۲۳ء کی شادیوں و طلاقوں کے اعداد و شمار ہیں۔ اب ذرا مسٹر جی ڈوبلیو، ہافمین، بیج عدالت

تعلقات ازدواجی 'Domestic Relations Court' سنسنائی کا بیان سن لیجے

۱۹۲۵ء میں ۶۹-۱۴۶ شادیوں میں سے ۸۴ فی صدی طلاق کے ذریعہ منقطع ہوئیں، یہ حالت ہے۔ اس

’کورٹ شپ کی جس کو ہمارے ہندوستانی مسلمان اپنے یہاں رواج دینا چاہتے ہیں۔ اب سوال پیدا ہو گا کہ آخر کونسا طریقہ صحیح ہو سکتا ہے جس سے ہماری ازدواجی زندگی رشک جنت بن سکے اس کے جواب میں صرف ایک لفظ ’اسلامی‘ کافی ہے، یہ یاد رکھئے کہ اسلام کو چھوڑ کر ہم اپنی زندگی کو ہرگز خوشگوار نہیں بنا سکتے،

بدقسمتی سے ہم مسلمانوں کی ذہنیت اس ’ہندوستان‘ میں رہ کر ہندوانہ ہو گئی ہے، ہر رسم، ہر طریقہ، ہر طرز، ہر قرینہ۔ ہندوانہ، ہماری شادیاں فریقین کے منشا کے خلاف ’اسلامی شریعت کے خلاف‘ عرب تمدن کے خلاف اور اگر صحیح پوچھیں تو انسانی فطرت کے خلاف یہ جوڑ و ناہل رفیق حیات سے تعلقات ازدواجی قائم کرنا بھلا کونسی عقل مندی ہے۔ یہ طرز معاشرت خالص ہندوانہ ہے۔ مجھے ذاتی طور پر کچھ شریف مردوں اور عورتوں سے واقف ہوں، جو اپنے رفیق حیات خواہ وہ میاں ہوں یا بیوی ایک دوسرے سے نالاں ہیں مگر بزرگوں کی عزت کا پاس ہے، گلے پڑا ڈھول بجا ہے، ہمیں ہاں مرد تو پہلے ہی عورت کو ایک جملہ معترضہ سمجھے ہوئے ہیں۔ اور اسپر دوسرا قہر یہ کہ ان کی بڑی بوڑھیوں نے اس رفیق حیات کو جسے قرآن نے ’لباس‘ کہا اور پیغمبر نے ذریعہ نجات ’پاؤں کی جوتی‘ سے تعبیر کر کے دو ہا میاں کو ظالم اکھڑا دیا اور خود سر بنا دیا۔ یہی وجہ ہے کہ میاں بیوی آپس میں لاپرواہ ہیں اور باعث بربادی خانان، یہ طریقہ اسلامی ہرگز نہیں، ایک ہندو عورت مذہبی یا معاشرتی اپنے بیٹے سے اپنے نان و نفقہ کا مطالبہ نہیں کر سکتی۔ اسی لئے وہ اپنی بہو کے اثر سے بیٹے کو محفوظ رکھنے کے لئے اس کو پاؤں کی جوتی، گھر کی لونڈی اور خدا جانے کیا کیا تعبیر کرتی ہے جس کی وجہ سے شریف ترین ہندو گھرانوں میں بھی میاں بیوی میں نفرت و آزار۔ جوتی و بیزار کی مشق ہوتی ہے،

ہماری مائیں، بہنیں یا بڑی بوڑھیاں نئے شادی شدہ جوڑے کو بجائے ان کے حقوق بتانے کے ہندوانہ طریقہ استعمال کر کے تعلقات ازدواجی کو نہایت خطرناک طریقہ سے ہلک کر بنا دیتی ہیں

قرآن مجید نے مرد اور عورت کو یکساں حقوق بخشے ہیں (میں بجائے اصل آیات قرآنی لکھنے کے محض حرمت کے لحاظ سے ترجمہ ہی لکھ دیتا ہوں)، عورتوں کو بھی مردوں پر وہی حقوق ہیں جو مردوں کو عورتوں پر مگر نیکی کے ساتھ، عورتوں کو ایذا رسانی کی غرض سے مت روکے رکھو ’حنوٰر صلعم‘ نے ارشاد فرمایا عورتیں کا رخ کے برتن ہیں خبردار انہیں ٹھیس نہ لگانا، اپنی بیوی کے منہ میں لقمہ ڈالو وغیرہ یعنی عورتوں کی ایذا رسانی و تکلیف دہی سے ہر طرح اجتناب کرنا ہر مسلم مرد کا فرض ہے، اب رہا مرد کا مرتبہ ’مرد عورتوں کی نسبت قوی ہیں فضیلت کے لحاظ سے‘ عورتوں پر اپنے مردوں کی اطاعت ’لاوی اور ضروری ہے‘

حنوٰر صلعم نے فرمایا اگر اللہ کے سوا کسی اور کو سجدہ لازم ہوتا تو میں عورتوں کو حکم دیتا کہ وہ اپنے خاوندوں کو سجدہ کریں۔ ’جو عورت اپنے خاوند سے خفا ہو کر گھر سے نکلتی ہے جب تک وہ اپنے گھر واپس نہ آئے اور اس کا شوہر خوش نہ ہو تو فرشتے اس پر لعنت کرتے ہیں‘ پھر اللہ میاں نے مردوں کو ڈانٹتے ہوئے فرمایا کہ لے ایماں والو تمہارے لے حلال نہیں یہ کہ تم عورتوں کے وارث ہو جاؤ جبر سے اور مت پریشان کرو ان کو‘ یہ ہیں علاج میاں اور بیوی کے۔ مگر وائے بدقسمتی کہ بجائے اس تعلیم کے روکے

ہیں بھی تو اپنی لڑکی کی حفاظت کے لئے ذرائع تلاش کرنے ہیں جس کے جواب میں صرف اتنا ہی کافی ہو گا کہ یہ باتیں بجائے اصلاح کے بربادی کی طرف لیجاتی ہیں۔ آپ کیوں نہیں اپنی اولاد کو قرآن مجید وارشادات نبوی سے پرہیز اندوز کر کے مسلمان بناتے کہ وہ ایک دوسرے کے حقوق کو سمجھ کر اپنی آئندہ زندگی خوشگوار اور خوش حال بنا سکیں کیا سکول اور کالج کی تعلیم میں آپ ان کی فلاح و صلاح دیکھتے ہیں آپ کی ہونیٹیاں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی صاحبزادی سے کسی حالت میں افضل نہیں، ان کو دیکھو،

آن ادب پر درود صبر و رضا آسید گردان لب قرآن سرا
فوری دہم آتشی فرماں برش گم رضائش در منائے شوہریش
مگر آپ کے ہاں تو قرآن مجید گلدستہ طاق نیاں اور احادیث
ایک قصہ فرسودہ ہیں پھر بنے تو کس طرح بنے۔

عن ابن الحسن عباسی ایڈیٹر دہلی گرائنگ ہاؤس

خواتین اندس

اندس یعنی اسپین میں مسلمانوں نے آٹھ سو سال تک جس شان سے حکومت کی جو تاریخ سنہری الفاظ میں ہمیشہ اس کا ذکر کرے گی مسلمانوں کے زمانہ میں مزین اندس نے ایسی ایسی باکمال خواتین پیدا کی ہیں جنہوں نے علوم و فنون کے قریب بہادری سے محترم ہر انسان و صاحبہ نے بہت سی کتابوں کو پڑھی تلاش جستجو اور جدوجہد و جانکاہی و ان خواتین کے حالات اخذ کر کے نہایت دلچسپ و پُر اثر میں لکھے ہیں جن کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں طبقہ نسوان کی کسی ایسی اعلیٰ پایہ کی شاعرہ ادیب، بذلہ نسخ لطیفہ گو حاضر جواب خاتون رکھنا تھا طرز بیان بہت دلچسپ ہے تاریخ میں افسانہ کا لطف ہے۔

قیمت صرف چھ آنہ (۶)

لےنے کا پتہ: منیجر رسالہ عصمت کو چھپوان دہلی

کے بزرگوں نے عورت کو پاؤں کی جوتی اور لڑکی کے وارثوں نے میاں کو جوتی کا غلام بنا رکھا ہے،

آج کل کے کالج زدہ میاں اور سکول زدہ بیوی ہی قرآن و اسلام سے دور، لاندہ بہیت کے عاشق، تہذیب مغربی کے دلدادہ نظر آتے ہیں اور اس پر طرہ یہ ہے کہ بزرگوں کی شہ نے رنگ چو کھا چڑھا دیا ہے۔ آج قبل از شادی لڑکے کی جائداد تعلیم اور وضع ظاہری اور لڑکی کی تعلیم سلیقہ یعنی مغربیت اور جینز کا سوال نہایت مقدم ہے مگر سلام اور صوم و صلوة ایک امر بے معنی ہو کر رہ گئے۔ جینز میں جائے نماز اور قرآن مجید دھینے کی رسم تو باقی رہ گئی، مگر پڑھنے پڑھانے کی عادت مفقود۔ کاش کہ یہ نوجوان اور ان کے بزرگ خود قرآن مجید پڑھتے اور ان نوجوانوں کو بھی پڑھاتے اور رموز و اسرار خوشحالی سے آگاہ کرتے تو یہ نوبت ہرگز نہ آتی میاں کو سینما اور کلب کا عشق اور بیوی کو بقول حضرت اکبر الہ آبادی

ان سے بیوی بچہ فقط اسکول کی ہی بات کی

یہ نہ بتلایا کہاں رکھی ہے رونی رات کی
پھر اس پر غلام کہ لڑکے کے مالی حیثیت کو نظر انداز کر کے لڑکی والوں کے ناجائز اور ناقابل برداشت مطالبات، ہرزور، جیب خرچ و نان و نفقہ وغیرہ سے ازدواجی زندگی کی خوشگواہی کو اور بھی ناخوشگوار بنا رکھا ہے۔ لڑکے کی آمدنی کم نہی بیوی کے چاؤ چھلے اور اخراجات کی زیادتی کے باعث قرضہ کا زیادہ ہونا میاں کے لئے سوبان روح بن کر اس خانہ آبادی کو خانہ بربادی بنا دیتے ہیں۔ اب سوال یہ پیدا ہو گا کہ آج کل کے لڑکے لادہ بالی طبیعت کے مالک اور خود مرہو رہے ہیں۔ آخر

قیدی لڑکیاں

میں تربیت گاہ کے جشن معراج میں عصمتی لڑکیوں اور بناتی بچیوں سے ان کے پرچوں کے ذریعہ ہر سال شرکت کی درخواست کرتا ہوں۔ اس سلسلہ میں ان مغز محترمت سے جن کے دست کرم سے یہ بچیاں اس دنیا میں رہنے کے قابل ہیں اور جو دقتاً فوقان کی اعانت فرماتی رہتی ہیں تحریری درخواست بھی کرتا ہوں۔ میرے خط کے جواب میں ایک بچی نے جو خط لکھا ہے وہ حق رکھتا ہے کہ رسم درواج کے پابند مسلمان اور عورتوں کے حقوق کو شیراد بھگرو کار لینے والے مرد غور سے پڑھیں اور غور کریں کہ انہوں نے اس عورت کو جو قریب قریب مرد کے برابر تھی۔ اس عورت کو جو شوہر کے ہاں گھر کی ملکہ تھی اس عورت کو جو ماں باپ کے ہاں چند روزہ بھانجی تھی اس عورت کو جو مرد کی برادری میں اس سے کسی طرح کم نہ تھی اس عورت کو جس کی حمایت میں دونوں جہاں کا سردار آخر وقت تک سرگرم رہا۔ کہاں سے کہاں پہنچا دیا، اور مرد اپنی اس سختی اور ظلم میں کہاں تک حق بجانب ہے وہ اپنی بھوٹی عزت غلط نام و نمود اور لغو روایات اور پھر رسوم کے پابند ہونے میں کس حد تک صحیح راستہ پر ہے،

حق یہ ہے کہ مسلمان عورت اپنے حقوق کی واپسی میں جو کوشش کریگی وہ بجا اور درست ہوگی۔ مرد کو حق کیلئے کہ شرع اسلام جو کچھ اسکو دے چکی وہ اس سے واپس لے ان مظالم اس خود غرضی اور نفس پروری کا نتیجہ مرد دیکھ چکا اور دیکھ رہا ہے کہ مسلمان عورت آستین چڑھا کر اس کے مقابلہ پر لگتی۔ کیا کوئی معقول آدمی عورت کو اس حالت میں دیکھ کر کہہ سکتا ہے کہ یہ عورت کی زیادتی ہے، یہاں عورت کا وجود ہی نہیں ہے، عورت جب پھری ہوئی شہر کی طرح ہوا سوقت جب اس کے منہ سے کف جاری ہوں چہرہ غصہ سے سرخ اور آنکھوں سے شعلے نکل رہے ہوں اپنی شرم و حیا اور مرد کا احترام کھو کے اپنا حق مانگ رہی ہو۔ اسوقت اس کے وجود میں اس کی رگ لگیں مرد کے مظالم خون کی طرح دوڑ رہے ہیں۔ مرد کی بھوٹی عزت عورت کا یہ ہڈا تو کر دیا اب معلوم وہ اس کو کس رنگ میں دیکھتا چاہتا ہے، دانشمند الخیری

ج۔

محترم جناب علامہ صاحب قلمہ = سلام علیکم۔ گرامی نامہ باعث اعزاز ہوا، بہت بہت شکریہ کے ساتھ معذرت خواہ ہوں کہ شرکت میلاد پاک سے معذور خیال فرمائیں میں کبھی اپنی تنہیال کے سوا اور کہیں جا نہیں سکتی وہ بھی بہت کم میری دنیا گھر کی چار دیواری، جس کی فضا میں مذہرہ کر اتنی بڑی ہوئی ہوں اخبارات سے پتہ چلتا ہے کہ دنیا میں حیرت انگیز ترقیاں خواتین حاصل کر رہی ہیں قوم و ملک کی خدمات بھی انجام دیتی ہیں غرضیکہ جنات کی خبروں سے اسی طرح متعجب سرور ہوتی ہوں جس طرح باشندگان دنیا مریخ کے حالات سنکر ہوں، سوچتی ہوں میں بہت اچھے اچھے کام کر دوں گی خوب قوم کو ترقی کی طرف بجاؤں گی تعلیم نسوان کی بید حامی بن کر سب کو تعلیم حاصل کرنے کی ترغیب لاؤں گی اگر خدا اس قابل کرے تو آپ کی تربیت گاہ کا نمونہ قائم کر دوں گی لیکن پھر اپنی حالت پر غور کر کے ہنس مٹی ہوں کہ انڈے کی زردی تو بنی ہوں، دنیاوی سرگرمیاں صرف صغیر قریاس تک ہی غور نہیں بھلا جے دنیا کی ہوائ لگی ہو وہ کیا کر سکتی ہو، خیر خدا بھلا کرے ہمارے دم و روح کا جسکی زنجیریں جھج جھج معلوم کتنی لڑکیوں کو پابند سلاسل کئے ہوئے ہوگی خاندان دہلے اب بھی معلوم کیا کیا خطاب عطا فرما چکے ہیں وہ زائید تنگ نظر نے مجھے کا فرجا، بد اور کافر یہ سمجھتے ہیں مسلمان ہوں میں بد غرض کہ مٹی پلید ہو امید ہو میری

آتشبازی

ہندوستان میں جہاں اور بہت سی فضول رسوم کا رواج ہے اور جن کے تدارک یا اصلاح میں اخبارات اور رسالوں میں وقتاً فوقتاً مضامین نکلتے رہے ہیں ان میں ایک آتش بازی بھی ہے جس کی نذر مسلمانوں کا ہزار ہا روپیہ شعبان کی ۵ تاریخ کو ہو جاتا ہے، شب قدر عبادت کی رات ہے نہ فضول روپیہ برباد کرنے کی۔ مسلمان بہنیں سنتی اور اخبارات میں پڑھتی رہتی ہیں کہ فلاں مقام پر بچہ آتش بازی بناتے یا چھوڑتے وقت جل کر ہلاک ہو گیا۔ مگر اس پر بھی ہماری بہنیں ہیں کہ کسی طرح ان پر اثر ہی نہیں ہوتا۔ اور وہ اپنے بچوں کا دل خوش کرنے کے لئے ان میں فضول خرچی ضد اور عیش و عشرت کا مادہ پیدا کرتی بلکہ جان بوجھ کر ان کی زندگی خطرہ میں ڈالتی ہیں۔ اگر ان سے کہو کہ آتش بازی خطرناک کھیل ہے، بچوں کے جل جانیکا اندیشہ ہے تو جواب دیتی ہیں کہ قسمت کے لکھے کو کون مٹا سکتا ہے، افسوس ہے کہ وہ یہ بہنیں سمجھتیں کہ ہر معاملہ میں احتیاط اور دوراندیشی ضروری اور لازمی ہے، خدا اس شخص کی مدد کرتا ہے جو اپنی مدد خود کرے اور اپنے بچاؤ کی پوری کوشش کرے، نہ کہ اس کی جو خود اپنی جان کو خطرہ میں ڈالے یا اپنی آنکھوں سے خطرہ کو دیکھتے ہوئے بھی اسے گریز نہ کرے کیسے افسوس کی بات ہے کہ آتش بازی کو صرف رواج کی خاطر بچوں کی خوشی پوری کرنے کے لئے امداد بغیر سوچے سمجھے ضروری خیال کر لیا گیا ہے۔ ذیل میں ایک چشم دید واقعہ لکھتی ہوں اور امید کرتی ہوں کہ بہنیں اس سے عبرت حاصل کر لیں گی۔ لاہور، میرے پڑوس میں ایک امیر خاندان کے میاں بیوی رہتے تھے۔ ایک ان کا سات سال کا اکوڑہ لڑکا تھا مجھے ان بہن صاحبہ سے اکثر ملنے کا اتفاق ہوتا تھا۔ یہ بہن صاحبہ ہر سال اپنے بچے کے لئے بہت سی آتش بازی خریدتیں، میں نے کئی بار ان کو منع کیا لیکن وہ یہ کہ کر ٹال دیتیں کہ کیا کروں بہن بچہ ہے ضد کرتا ہے، روتا ہے اور سچ بات تو یہ ہے کہ مجھ سے اس کا رونا دیکھا نہیں جاتا۔ مجبوراً اس کی ضد پوری کرنی پڑتی ہے، بچہ کے گیارہویں سال حسب دستور بہت سی آتشبازی منگوائی گئی اور شام کو لڑکے نے چھوڑنی شروع کی لیکن جب تھوڑی سی رہ گئی تو لڑکا اُسے لیکر اس خیال سے باہر چلا گیا کہ محلہ کے دوسرے لڑکوں کے ساتھ چھوڑے، اتفاق سے اس کا باپ بھی اسکے پیچھے باہر گیا۔ وہاں جا کر وہ دوسرے لڑکوں کے ساتھ مل کر آتشبازی چھوڑتا رہا۔ تھوڑی دیر کے بعد لڑکے کو آتشبازی چھوڑتے ہوئے آگ لگ گئی۔ باپ اور دوسرے لوگ مدد کے لئے دوڑے لیکن ہوا تیز تھی لڑکے کے سارے جسم کو آگ لگ گئی اور وہ چاند سا بچہ دم کے دم میں ختم ہوا، حکیم ڈاکٹر فوراً بلائے گئے لیکن علاج بے سود رہا، لڑکے کی والدہ کی حالت قابل رحم تھی۔ اس کی گریہ وزاری سنی نہ جاتی تھی، بیچاری لڑکے کی لاش پر سرپیٹتی تھی لیکن اب ہو کیا سکتا تھا ایسی اور بہت سی مثالیں بہنوں کی نظر سے گزری ہوں گی لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو ان حادثات کی ذمہ داری ماں پر آتی ہے جس نے وقت پر بچے کو تنبیہ نہ کی اور آتشبازی کی بُری عادت کی محرک ہوئی۔

حسنی سید از نواب شاہ

اخبار بینی

اخبار بینی ایک شوق ہے جو رفتہ رفتہ عادت میں داخل ہو جاتا ہے۔ کیونکہ اتفاق سے کسی روز اخبار دیکھنے کو نہ ملے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے صبح کی چائے نہ ملی ہو، ٹھیک ٹھیک اخبار کی یاد آتی ہے، دروازہ پر کان لگے رہتے ہیں اور ملازمہ کو تاکید کی جاتی ہے کہ دیکھو ڈاکیہ اخبار لائے تو فوراً اندر پہنچا دیا جائے۔ ملازمہ کے اخبار لاتے ہی ملاں و پڑمردگی چشم زدن میں بشتاؤت و خوشنودی سے بدل جاتی ہے،

موجودہ زمانہ میں اخبار وہ خدمت انجام دیتا ہے جو گذشتہ زمانہ میں کسی حد تک ایک قصہ گو انجام دیا کرتا تھا، مختلف ممالک میں بادشاہ سے لیکر رعیت تک کے حالات اخبار ہر روز آپ تک پہنچاتا ہے، علاوہ ازیں دنیا کی عجیب و غریب باتوں کی خبر دیتا، چنانچہ ہوائی جہازوں کی روز افزوں ترقی اور ان کے کارنامے اور براڈ کاسٹنگ (BROADCASTING) حیرت انگیز انکشافات جن کی وجہ سے ملک معظم کی لندن کی تقریر دنیا کے گوشہ گوشہ بلکہ چپ چاپیہ میں سنی جاتی ہے، ریڈیو (RADIO) جس کے ذریعہ لوگوں کی تصویر کے عکس فوٹو ایک ملک سے دوسرے ملک میں بھیجے جاتے ہیں،

آج اخبار کو جو عروج حاصل ہے ایسا کسی زمانہ میں اس کو نصیب ہو گا آج علمی، ادبی، تمدنی، معاشرتی، تجارتی، مذہبی اور سیاسی ہر ایک کام اخبار کا محتاج ہے، رائے عامہ کے بنانے یا بگاڑنے کے لئے یہ ایک کارآمد آلہ ہے، بلکہ اس کو ایک طاقت سے تعبیر کیا جاتا ہے اور ایسی طاقت جس کا شمار دنیا کی چار بڑی طاقتوں میں چوتھا ہے۔ یعنی اول حکومت، دوم مذہب، سوم انسان، چہارم اخبار، اخبار بینی اور کتب بینی میں اتنا فرق ہے کہ کتب بینی میں غور اور فکر کی زیادہ ضرورت ہے۔ اخبار بینی ایک آسان کام ہے جس میں بہت کم غور و فکر چاہیے۔ مگر جس طرح کتب بینی کے لئے اچھی اچھی کتابوں کے چناؤ کی اشد ضرورت ہے اسی طرح اخبار کا چناؤ بھی لازم ہے کیونکہ ہر قسم و ہر رنگ کے اخبارات ہوتے ہیں۔ بچوں کے اخبار، بیگمات کے اخبار اور مردوں کے اخبار پھر ان کی پالیسی (POLICY) یا رنگ جدا ہوتا ہے، کوئی مذہبی رنگ لئے ہوئے ہوتے ہیں تو کوئی سیاسی، کوئی علمی ادبی تو کوئی تجارتی، کوئی معاشرتی تو کوئی تفریحی اسی لئے اپنی ضرورت، طبیعت اور مذاق کا خیال رکھتے ہوئے اخبار منگایا جائے تو نہایت مفید ثابت ہوگا، جس طرح کتب بینی کے دوران میں چند مفید باتیں پڑھنے میں آتی ہیں اور ان کو نوٹ کر لیا جائے تو ہمیشہ کے لئے وقت ضرورت پر ان سے کام لیا جاسکتا ہے۔ اسی خیال کو مد نظر رکھتے ہوئے اخبار میں سے ٹکڑے کاٹ کر رکھ لیا اکثر نہایت کارآمد ثابت ہوا ہے۔ کیونکہ بسا اوقات کوئی نہایت دلچسپ خبر یا کسی لیڈر کی زبردست تقریر آپ کی نظر سے گذرتی ہے اور اس کا ذکر آپ اپنی سہیلی سے کرتی ہیں اور اپنے الفاظ میں ان کو سناتی ہیں اس پر وہ خود اصل خبر یا تقریر کو پڑھنا چاہتی ہیں اس وقت آپ کو بڑا افسوس ہوتا ہے، کیونکہ جس اخبار میں آپ نے وہ مضمون پڑھا ہے وہ ردی سمجھ کر ضائع کر دیا گیا،

(بقیہ ۴۸۵ پر دیکھئے)

خواتین جاپان

جاپان نے جس قدر ترقی کی ہے اور کر رہا ہے اس کی رفتار سے کون واقف نہیں آج تمام دنیا میں اس کا سکہ بیٹھا ہوا اور نہ صرف اہل جاپان بلکہ تمام ایشیا کو یہ فخر حاصل ہے کہ مشرقی دنیا میں اس ملک سے زیادہ ترقی توجہ کل ہر شعبہ میں کسی دوسرے ملک نے نہیں حاصل کی ہے۔ چنانچہ اخلاقی و معاشرتی زندگی میں بھی جاپان والے اپنا نام پیدا کئے ہوئے ہیں۔ اور ایشیا کے اس مہذب ترین ملک کی عورتیں ابھی تک مشرقی صفات سے متصف ہیں اور مغرب ان کی خوبیوں پر رشک کی نگاہیں ڈالنے پر مجبور ہوتا ہے،

جاپان میں صنعت و حرفت کی ترقی رفتار نے عورتوں کے واسطے بھی بہت سی مصروفیتیں اور کام پیدا کر دئے ہیں، خیال کرنے کی بات ہے کہ ایک کروڑ تیس لاکھ عورتیں تو مزدور اور کارکن ہی ہیں، چالیس لاکھ کے قریب دستکاری میں کام کرتی ہیں۔ اسی طرح دو لاکھ کی تعداد ملازمت میں اور پندرہ لاکھ کارخانوں میں کام کرتی ہے۔ جاپان میں لڑکیوں کی عادت شروع ہی سے ایسی ڈالی جاتی ہے کہ وہ کچھ نہ کچھ کام ہی کیا کریں سب کچھ ان کو سکھانے کی کوشش ہوتی ہے اور جاپانی عورت آخر کار اپنی اولاد کی بہترین ماں اور اپنے گھر کی بہترین ملکہ ثابت ہوتی ہے۔ شوہر کو آرام پہنچانا اور خوش رکھنا و اپنا فرض عین سمجھتی ہے۔ اپنے شوہر کی خوشنودی اور رضا جوئی کا ہر وقت خیال رکھتی ہے۔ مرد بھی نہایت خندہ پیشانی نرمی اور سنجیدگی سے برتاؤ کرتے ہیں، گویا عورت مرد کی پر دانہ اور مرد عورت کا دیوانہ ہوتا ہے۔ نفاق اور فساد کے نام سے ناواقف، دونوں مل کر اپنے گھر کو جنت کا نمونہ بنا لیتے ہیں،

مردوں میں تو اکثر یوروپین لباس کا رواج ہو گیا ہے لیکن جاپانی عورت اپنے ملک کے لباس ہی پر جان دیتی ہے و کسی دوسرے ملک کی کورانہ تقلید اور مصنوعی آرائش میں اپنا وقت نہیں ضائع کرتی، بال ترشولنے کا وہاں باطل ہی رواج نہیں بلکہ بالوں کی درستگی اور چوٹی کو پھولوں سے سجانے کا بہت شوق ہے

مشرق جہاں تک بھی ان عورتوں کی معاشرتی زندگی پر فخر کرے اور مغرب جس قدر رشک کرے بجا ہے۔ کیونکہ مغربی عورتیں آزاد ہی نہیں بلکہ بے لگام ہیں، دن رات سیر و تفریح، آرایش و سنگاران کا مشغلہ حیات ہے اور یہیں افسوس ہے تو یہ کہ ہماری ہندوستانی بہنیں بھی اکثر دیکھا دیکھی مغربی رنگ میں رنگی جا رہی ہیں، کاش کہ وہ جاپانی عورت کی معاشرتی زندگی سے سبق لیں اور اپنی چال کو نہ بھولیں۔ ہندوستانی معاشرت خود اپنی آپ نظیر ہے

بیگم محمد رفیق علی صاحب ایم اے ایل ایل بی

مشرقی مغربی کھانے ایک ایسی کتاب ہے کہ سرخانہ دار بی بی کے پاس ہونی ضروری ہے قیمت صرف دو روپیہ بیچر عصمت دہلی

ذاتی نیچر

صنعت و حرفت

کم سرمایہ تجارتیں

(۴)

ملاحظہ فرمائیں

از مخترعہ امت المحفیظہ اہلیہ محمد عبد الرحیم صاحب چیف کمیٹی دوار کا

جما ہوا دودھ سفوف کی شکل میں جما ہوا دودھ غیر ملکوں سے آکر بکثرت فروخت ہوتا ہے غیر ملکی اس تجارت سے ہر سال لاکھوں روپیہ کماتے ہیں۔ اگر کوئی بہن اس کاروبار کو کریں تو بچے امید ہے کہ خاطر خواہ فائدہ ہوگا، بار سوخ بہن شہروں میں یا ریلوے وغیرہ میں پھر کر بھی فروخت کر سکتی ہیں اور اچھی طرح مناسب جسامت کے ڈبوں میں عمدہ رنگین لیبل لگا کر دوکانداروں کے ہاں بھی رکھوائے جاسکتے ہیں اگر ان سے معقول کمیشن پر معاملہ کر لیا جائے تو وہ کافی محنت سے فروخت کریں گے۔ مندرجہ ذیل نسخہ ولایتی منجہد اور سفوف دودھ سے کسی طرح گھٹیا نہیں ہے۔ صرف ولایتی کا نام لکھا ہے۔ ویسی سمجھ کر بہت سی بہنیں ان کی قدر نہیں کرتیں، ایسی بہنوں سے گزارش ہے کہ اگر آپ خود اپنے ملک کی صنعتوں کی قدر نہ کریں گی تو دوسرا کون کرے گا۔ سوائے ہندوستان کے باقی سب ملکوں کے باشندے اپنے اپنے ملک کی دستکاریوں اور صنعتوں کا خاص خیال رکھتے ہیں۔ حتیٰ الوسع غیر ملکوں کی چیزیں خریدنے سے پرہیز کرتے ہیں لیکن ہماری بد قسمتی سمجھو یا خام خیالی ہندوستان کا معاملہ بالکل برعکس مندرجہ ذیل نسخہ نہایت اعلیٰ دہائی چیزوں کے کیمیائی طریقے سے اجزاء معلوم کرنے اور سینکڑوں نسخہ تجربہ کرنے بہت سادہ وقت اور روپیہ صرف کیونکہ جلد عمل کے گئے ہیں ان کو معمولی کتابی نسخے سمجھ کر نظر انداز نہ کریں اگر خود آزمائے کی ضرورت نہ ہو تو کسی نادریا ضرورت مند بہن کو جس کی روزی کا کوئی وسیلہ نہ ہو سکھائیں اسکی سرپرستی کریں اپنی سہیلیوں اور ملنے والیوں کے پاس اسکی تیار شدہ اشیاء کی سفارش کریں۔

بھنا ہوا گہوں کا میدہ	ایک سیر	} اس کے بعد مناسب مقدار میں تازہ دودھ ملائیں تھوڑی دیر میں دودھ ان چیزوں میں جذب ہو جائیگا۔ استعمال کے وقت گرم پانی یا پائے یا کافی میں یہ سفوف یا منجہد دودھ گھول لیتے ہیں نہایت عمدہ خوش ذائقہ دودھ معلوم ہوگا، سنگار کے لئے ہزار قسم کی ویسٹلینیں۔ قازے،
عمدہ سفوف آرٹ بیل	آدھ پاؤ	
دودھ کی شکرڈ شوگر آف ملک	آدھ پاؤ	
پسا ہوا مالٹ	آدھ پاؤ	
مندرجہ بالا چاروں چیزوں کو پہلے خوب اچھی طرح ملائیں		

کریم، روشن وغیرہ فروخت ہوتے ہیں، ان کے بنائشی ترکیبیں مندرجہ ذیل ہیں ایک ایک نسخہ ہر ایک چیز کا درج ہے۔ صرف خوشبو اور رنگ کے رد و بدل سے ایک ہی چیز کی کئی کئی قسمیں بن سکتی ہیں۔ یہ کام بہت ہی فائدہ کا ہے۔ کیونکہ آجکل نیوفیشن کا زمانہ ہے اس لئے اس قسم کی اشیاء کی ہر گھر میں مانگ ہے۔ ہمارے مغربی حکمرانوں نے خوبصورتی اور حسن کو برقرار رکھنے کیلئے بہت سی چیزیں ہم کو سکھادی ہیں،

غازہ حسن یہ چیز چہرہ کی خوبصورتی اور تازگی کو برقرار رکھتا ہے اس کے استعمال سے کھال میں خشکی کی علامات پیدا نہ ہوں گی، چہرہ چروں اور پھوڑے پھینسیوں سے بھی پاک رہے گا۔

چربی ایک پاؤنڈ سفید موم ایک چھٹانک سوڈیم پر بوریت ایک چھٹانک۔ ویلین ایک چھٹانک مندرجہ بالا سب اشیاء کو ایک برتن میں ڈالکر گرم پانی کے بڑے برتن میں رکھ دیں اور نیچے آگ جلائیں جب سب اشیاء گھل جائیں تو نیچے آگ کو خوب ملائیں اب دو تولہ بورک ایسڈ اور ایک تولہ سہاگہ ملائیں، خوب اچھی طرح ملجانے پر لونڈر کاتیں ایک چھٹانک۔ گلیسرین آدھی چھٹانک ملائیں پھر عمدہ قسم کی شیشوں میں بھر لیں،

فیس کریم یہ دو قسم کا ہوتا ہے۔ کولڈ کریم اور سنو کریم سفید موم ایک پاؤ

سپر اسٹی (Supramacetic) یہ موم ویل مچل کے سر سے نکلتا ہے، سوپاؤ (بنگال کمپنی کلکتہ سے

مل سکتا ہے۔) روغن بادام ایک سیر مندرجہ بالا تینوں چیزوں کو گرم پانی میں رکھ کر گھلاؤ جب سب گھل جائے تو سفید پتھر کے کونڈے میں ڈالکر خوب رگڑیں حتیٰ کہ اس کی شکل سفید موم کی مانند ہو جائے اب اس میں تھوڑا تھوڑا کر کے کل ڈیڑھ چھٹانک عرق گلاب اور ڈیڑھ چھٹانک گلیسرین ملائیں آدھ گھنٹہ اور مپیں، اب آدھی چھٹانک روح گلاب ڈال کر ہلائیں، دو تین دن تک اسی طرح ڈھانک کر رکھ چھوڑیں۔ تاکہ سب مل جائے خارج ہو جائے۔ پھر شیشوں میں بھر لیں یہی اعلیٰ قسم کا کولڈ

سنو کریم ایک پاؤ سپر اسٹی۔ ایک پاؤ سفید موم

تین پاؤ سفید تیل (وائٹ آئل)

تینوں چیزوں کو نرم آ پنج پر رکھ کر گھلاؤ اب اس میں آدھی چھٹانک سہاگہ جو کہ ایک بوتل عرق گلاب میں حل کر کے گرم کیا ہوا رکھا ہو تھوڑا تھوڑا کر کے ملائیں اور خوب اچھی طرح ملائیں حتیٰ کہ ٹھنڈا ہو جائے، اب اس میں خوشبو جو پسند ہو ملا لیں،

پامپڈ ویلین چربی ایک سیر موم سفید آدھ پاؤ

معمولی ویلین۔ ایک سیر

تینوں چیزوں کو آگ پر رکھ کر گھلاؤ اور خوشبو اور رنگ جو پسند ہو ملاؤ

مصنوعی سرکہ مندرجہ ذیل سرکہ اصلی سرکہ سے کہ نہیں فائدہ مند بھی ای قدر

یہ سرکہ غیر ملکوں سے آکر بکثرت فروخت ہوتا۔ بعض لوگ مصنوعی سرکہ کو اصلی سرکہ پر ترجیح دیتے ہیں

مالٹ ایکسٹریکٹ ایک سیر

ایٹک ایسٹ ساڑھے چار سیر

ست لیوں سوادد سیر

پانی ۲۴ بوتل

آدھ سیر گڑا پس تھوڑا پانی ڈال کر آگ پر پکائیں حتی کہ

جلنے کے قریب ہو جائے لیکن جلے نہیں پھر اس کو

باقی سب اشیاء کے ساتھ ملائیں۔ اسپر لاگت فی بوتل

۲ کے قریب بیٹھتی ہے۔ جو کہ دگنے داموں بخوبی فروخت

ہو سکتا ہے۔ اس کی مانگ ہر گھر میں ہے۔ اس سرکہ سے

بنی ہوئی پٹنی وغیرہ مدت تک اسی حالت میں رہتی ہے

اس کام کے لئے پرانی بوتلیں کھانڈیوں کی دوکانوں

سے بہت سستے داموں مل سکتی ہیں اور اچھے پھول دار

رنگین لیبل لیتھو گرافروں کے ہاں سے مل سکتے ہیں۔

یا اپنے نام اور پتہ کے خود چھپو الیں، اپنے سرکہ کا مالٹ

سرکہ یا اور کوئی دوسرا موزوں نام رکھیں،

اصلی چیز تو صرف چند پیسوں کی ہوتی ہے، لیکن

اسکی ظاہری ٹیپ ٹاپ پر اس سے دو چند یا سہ چند بھی

خرچ ہو جائے تو اس کی پرواہ نہ کریں۔ یہ تو آپ کو

معلوم ہی ہے، کہ آج کل ٹھنڈی خوبصورتی یا رنگ و روغن

کی بہت قدر ہے اس لئے جس چیز کا بھی کاروبار شروع

کریں اس کے لئے نہایت خوبصورت رنگین لیبل اور نئے

نئے ڈیزائن کی عمدہ قسم کی شیشیاں فراہم کریں،

رٹریسلوشن یعنی رٹری اشیا، مثلاً بایسکل کی پٹی

وغیرہ جوڑنے کا سمٹ،

آدھ پاؤ کچا رٹری لیکر اس کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے

کاٹ لو، اب ان باریک ٹکڑوں کو کھلے منہ کی بوتل میں

بھر کر آدھ سیر بنزین (یہ پٹرول سے کشید کر کے نکالا جاتا ہے)

یعنی اعلیٰ قسم کا پٹرول ہی سمجھئے، دو افراد شوں کے ہاں سے

مل سکتا ہے، بھریں اور دو تولہ رال، دو تولہ لاکھ اور

دو تولہ کاربن یا ٹوسلفائیڈ ڈال کر منہ بند کر کے رکھ دیں

گا ہے گا ہے بوتل کو ہلاتے بھی رہیں، جب سب ایک

جان ہو جائے تو مناسب سائز کی نیوہوں میں یا ڈبیوں

میں بھر کر فروخت کریں،

مندرجہ بالا سمٹ کے دو تین ٹکڑے سے چرٹے کی

اشیا ر اور رٹری کے جوتوں کے تانے وغیرہ بھی جوڑے

جاسکتے ہیں،

سلیٹ پتھر کی سلیٹ تو عام طور پر ہر جگہ فروخت

ہوتی ہے، چھوٹے بچوں کے لئے ایک تویہ وزنی بہت

ہوتی ہے دوسرے بہت جلد ٹوٹ جاتی ہے۔ اس لئے

آج کل نئے قسم کی سلیٹ جا پان وغیرہ سے آکر بعض

جگہ فروخت ہوتی ہے۔ مضبوط اور ہلکی ہونے کی وجہ

سے بہت پسند کی جاتی ہے اس کو بنا کر فروخت کر لیا

اور خاطر خواہ فائدہ اٹھائیں،

معمولی پتھر جس کی سلیٹیں بنتی ہیں باریک پس لیں

پھر موٹے گتے پر سریش کا پوچا لویکڑا اس سفوف کو اس

پر ڈال دیں اور سطح ہموار کر دیں ایک ٹھنڈے بعد فالتو سفوف

برش سے جھاڑ ڈالیں،

ضائع مت کرو، خوبصورت بالوں کی قدر کرو بناتاتی تیل استعمال کرو تاکہ ان کی عمر اور خوبصورتی میں اضافہ ہو، بناتاتی تیلوں کی قدرتی بونا زک مزاج بہنوں کو پسند نہیں اس لئے ان تیلوں سے بنائے ہوئے تیل مقبول عام نہیں ہوتے، میں آج ایسی ایسی ترکیبیں درج کرتی ہوں جن کے طریقے سے معمولی تیلوں کو سفید تپلا اور بغیر بکے بنایا جاسکتا ہے،

(۱) بناتاتی تیل ایک سیر - سوڈا بائی کارب ایک تولہ
لوبان سفوف شدہ ایک تولہ - پھنکری ایک تولہ

سب چیزوں کو ملا کر ایک چوڑے منہ کے برتن میں ڈالیں پھر اس برتن کو کھولتے ہوئے پانی کی کڑاہی میں جو کڑاگ پر رکھی ہو ڈالیں، ایک گھنٹہ تک ہلائیں اور گرم کریں، دوسرے اور تیسرے دن پھر یہی عمل کریں، چوتھے دن تیل کو آہستہ آہستہ نتھالیں نیچے کی پھٹ پھینک دیں - نتھرے ہوئے تیل کو پانی میں رکھ کر ایک دفعہ پھر گرم کریں - ٹھنڈا ہونے پر فلائین یا فلٹر پیپر سے چھان لیں -

(۲) تیل ایک سیر - تیزاب گندھک ایک تولہ دو زوں کو
آدہ گھنٹہ تک خوب ہلائیں پھر معمولی سوڈا دو تولہ ڈال کر پلا
دو تین دن کے بعد آہستہ آہستہ نتھالیں اور تیل کو فلائین
کے کپڑے میں یا فلٹر پیپر سے چھان لیں،

تیل کو صاف کرنے کے بعد اس کو موزوں رنگ دینا لازم ہے۔ سوائے خوبصورتی کے اس کا کوئی خاص فائدہ نہیں ہے، اپنے استعمال کے لئے اگر رنگین نہ بھی کیا جائے تو کوئی حرج نہیں لیکن جو بہنیں اسکی تجارت کریں ان کو مختلف قسم کے رنگین تیل بنانے چاہئیں کیونکہ عام لوگ

ضروریات زندگی میں سر میں لگانا تیل ایک لازمی چیز ہے۔ امیر سے غریب تک اس کا استعمال کرتے ہیں، آج کل کے فیشن ایبل زمانہ میں خوشبودار تیل زیادہ پسند کئے جاتے ہیں۔ اس جیسی منافع بخش اور کم سرمایہ کام کا روبرو غالباً کوئی دوسرا نہ ہوگا۔ ضرورت ہے کہ بہنیں اپنے اور کنبے کے استعمال کے لئے تیل خود بنایا اگر کوئی بہن کاروباری حیثیت سے گرمیوں تو عمدہ قسم کی بڑی چھوٹی شیشیاں خوبصورت رنگین لبل اور ڈبے مہیا کرنے ضروری ہیں،

عام تیل جو نہایت سستے داموں بازاروں میں ملتے ہیں ویلویا وانٹ آئل سے بنائے جاتے ہیں، کیونکہ یہ بناتاتی تیلوں کے مقابلہ میں چکنا ہٹ کم رکھتا ہے اس لئے استعمال کرنیوالی کئے کپڑوں پر داغ نہیں پڑتے۔ چونکہ اپنی بویا خوشبو کچھ نہیں رکھتا اس لئے دوسری خوشبو کو بہت جلد اپنے اندر جذب کر لیتا ہے۔ عام بہنیں اس کو بہت پسند کرتی ہیں، کیونکہ وہ بوٹوں اور ساڑھیوں کا جو حصہ سرگے اوپر رہتا ہے اس میں داغ نہیں پڑتے ایسی بہنوں کو معلوم ہونا چاہئے کہ یہ تیل نہایت ہی نقصان دہ چیز ہے داغ کو کمزور کرتا ہے۔ اس لئے بال قبل از وقت سفید ہو جاتے ہیں، سر میں درد پیدا کرتا ہے، بالوں کی عمر کو بہت کم کرتا ہے گرنے اور جھڑنے میں مدد دیتا ہے وغیرہ وغیرہ اس لئے ہمیشہ بناتاتی تیل مثلاً سرسوں، تل، بادام، کھوپرا وغیرہ تیلوں سے تیار شدہ ہیرائل استعمال کیا کرو، دھوکے باز دوکانداروں سے بچو۔ لائے اور خوبصورت بال قدرتی زیور ہے۔ اس لئے نقصان دہ تیل استعمال کر کے ان کو

رنگین خوشنما تیل کی بہت قدر کرتے ہیں اور یہ جاذب نظر ہے۔

(۱) خشک رنگ کو باریک کپڑے میں ڈال کر پوٹلی بنادیں پھر اس کو

مندرجہ بالا طریقوں میں سے کسی سے بھی صاف شدہ تیل میں ڈالیں دو تین روز دھوپ میں رکھیں کبھی کبھی ہلاتے بھی رہیں، جب تیل حسب خواہش رنگین ہو جائے پوٹلی کو نکال ڈالیں،

(۲) تین تولہ رتن جوت کو تیل میں ڈال کر دھوپ میں رکھیں، اگر جلدی رنگین کرنا مطلوب ہو تو تیل والے برتن کو گرم پانی کے برتن میں رکھیں اور تیل کو ہلایں حسب منشاء رنگین ہونے پر فلٹر کر لیں یا فلا لین کے کپڑے میں سے چھان لیں، خوشنما سرخ تیل بنے گا (۳) مندرجہ ذیل چیزیں میرا ئل رنگنے کے لئے

بہایت موزوں ہیں، ان میں سے کوئی چیز بھی نقصان دہ نہیں، بازاری رنگوں کے مقابلہ میں ہزار درجے بہتر ہیں۔ اس لئے حتی الوسع ان چیزوں سے تیل رنگیں، نوٹو اور پام آئل سے نارنجی اور زرد رنگ،

لوڈیا پارسل کے پتوں سے سبز رنگ

اسکانت یا پتنگ یا نیم کی لکڑی کے برادہ سے سرخ رنگ، رتن جوت سے سرخ یا گلابی اور صابی رنگ

تیلوں کو خوشبودار کرنے کے کئی طریقے

خوشبو ہیں، یہاں چند ایک جو بہت ہی سہل ہیں

جن سے ہر ایک بہن فائدہ اٹھا سکتی ہیں لکھتی ہوں،

(۱) عام بازاری تیل، ایسنس یا روح یا عطر وغیرہ

سے خوشبودار بنائے جاتے ہیں، یہ ایسنس وغیرہ جو دلاتے آتے ہیں، خالص نہیں ہوتے بلکہ کئی ادویات کو کیمیکل طور پر ملانے سے بنائی جاتی ہیں اسی لئے اس قسم کی سستی فروخت ہوتی ہیں۔ اگر اتنی ہی مقدار قدرتی پھولوں اور پھلوں سے بنائی جائے تو اسپر کم از کم دس گنا زیادہ لاگت خرچ آئے، اسی لئے عام بازاری تیل جو اس قسم کی خوشبو سے خوشبودار اور معطر کئے ہوئے ہیں اس قدر سستے فروخت ہوتے ہیں،

جس قسم کا خوشبودار تیل بنانا ہو اس قسم کی روح یا ایسنس اس میں ڈال کر خوب ہلاؤ، بس خوشبودار تیل تیار ہے، (۲) خشک اشیاء مثلاً مشک وغیرہ کو قدرے دریائی ریت میں ملا کر تھوڑے تیل کے ہمراہ پیس ڈالو، پھر زیادہ تیل ملاؤ اور برتن کو کھولتے ہوئے پانی کے برتن میں رکھو، دو گھنٹہ تک گرم کرو اور صلاؤ، دوسرے دن جب گاؤ بیٹھ جائے تو مصفے روغن نکھار لو،

(۳) دوسری قسم کی خشک اشیاء مثلاً دھنیا، جھنڈی اجوائن وغیرہ جس میں قدرتی تیل بھی موجود ہوتا ہے (کو سفید تیل کے ہمراہ یا ناریل کی گری کے ہمراہ کو لہو میں پلٹتے ہیں یعنی جس طرح تیل لوگ سرسوں کا تیل نکالتے ہیں اسی طرح بجائے سرسوں کے سوکھے ہوئے ناریل کی گری دھنیا اور رنگ نکالنے کی لکڑی یعنی اگر سرخ مطلوب ہو تو پتنگ کی لکڑی اور اگر زرد مطلوب ہو تو ہلدی کی گڑھیں ملا کر تیل نکالتے ہیں۔ اس تیل کو کچھ دن پڑا رہنے دیتے ہیں۔ بعد میں نکھار کر فلٹر کر لیتے ہیں۔ بدھ سسر یا جو عام طور پر پسناریوں کی دکان سے ملتا ہے۔ یہ خوشبو کے لئے ایک بہت اعلیٰ

چیز ہے اس کو بھی دوسری چیزوں کے ہمراہ کو لہوئیں پتلیں ہیں (۴) گلاب، چنبلی۔ موتیا، مولسری وغیرہ کے پھولوں سے مندرجہ ذیل طریقہ سے روغن خوشبودار بنائیں، اس طریقہ سے بنایا ہوا تیل روح کو فرحت اور دماغ کو تقویت پہنچاتا ہے اور بالوں کی جڑوں کو مضبوط کرتا ہے، جس قسم کے خوشبودار پھولوں کی خوشبو حاصل کرنی ہو ان کی پنکھڑیاں الگ کر لو، پھر شیشے کے چوڑے منہ کی برتن میں تھوڑی سی پنکھڑیاں بچھا کر اپنی باریک نمک چھڑکوا اور اوپر باریک دھنی ہوئی روئی تیل میں ترکیب کے بچھاؤ۔ اس کے اوپر پھر پنکھڑیوں کی تہ اور اس کے اوپر تیل والی روئی اسی طرح برتن منہ تک بھر دو، پھر برتن کا منہ کپڑے سے بند کر کے دھوپ میں رکھو، دس دن کے بعد منہ کھول کر مقویہ کو زور سے دباؤ معطر روئی کو زور سے دباؤ اور معطر روئی کو خالی تیل میں ڈال کر ملو۔ پھر زور سے دبا کر خالی روئی پھینک دو، تمام خوشبودار عطر تیل میں سما جائیگی اگر یہ خوشبو کافی نہ ہو تو تازہ پھول دوبارہ لیکر اس خوشبو دار تیل سے روئی ترکیب کے پھر مندرجہ بالا طریقہ کو دہرائیں حسب وخواہ تیل معطر ہونے پر فلا لین کے کپڑے میں سے تیل کو چھان کر شیشیوں میں بھر لیں۔

لام جو س گلیسرین آج کل تعلیم یافتہ مرد اور عورتیں جو س گلیسرین کا لوشن لگاتے ہیں، یہ ایک نہایت ہی مفید چیز ہے، نہ صرف بالوں کو چمکدار ملائم خوبصورت بناتی ہو بلکہ قدرتی گھنگھڑ پڑ جاتے ہیں۔ بیماری اور خشکی کی وجہ سے اگر بال گرتے ہیں ان کو روکتا ہے اور بالوں کی جڑوں

کو مضبوط کرتا ہے۔ بال بڑھانے کے لئے مسیجانی کا دھبہ رکھتا ہے۔ ڈاکٹر لوگ اسکی بہت تعریف کرتے ہیں، میری ذاتی رائے یہ ہے کہ گرمیوں میں لام جو س گلیسرین کا استعمال اور سردیوں میں ناریل یا کھوپڑے کا تیل یا ارنڈی کے تیل کا استعمال سر کی بہت سی بیماریوں سے نجات دیتا ہے جن بہنوں کو درد سر کی شکایت ہمیشہ یا خاص طور پر گرمیوں میں رہتی ہے بال گرتے ہوں ان کو چاہئے کہ لام جو س گلیسرین کا استعمال کریں۔ مندرجہ ذیل طریقہ سے بنائیں یا اگر کوئی دوسری بہن اس کا کارڈ کرے تو اس سے خریدیں حتیٰ الوسع بدیشی چیزیں مت خریدیں کیونکہ ان میں بہت دفعہ بری چیزوں مثلاً سونہ کی چربی یا گائے کی چربی اور شراب کی آمیزش ہوتی ہے میں نے یہ سلسلہ مضامین اسی لئے شروع کیا ہے کہ بہنیں اس سے فائدہ اٹھائیں۔ اپنا روپیہ دوسرے ملکوں کی خواب چیزیں خریدنے میں ضائع نہ کریں،

(۱) تازہ لیون کا عرق ایک بوتل لیکر اس کو چینی کے برتن میں ڈال کر گرم پانی کے برتن میں رکھیں اور آہستہ آہستہ گرم کریں، بعد ازاں آدہ پاؤر کیٹیفائیڈ سپرٹ قطرہ قطرہ کر کے ملائیں اور ہلائیں پھر آدہ پاؤعرق گلاب شامل کریں دوسرے دن کپڑے سے چھان کر تین چٹانک گلیسرین اور دو توکھ تیل لیون ملائیں اور خوب ہلائیں گاڑھا دودھ کی مانند بن جائیگا۔ پھر شیشیوں میں بھر لیں،

(۲) سفید موم ۲ گلیسرین ۴
روغن بادام ۴۰ تیل لیون ۱
لام واٹر ۳۳

دیں۔ دوسرے دن آہستہ آہستہ صاف اور نفاٹ پانی اوپر سے تیار لیں۔ بس یہی پانی لائٹ وارٹر کہلاتا ہے۔ یہی لائٹ وارٹر چھوٹے دودھ پیتے بچے کو ایک چھوٹی چمچی روزانہ دودھ کے ساتھ ملا کر پلاتے سے بچے کی ہڈیاں مضبوط کرتا ہے۔ بچہ بہت سی بیماریوں سے محفوظ رہتا ہے، دودھ جلد ہضم کر دیتا ہے، حقوق محفوظ

الہی مقصد ہی حصول ہو جائے

امید عشرت دنیا نہ لول ہو جائے
جمع کے ہیں لخت نخت ترے
شہوں کے تشریف کو نہ دیکھو بھگت
لرز۔ ہات دل از خوف خضیا اس

یہ ماریخو! نا شاد ہے یہی یارب
جہاں میں خار کوئی نہ تو پھول ہو جائے

تاریخی لطیفے

دنیا کے نامور مصنفوں، شاعروں، بادشاہوں، شہزادوں وغیرہ کے لطیفے جو بہت سی کتابوں سے بڑی محنت سے منتخب کر کے لکھ کر اور عورتوں کے لئے مشہور اہل قلم خواتین نے جمع کئے ہیں، نام کو بھی کوئی ایسا لطیفہ نہیں جو دائرہ تہذیب سے باہر یا منگھڑت ہو، ہر لطیفہ تاریخی حیثیت رکھتا ہے جو بڑا سنجیدہ حاضر جوابی کا عمدہ نمونہ ہو، ہنسی بھی آئینگی معلومات بھی بڑے گی قیمت ۸ /

مینجر عصمت دہلی

موم اور روغن یا دام کو دائرہ ہاتھ پر رکھ کر گرم کریں جب موم گھل جائے اور تیل کے ساتھ ایک جان ہو جائے تو قطرہ قطرہ کر کے لائٹ وارٹر یا چوٹے کا پانی ملائیں اور ہلاتی بھی رہیں، پھر گلیسرین اور تیل لیوں شامل کر دیں اور جیتک ٹھنڈا نہ ہو خوب ہلاتی رہیں، پھر گلیسرین اور تیل لیوں شامل کر دیں اور جب تک ٹھنڈا نہ ہو خوب ہلاتی رہیں، اگر کسی وقت بے احتیاطی کی وجہ سے تیل اور پانی علیحدہ علیحدہ بھی ہو جائیں تو اس کی پرواہ نہ کریں صرف استعمال کرنے سے پہلے خوب بلانیا کریں دو چار دفعہ کے تجربہ سے یہ نقص بھی دور ہو جائیگا

اس مقصد کے لئے لائٹ وارٹر مندرجہ ذیل طریقہ پر بنائیں افسوس ہے کہ بہت سے بھڑکے ہونے کو سولے پانچ کھاتے کے اور کچھ بھی نہیں آتا، ایسی متولی معمولی چیزوں کے لئے بھی اپنے میاں کی گاڑ ہے، پسینہ کی کمائی نسیان کرتی ہیں۔ میری ایسی ہی بہنوں سے استدعا ہے کہ اپنے گھر کی ضروریات خود بنائیں۔ اگر کسی تجربہ میں کسی طرح کوئی نقص نہ رہ گیا ہو تب سے برا بھلا کہنے کے بجائے ان کو دوبارہ بارہ آزمائیں اور ہدایات پر پورا پورے عمل کریں، پھر بھی اگر تسلی نہ ہو تو مزید خواہش تو مجھے لکھیں میں ہر طرح امداد کے لئے تیار ہوں، لیکن ہے کہ سہواً کوئی بات مجھ سے ہی رہ گئی ہو۔ گوجے بہت کم امید ہے کہ کوئی چیز میرے نسخوں اور ہدایات پر عمل کرنے سے خاطر خواہ نہ بنے، کیونکہ یہ سب سینکڑوں دفعہ کے آزمائے ہوئے نسخے ہیں۔ . . . ہاں ذکر لائٹ وارٹر کا تھا اس کو اس طرح بنائیں کہ آدہ پاؤں بغیر نیچے چونے کی ڈلیاں لیکر ایک سیر پانی میں بھگو دیں اور خوب اچھی طرح گھول کر کھ

بچوں کے دانت

بچپن سے جن باتوں کا بچہ کو عادی بنا دیا جائے وہ ہمیشہ قائم رہتی ہیں۔ اس لئے بہت چھوٹی سی عمر میں ہی بچہ کو دانت صاف کرنے کی عادت ڈلوانی چاہئے۔ اس کے ننھے سے دل میں یہ خیال جمادیں کہ صفائی و دندان صحت و تندرستی کے لئے لازمی ہے۔ تندرستی و دانتوں کی صحت پر منحصر ہے۔ اگر دانت صاف ہوں گے تو تمام جسم قوی اور تندرست ہوگا، دانت خراب ہو جائیں گے اور پھر خوراک بخوبی چبائی نہ جائے گی۔ خوراک ہضم نہ ہوگی۔ تندرستی میں فرق آجائیگا۔ بیمار پڑ جاؤ گے۔ اور کڑوی دوائیاں پینے کے لئے ملیں گی۔ کھیل کود اور سیر و تفریح میں شریک نہ ہو سکو گے۔ برخلاف اس کے اگر دانت صاف رکھو گے تو طبیعت بشاش، چہرہ نکہرا ہوا اور دماغ تروتازہ رہے گا، کھیل کود اور پڑھائی میں اول رہو گے۔ پھر دیکھئے کس شوق سے ننھے ننھے ہاتھوں میں برش لیکر دانت صاف کرتے ہیں۔ ترقی عمر کے ساتھ دانت صاف رکھنے کا شوق بھی بڑھتا جائیگا۔

ہماری زندگی اور تندرستی کا دار و مدار ہوا اور خوراک پر ہے۔ اور ان دونوں کا منہ بہت کچھ تعلق ہے۔ اس لئے یہ بات درست ہے کہ اگر دانتوں اور منہ کی مکمل صفائی کی جائے تو انسان کی صحت قابل شک بچاؤ بچوں کو مدت تک انگوٹھا چوسنے کی عادت نہ ڈالنے چاہئے۔ کیونکہ اس عادت سے اوپر والے دانت باہر اور نیچے والے اندر کی طرف جھک جاتے ہیں اور چہرے کی خوبصورتی بد صورتی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ جب شیر خوار بچوں کے مسوڑے پھولنے شروع ہوں تو ہرگز تاخیر نہ کرنی چاہئے، بلکہ کسی لائق ڈاکٹر سے مشورہ لیکر مسوڑوں کو نشتر لگوا دینا چاہئے۔ تاکہ دانت نکلنے میں بچہ کو زیادہ تکلیف کا سامنا نہ ہو، دانت اگر صاف نکلیں تو خیر اور اگر کوئی چیز لگی ہو تو گرم پانی میں سوڈا بائی کارب ملا کر صاف کریں۔ عہدگی سے صاف نہ ہو تو کسی ماہر دندان سے مشورہ کرنا چاہئے،

دودھ کے دانتوں کو بہت حفاظت اور احتیاط کی ضرورت ہے۔ اگر ان کی حفاظت میں کسی قسم کی غفلت کی گئی تو مستقل دانت بھی بہت بے قاعدہ نکلیں گے بے قاعدہ دانتوں کی صفائی بہت مشکل ہے، اور علاوہ ازیں اس سے خوراک اچھی طرح چبائی نہیں جاتی اور اس طرح بچے خوراک نگلنے کے عادی ہو جاتے ہیں یہ عادت بہت نقصان دہ ہے۔ کیونکہ اس سے ہاضمہ خراب ہو جاتا ہے اور صحت بگڑ جاتی ہے، بعض اوقات دودھ کے دانتوں کی بے احتیاطی سے مستقل دانت ایسے کمزور نکلتے ہیں کہ نکلنے ہی ٹٹنے اور گرنے لگ جاتے ہیں۔ یہ سب دودھ والے دانتوں کی صفائی نہ کرنے کا نتیجہ ہے، کوشش کرنی چاہئے کہ دودھ والے دانت جلدی نہ نکلیں کسی قابل دندان ساز کے مشورہ پر انہیں

بچوں کے دانت صاف کرنے کی عادت ڈالنی چاہئے۔ اس کے ننھے سے دل میں یہ خیال جمادیں کہ صفائی و دندان صحت و تندرستی کے لئے لازمی ہے۔ تندرستی و دانتوں کی صحت پر منحصر ہے۔ اگر دانت صاف ہوں گے تو تمام جسم قوی اور تندرست ہوگا، دانت خراب ہو جائیں گے اور پھر خوراک بخوبی چبائی نہ جائے گی۔ خوراک ہضم نہ ہوگی۔ تندرستی میں فرق آجائیگا۔ بیمار پڑ جاؤ گے۔ اور کڑوی دوائیاں پینے کے لئے ملیں گی۔ کھیل کود اور سیر و تفریح میں شریک نہ ہو سکو گے۔ برخلاف اس کے اگر دانت صاف رکھو گے تو طبیعت بشاش، چہرہ نکہرا ہوا اور دماغ تروتازہ رہے گا، کھیل کود اور پڑھائی میں اول رہو گے۔ پھر دیکھئے کس شوق سے ننھے ننھے ہاتھوں میں برش لیکر دانت صاف کرتے ہیں۔ ترقی عمر کے ساتھ دانت صاف رکھنے کا شوق بھی بڑھتا جائیگا۔ ہماری زندگی اور تندرستی کا دار و مدار ہوا اور خوراک پر ہے۔ اور ان دونوں کا منہ بہت کچھ تعلق ہے۔ اس لئے یہ بات درست ہے کہ اگر دانتوں اور منہ کی مکمل صفائی کی جائے تو انسان کی صحت قابل شک بچاؤ بچوں کو مدت تک انگوٹھا چوسنے کی عادت نہ ڈالنے چاہئے۔ کیونکہ اس عادت سے اوپر والے دانت باہر اور نیچے والے اندر کی طرف جھک جاتے ہیں اور چہرے کی خوبصورتی بد صورتی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ جب شیر خوار بچوں کے مسوڑے پھولنے شروع ہوں تو ہرگز تاخیر نہ کرنی چاہئے، بلکہ کسی لائق ڈاکٹر سے مشورہ لیکر مسوڑوں کو نشتر لگوا دینا چاہئے۔ تاکہ دانت نکلنے میں بچہ کو زیادہ تکلیف کا سامنا نہ ہو، دانت اگر صاف نکلیں تو خیر اور اگر کوئی چیز لگی ہو تو گرم پانی میں سوڈا بائی کارب ملا کر صاف کریں۔ عہدگی سے صاف نہ ہو تو کسی ماہر دندان سے مشورہ کرنا چاہئے، دودھ کے دانتوں کو بہت حفاظت اور احتیاط کی ضرورت ہے۔ اگر ان کی حفاظت میں کسی قسم کی غفلت کی گئی تو مستقل دانت بھی بہت بے قاعدہ نکلیں گے بے قاعدہ دانتوں کی صفائی بہت مشکل ہے، اور علاوہ ازیں اس سے خوراک اچھی طرح چبائی نہیں جاتی اور اس طرح بچے خوراک نگلنے کے عادی ہو جاتے ہیں یہ عادت بہت نقصان دہ ہے۔ کیونکہ اس سے ہاضمہ خراب ہو جاتا ہے اور صحت بگڑ جاتی ہے، بعض اوقات دودھ کے دانتوں کی بے احتیاطی سے مستقل دانت ایسے کمزور نکلتے ہیں کہ نکلنے ہی ٹٹنے اور گرنے لگ جاتے ہیں۔ یہ سب دودھ والے دانتوں کی صفائی نہ کرنے کا نتیجہ ہے، کوشش کرنی چاہئے کہ دودھ والے دانت جلدی نہ نکلیں کسی قابل دندان ساز کے مشورہ پر انہیں

کپڑے کی چھپائی

مشین سے چھاپنا

چھاپنے کے جو طریقے اور اصول اب تک بیان کئے گئے ہیں وہ ہاتھ سے چھاپنے میں مفید ہو سکتے ہیں، ان طریقوں کے علاوہ مشین سے بھی چھپائی ہوتی ہے، یوں تو کپڑا چھپانے کی مشین بہت قیمتی ہوتی ہے اور اس سے کام کرنے میں بڑی مشق اور تجربہ کی ضرورت ہوتی ہے لیکن ایک خاص قسم کی چھوٹی مشین کا رواج ہندوستان میں چند سال سے بہت ہو گیا ہے جس کی تشریح اور کام کرنے کا طریقہ اس مضمون میں بیان کر دوں گا۔ میرا خیال ہے کہ میرے تحریر کردہ طریقوں پر عمل کر کے عصمتی بہنوں نے اتنی مشق بہم پہنچالی ہوگی کہ وہ اس مشین سے کام کر سکیں، اس مشین کو اسپرے پرنٹنگ مشین *Spray printing machine* کہتے ہیں۔ اس میں ایک تو چھاپنے کا پستول کی شکل کا قلم ہوتا ہے اور ایک ہوا بھرنے کی ٹنکی ہوتی ہے قلم کے اوپر ایک چھوٹی پیالی ہوتی ہے جس میں پیسٹ بھر دیا جاتا ہے، نیچے ایک بہت باریک سوراخ ہوتا ہے جو ایک سوئی کے ذریعہ سے کھلتا اور بند ہوتا ہے، اس قلم کی پشت پر ایک ٹنکی ہوتی ہے جس میں ربڑ کا ٹیوب لگایا جاتا ہے ہوا کی ٹنکی میں پیپ کے ذریعہ سے ہوا بھر کر محفوظ کر لی جاتی ہے ٹنکی میں بھی ایک ٹنکی ہوتی ہے اور قلم کی پشت کی ٹنکی سے بذریعہ ربڑ کا ٹیوب کے جوڑ دی جاتی ہے، چھاپتے وقت ٹنکی سے ہوا کھول دی جاتی ہے اور قلم میں لگے ہوئے ایک بٹن کو دبایا جاتا ہے جس سے اس کا باریک سوراخ کھل جاتا ہے، اور اوپر کی پیالی سے ایک اور سوراخ میں سے رنگ کی بہت خفیف مقدار آتی ہے۔ اب ہوا بہت زور سے اس رنگ کو قلم کے باہر پھینکتی ہے۔ چونکہ رنگ کی مقدار بہت کم یعنی ایک یا دو قطرے ہوتی ہے اور ہوا کافی مقدار میں زور سے آتی ہے اس لئے رنگ بہت باریک رات میں منتشر ہو کر باہر نکلتا ہے۔ کپڑے پر حسب معمول اسٹینسل رکھ کر قلم ہاتھ میں لیکر اسٹینسل سے تقریباً ۵۔ انچہ اونچا رکھ کر بٹن دبایا جاتا ہے، قلم کی ساخت اتنی اچھی رکھی گئی ہے کہ ایک ہی ہاتھ میں لیکر آسانی اس سے کام ہو سکتا ہے بٹن اس مقام پر ہوتا ہے جہاں پستول چلانے کی کمائی ہوتی ہے اس کو بالکل اسی صورت سے پکڑا جاتا ہے جیسے کہ پستول کو۔ قلم کے سوراخ سے رنگ منتشر ہو کر مثل دھوئیں کے نکلتا ہے، جہاں گہرا رنگ کرنا مقصود ہوتا ہے وہاں قلم کو زیادہ دیر تک ٹھیراتے ہیں اور پھر بتدریج ہٹاتے جاتے ہیں، ایک ریپٹ (*Repeat*) چھاپ کر ہوا کو بند کر دیتے ہیں تاکہ وہ ضائع نہ ہو اور اسٹینسل کو دوبارہ رکھ کر ہوا کو کھول کر چھاپتے۔ اس مشین سے اسی طرح کا کام ہوتا ہے جیسا کہ برش سے لیکن بہ نسبت برش کے بہت جلد چھپتا ہے۔ یہ مشین کچھ زیادہ قیمتی نہیں ہوتی صرف قلم تقریباً ۴ روپے میں مل سکتا ہے۔ ہوا کے لئے ٹنکی بجائے قلم کے ساتھ منگوانے کے یہ کیا جانے کہ گیس کے ہتھکڑے

نیٹنگی لے لی جائے اس کے ساتھ اس کا پمپ بھی ضروری ہے غرض کل ساٹھ روپے میں یہ مشین مکمل ہو سکتی ہے۔ اگر اس سے تجارتی اصول پر کام کیا جائے اور خوبصورت پنگ پوش پردے، ساڈیاں وغیرہ چھاپ کر فروخت کیجائیں تو معقول آمدنی ہو سکتی ہے۔ ہاتھ سے چھاپنے کی صورت میں کام بہت کم ہوتا ہے۔ اس لئے اس طرح تجارت کرنا زیادہ مفید نہیں ہو سکتا۔ اگر خوب مشق کر لیجائے تو ۲ درجن میز پوش ایک دن میں بہ آسانی چھپ سکتے ہیں،

مشین کے لئے پیٹ بنانے میں چند باتوں کا خاص طور پر لحاظ رکھنا ضروری ہے۔ بنسبت معمولی پیٹ کے یہ زیادہ رقیق ہونا چاہئے اور استعمال کرنے سے قبل باریک مل میں چھان لینا چاہئے۔ ایسے اجزاء کا پیٹ میں شامل کرنا ضروری ہے جن سے رنگ نہایت آسانی سے قلم کے سوراخ میں سے گذر سکے۔ مثلاً گلیسرین، ٹرکی ریڈ آئل وغیرہ اس مشین سے ایک ہی پیٹ سے ہلکے اور گہرے رنگ کے ڈزائن بہ آسانی چھاپے جا سکتے ہیں۔ بہت ہلکا رنگ چھاپنے کی صورت میں قلم کو کپڑے سے زیادہ فاصلہ پر رکھ کر چھاپتے ہیں اور گہرا رنگ چھاپنے کی صورت میں قلم ذرا قریب لاکر چھاپتے ہیں،

ٹینک میں ہوا کی کافی مقدار ہونی لازمی ہے۔ بہتر طریقہ یہ ہے کہ اس کام کے لئے ایسا ٹینک لیا جائے جس پر ہوا کا دباؤ (Pressure) معلوم کرنے کا آلہ ہے، پیش گھڑی کے ہوتا ہے جس میں ایک سوئی ہوتی ہے، اور نمبر ہوتے ہیں۔ جب ہوا بھری جاتی ہے تو آلہ کی سوئی درجہ صفر سے بڑھنا شروع ہوتی ہے۔ جتنی ہوا زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ اتنی ہی سوئی بڑھتی جاتی ہے۔ گیس کے ہنڈے کی ٹنگی میں ۳۰ درجہ دباؤ تک ہوا بھر کر کام کرنے سے چھپائی اچھی طرح ہو سکتی ہے۔ اگر ہوا کم ہوتی ہے تو چھاپنے پر قلم سے رنگ کے ذرات زیادہ بڑے نکلتے ہیں اور کپڑے پر رنگ یکساں نہیں پڑتا۔ عموماً ایسا کرتے ہیں کہ چھاپنے سے قبل ٹینک میں حسب ضرورت ہوا بھر لیتے ہیں۔ اس کے بعد جب تک چھپائی کی جاتی ہے ایک آدمی ٹینک میں برابر ہوا بھرتا رہتا ہے اس طرح ہوا کم نہیں ہونے پاتی اور کام مسلسل طریقہ پر ہوتا ہے،

اسپرنے مشین کا رواج اب بہت عام ہوتا جا رہا ہے۔ موٹروں پر۔ فرنیچر پر حتیٰ کہ کمرہ کی دیواروں پر بھی ایسی مشین سے رنگ و روغن کیا جاتا ہے لیکن اس کام کے لئے جو رنگ استعمال ہوتے ہیں وہ بہت گاڑھے ہوتے ہیں۔ اس لئے قلم کا سوراخ بنسبت کپڑا چھاپنے کے قلم کے بڑا رکھا جاتا ہے۔ وہ مشین کپڑا چھاپنے میں کام نہیں دیتی، اکثر لوگ موٹر پر پھیرنے کے رنگ سے کپڑے پر چھاپتے ہیں اس طرح ڈیزائن تو بن جاتا ہے لیکن صفائی اتنی نہیں جتنی کہ چھاپنے کے رنگوں سے آتی ہے۔ علاوہ ازیں دھننے پر وہ رنگ بھی خراب ہو جاتا ہے اور ساتھ ہی کپڑے کو بھی خراب کر دیتا ہے مشین سے چھاپنے کے لئے رنگوں کا انتخاب ضرورت کے لحاظ سے کرنا چاہئے۔ اگر معمولی پنچنگی درکار ہو تو بیک رنگ (Basic Colour) (جو عموماً بازار میں ملتے ہیں) اور ڈائریکٹ رنگ (Direct Colour)

استعمال کریں، زیادہ پختہ چھپائی کے لئے ہائڈران رنگ (Hydron Colours) اور کروم رنگ (chrome colours) استعمال کریں،

ڈائریکٹ رنگ (Direct Colours) آسانی سے حل ہونے والے ڈائریکٹ رنگ وسیع ذیل کے جاتے ہیں جو مشین کی چھپائی کے لئے موزوں ہیں، (۱) ڈائمن فاسٹ

یو، بی (زررد) (Diamine fast yellow) (۲) ڈائمن آرنج ایف (نارنجی) (Diamine Fast Orange) (۳) ڈائمن روز بی (گلابی) (Diamine Rose B) (۴) ڈائمن فاسٹ وائلٹ (ادوا) (Diamine Fast Violet) (۵) ڈائمن گرین بی (سبز) (Diamine green B) (۶) ڈائمن سکاٹی بلو ایف ایف (آسمانی) (Diamine sky Blue)

پیسٹ بنانے کے لئے ۶ ماشہ رنگ ۵ تولہ صاف گرم پانی میں حل کر لیں اور ایک ماشہ گلیسرین اور ۳ تولہ گوند کا پانی (ایک حصہ گوند ایک حصہ پانی) خوب ملا کر باریک ٹل میں چھان لیں اور مشین کی پیالی میں بھریں پہلے کسی معمولی کپڑے پر چھاپ کر دیکھیں۔ اگر رنگ وقت سے کم مقدار میں قلم سے نکلے تو ذرا سا پانی پیسٹ میں اور ملا دیں اور اگر رنگ زیادہ نکلتا ہے اور بڑے ذرات کپڑے پر پڑتے ہیں تو تھوڑا سا گوند کا پانی ملا دیں جب پیسٹ درست ہو جائے تو کپڑے پر اسٹینسل رکھ کر چھاپیں۔ پہلے ایک رنگ کل کپڑے پر چھاپ لیں۔ پھر پیالی خالی کر کے خوب صاف کر لیں، دوسرا رنگ اس میں بھر لیں اور دوسرے اسٹینسل سے چھاپیں۔ اسی طریقہ سے جتنے مختلف رنگ چھانپنے ہوں چھاپیں مشین سے چھانپنے کے لئے ہر رنگ کا اسٹینسل علیحدہ ہونا ضروری ہے یعنی ایک اسٹینسل میں صرف پتیاں ہی ہوں تاکہ اس سے ہمیشہ سبز رنگ (ہلکا یا گہرا) چھاپا جائے، دوسرے میں پھول ہوں اور تیسرے میں نیس وغیرہ اگر دو مختلف رنگ ایک ہی اسٹینسل کے ذریعے سے چھاپنے جائیں گے تو ایک رنگ دوسرے پر پڑ کر کپڑے کو خراب کر دے گا، اکثر ایسا بھی کرتے ہیں کہ اسٹینسل سے چھانپنے کے بعد ایک اور اسٹینسل ایسا رکھ کر چھاپتے ہیں جو بجائے اس کے کہ کوئی خاص ڈزائن چھاپے چھپے ہوئے ڈزائن کو بالکل ڈھک لیتا ہے اور اس ڈزائن سے باہر کی جگہ کھلی ہوئی چھوڑ دیتا ہے۔ اس کو اسٹینسل ہڈ (Stencil hood) (اسٹینسل کا برقع) کہتے ہیں۔ یہ رکھ کر چاروں طرف قلم سے رنگ کی ہلکی بوجھاڑ دیتے ہیں اور پھر ہٹا لیتے ہیں۔ اس سے ڈزائن کی خوبصورتی دوبالا ہوجاتی ہے۔ چھانپنے کے بعد کپڑے کو خشک کر کے حسب معمول ایک گھنٹہ تک بھاپ دیں اس کے بعد سادہ پانی میں دھو کر خشک کر لیں، بیسک رنگ چونکہ پختہ نہیں ہوتے اس لئے سوت پر بہت کم چھاپے جاتے ہیں۔ میں ان کا طریقہ چھوڑ کر ہائڈران رنگ سے چھانپنے کا طریقہ تحریر کرتا ہوں،

ہائڈران رنگ (Hydron Colours) حسب ذیل ہائڈران رنگ چھپائی کے لئے موزوں ہیں

(۱) ہائڈران بلو جی پیسٹ (ریق) (Hydron Blue G. Paste) (۲) ہائڈران وائلٹ آر پیسٹ (ریق) (Hydron Violet R Paste) (۳) ہائڈران پینک ایف ایف پیسٹ (ریق) (Hydron Pink F.F. Paste) (۴) ہائڈران اسکارلٹ بی بی پیسٹ (ریق) (Hydron Scarlet B.B. Paste) (۵) ہائڈران گرین بی پیسٹ (ریق) (Hydron Green B. Paste) یہ رنگ دہلنے میں بہت پختہ ہوتے ہیں، دھوپ سے بھی نہیں اڑتے۔ اس لئے ان کا استعمال ایسی چیزوں پر ہوتا ہے جہاں بہت پختگی درکار ہوتی ہے۔ مثلاً آرائشی پردے۔ میز پوش، پلنگ پوش، رومال،

پلیسٹ بنانے کا طرہ ایفہ۔ ۵ ماشہ رنگ لیکر ۵ ماشہ گلیسرین میں خوب ملائیں۔ پھر ۵ ماشہ کاسٹک سوڈا ۱۲ تولہ سوڈا شنگ اور ۲ تولہ ہائڈرو سلفائیٹ آف سوڈا ۵ تولہ پانی میں حل کر کے رنگ میں ڈال کر خوب چلائیں جب یک جان ہو جائے تو ۲ تولہ گوند کا پانی ملائیں، اس کو خوب چلائیں۔ جب پیسٹ کا رنگ تبدیل ہو جائے اور جھاگ آنے لگیں تو ۳ تولہ ہائر لڈائنٹ سی (Hyraldite C) ۳ تولہ پانی میں حل کر کے پیسٹ میں ملا دیں پھر چھان لیں اور پیالی میں بھر کر چھاپیں، پیسٹ جہاں تک ممکن ہو رقیق ہونا چاہیے، چھاپنے کے بعد جلد حسب معمول اسٹیم دیں آدھ گھنٹہ اسٹیم دینا کافی ہوتا ہے۔ اسٹیم سے قبل چھاپنی بہت بد رنگ معلوم ہوگی اس کا خیال نہ کریں۔ اصل رنگ اسٹیم دینے کے بعد ظاہر ہوتا ہے۔ اس کے بعد خوب دھوئیں۔ اگر رنگوں میں پھر بھی خاطر خواہ چمک اور خوبصورتی نہ آئے تو تھوڑا سا سرخ کیس (Potassium Bichromate) پانی میں حل کریں اور ذرا سا گندک کا تیزاب ملا کر اس میں کپڑے کو چند منٹ چلائیں۔ پھر خوب دھو ڈالیں اس سے رنگ نہایت خوش نما ہو جائیں گے، اگر یہ رنگ پوری احتیاط کے ساتھ چھاپ لئے جائیں تو نتیجہ نہایت اچھا نکلتا ہے، یہ رنگ بھیڑی پر بھی نہیں چھوٹے لیکن تین چار مرتبہ بھی چڑھنے سے کچھ ہلکے ضرور پڑ جاتے ہیں۔ اس لئے ان سے چھپے ہوئے کپڑے کو اگر بھیڑی سے بچایا جائے تو بہتر ہے، اگر کوئی بہن مشین خریدنی چاہیں تو ہیویرو و ٹریڈنگ کمپنی، پوسٹ بکس نمبر ۳۷۔ بیلرڈ اسٹیٹ ممبئی سے خط و کتابت کریں، یہ کمپنی جرمنی کے ایک کارخانہ کی ایجنٹ ہے اس کی مشین بہت کفایت سے ملتی ہے۔ انگلستان کی بنی ہوئی مشین زیادہ قیمتی ہوتی ہیں،

جو طریقہ میں نے ادھر درج کیا ہے وہ بہت چھوٹے پیمانے پر کام کرنے کے لئے ہے۔ زیادہ کام کرنے کے لئے بڑا ٹینک اسی کمپنی سے مل سکتا ہے جس میں ہوا زیادہ مقدار میں آتی ہے اور اس سے ایک وقت میں کئی قلم لگا کر کئی آدمی کام کر سکتے ہیں چونکہ میرے مضامین زیادہ تر گھریلو صنعت سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس لئے میں نے بڑے پیمانہ پر کام کرنے کا طریقہ نہیں درج کیا۔ اگر چھوٹی مشین منگا کر اس سے مشق کر لیجائے اور میدان فرا صورت ہو تو کام کو بڑھایا جاسکتا ہے اگر کوئی بات مشورہ طلب ہو تو میں نہایت خوشی سے مشورہ دینے کو تیار ہوں

بیڈمنٹن

محترم بہن دیوان زادی نادر جہاں بیگم صاحبہ کا مضمون بعنوان بیڈمنٹن پڑھ کر از حد مسرت ہوئی کہ مسلم خواتین میں کھیل کا شوق بھی روز افزوں تر ترقی پر ہے، اس قسم کے کھیل جہانی طاقت بڑھانے کے لئے حد درجہ مفید ہیں، ان سے جسم میں پھرتی پیدا ہوتی ہے اور دماغی قوتیں نشوونما پاتی ہیں، بہن صاحبہ کا مضمون کچھ شک نہیں بہت ہی مفید ہے لیکن کھیلنے کا طریقہ صحیح نہیں لکھا گیا۔ پہلے کورٹ بھی غلط بنا ہے، لہذا میں کھیلنے اور کورٹ بنانے کا صحیح طریقہ لکھتی ہوں

زمین کی لمبائی ۴۴ فٹ اور چوڑائی ۲۲ فٹ لیجئے، لمبائی میں ۱۲ فٹ کا حاشیہ دونوں طرف لیجئے، باقی ۳۹ فٹ زمین کو تین برابر کے حصوں میں تقسیم کرے۔ دونوں طرف برابر کے حصے

حاشیہ		۲۱ فٹ	
		۲	۳
		۲۱ فٹ	
		پول	جال کی اونچائی ۶ فٹ
		۲۱ فٹ	
		۳	۱
حاشیہ		۲۱ فٹ	

جو حاشیہ سے متصل ہیں پھر دو حصوں میں تقسیم کرے۔ جیسا کہ نقشہ میں بنا ہے اب صرف بیچ کا حصہ باقی رہ گیا۔ اس کے ۶ فٹ کے دو حصے کرے اور بیچ میں پول گاڑنے کے لئے گرٹھا کھودے، پول خوب مضبوطی سے گاڑے۔ پول میں ساٹھ چھ فٹ کی اونچائی پر کیلیں گاڑے اور بیڈمنٹن کا جال ان کیلوں سے ملا کر باندھ لیجئے، کورٹ کی سب لائنوں پر چونا پانی میں گھول کر ڈالے

بندمنٹن دو آدمی بھی کھیلتے ہیں اور چار بھی۔ ذیل میں چار آدمیوں کے کھیلنے کا طریقہ لکھتی ہوں۔ نمبر ۱ کے کھیلنا شروع کیا اور نمبر ۲ کو سروس کرے، سروس کرتے وقت گیند ٹھیک نمبر ۲ کے کورٹ میں جا کر گرے، اگر گناے کے حاشیہ میں جا کر گرے تو لاج سروس بڑی ہو جائے گی، اگر جال کے پاس دلے حاشیہ میں گرے تو اسمول سروس چھوٹی ہوگی یہ دونوں غلط ہیں جال سے چھوٹی ہوئی آئے یہ بھی ٹھیک نہیں۔ جب نمبر ۱ ایک پائنٹ بنالیا تو نمبر ۲ کی جگہ آجائیگا اور نمبر ۱ ایک کی جگہ اب وہ نمبر ۲ کو سروس کریگا جب تک

نمبر ۱ ایک غلطی نہ کرے برابر جگہ تبدیل کرتا رہے گا۔ فرض کرے نمبر ۱ کوئی غلطی کی اور وہ اوٹ ہو گیا، اب نمبر ۲ نمبر ۱ کو سروس کریگا۔ نمبر ۲ کے اوٹ ہونے پر نمبر ۳ کو سروس کریگا۔ صرف سروس کرتے وقت یہ قید ہے کہ مقابل والا آدمی گیند کو اس کے بدن کی طرف جائے وہ مار سکتا ہے جب چار آدمی کھیلتے ہیں تو ۲ کا گیم اور دو آدمیوں میں ۱۹ کا گیم ہوتا ہے، ریکٹ کو سیدھا کر کے نہ مارنا چاہئے بلکہ کسی قدر جھکا کر ماریں اس طرح گیند بہت اوپر نہیں اچھلتی بلکہ نیچی اور تیز جاتی ہے جو دیکھنے میں بہت خوبصورت معلوم ہوتی ہے، مس لئے یوسف

تارکشی کا کونہ

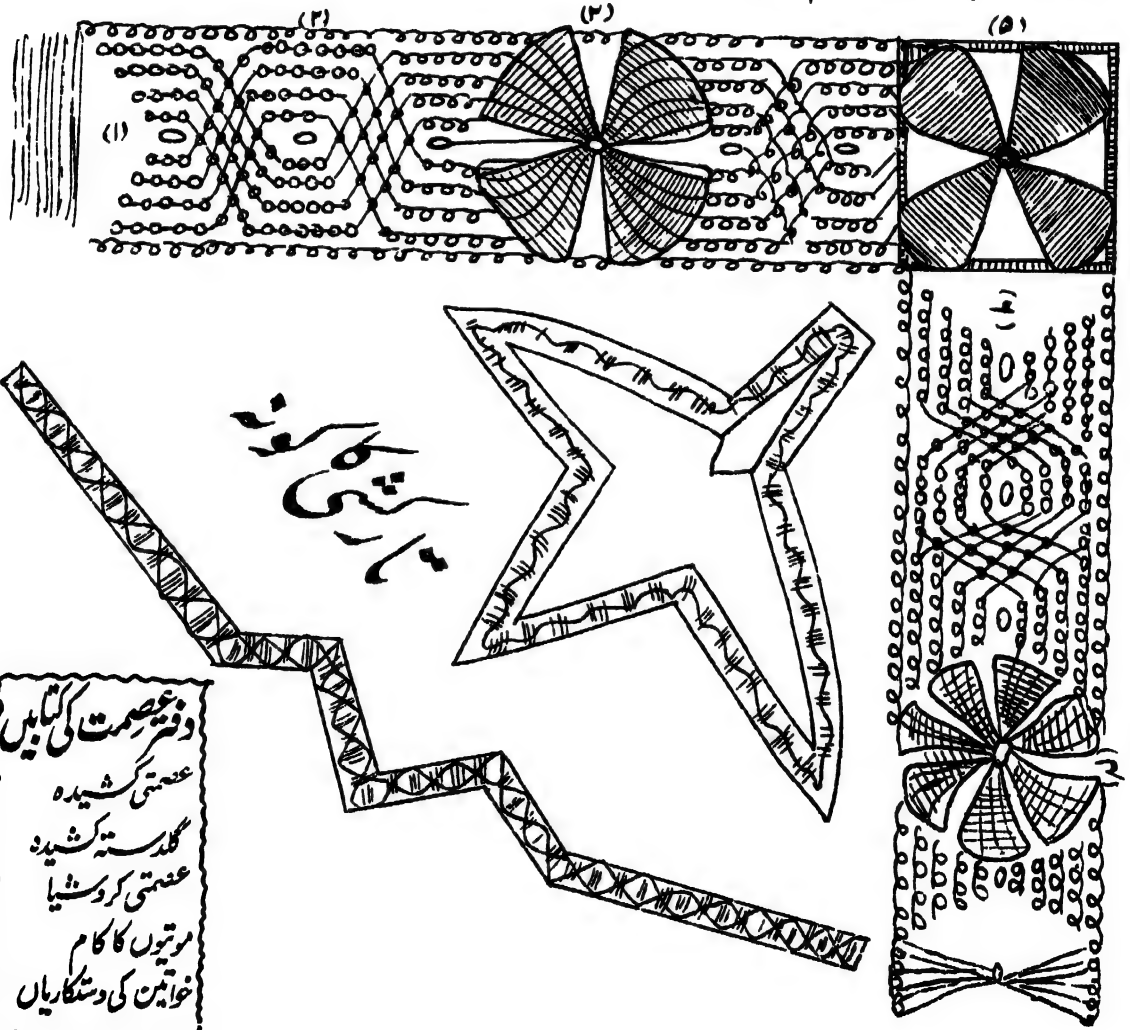
محترمہ نذر افروز عتیقہ خاتون صاحبہ کی فرمائش پر تارکشی کے کونے کا نمونہ پیش کرتی ہوں امید کہ پسند فرمائیں گی۔ اگر اور کسی قسم کے کونے یا بیل کی ضرورت ہو تو مطلع فرمائے۔ براہ راست یا بذریعہ عصمت روانہ کر سکتی ہوں۔

تارکشی کا کام جانے والی بینیں یا سانی نمونہ دیکھ کر ہی بنا سکتی ہیں لیکن ذرا موزہتوں کو ذرا توجہ کی ضرورت ہے، میز پوش یا تکیہ کے غلاف پر بنائے نہایت خوش نما معلوم ہو گا پتلہ کپڑے میں سے تین انگلی چوڑے تار کچنچ لیجئے اس کے بعد ۴۰ نمبر کا تاکہ موٹی لابی سوئی میں پر د کر کھینچے ہوئے تاروں کے کنارے کے پاس سے کپڑے میں سے نکالے اور تین تین چار چار تار لیکر پھندا لگاتی جائیے۔ اسی طرح دونوں طرف بنا لیجئے، اب چھ چھ پھندوں کے تار لیکر عین وسط میں پھندا لگا دیجئے اسی طرح سب میں پھندے لگا دیجئے۔ اب کپڑا فریم پر لگا کر بنائے نقشہ میں جو چھوٹی چھوٹی بوندیاں نظر آتی ہیں وہ پھندے کے نشانات ہیں۔ پہلی قطار = چھ تار اکٹھے کر کے باندھ دئے ہیں ان میں نیچے کی طرف تین تین تاروں میں پھندے دیجئے یعنی صرف دو پھندے لگا کر تاکہ اوپر لیجائے اور دوسرے چھ تاروں میں چھ پھندے لگائے یعنی ایک سے دو تک پھر تاکہ نیچے لاکر تیسرے چھ تاروں میں دو پھندے لگا کر تاکہ اگلے چھ تاروں کے وسط میں باندھ کر اس سے اگلے چھ تاروں کے اوپر کے حصہ میں چھ پھندے لگائے۔ اسی طرح کونے تک بناتی جائیے۔

دوسری قطار = پہلے جہاں دو پھندے لگائے تھے اب وہاں چار لگائے اور تاکہ اوپر لیجا کر پانچ پھندے لگائے، پھر نیچے لاکر چار پھندے لگائے، اور پہلے کی طرح پنج کے چھ تاروں میں تاکہ باندھ کر اگلا حصہ بنائیے۔ تیسری قطار = نیچے کے حصہ میں پانچ پھندے لگائے اور اوپر کے حصہ میں چار۔ پنج میں تاکہ باندھ کر اگلا حصہ بنائیے۔ چوتھی قطار = نیچے کے حصہ میں پانچ پھندے لگائے اور اوپر کے حصہ میں دو، ایک طرف کا حصہ ختم ہو گیا، اب اسی طرح دوسری طرف کا حصہ بھی بنائے، لیکن اس مرتبہ ان تاگوں میں بھی جو نیچے سے اوپر اور اوپر سے نیچے آئے ہیں ایک ایک پھندا لیتی جائیے اس طرح پنج میں جالی بنائیگی اب پھول بنائے اگر چار پنکھڑیوں کا پھول نقشہ نمبر ۳ کے مطابق بنانا ہے تو اس طرح بنائے پنج کے چھ تاروں پر اپنے چار چار تاگے دونوں طرف باندھے ہیں اور ان کو اگلا حصہ بنانے کے لئے لگے گئے ہیں تو گویا چودہ تار اور چودہ نیچے ہوئے اب نیچے کے چودہ تاروں کے نصف یعنی سات سات تار (چار چار تاکہ اور تین تین تار) علیحدہ کر لیجئے۔ اور سوئی میں دوسرا تاکہ پرو کر ایک تار سوئی کے اوپر لیجئے، ایک نیچے۔ اسی طرح ساتوں تاروں میں سے سوئی گزار کر کچنچ لیجئے اور برابر کر کے پھر بنائے، لیکن اس مرتبہ جو تار پہلے نیچے لئے تھے انہیں اوپر رکھئے اور جو اوپر تھے انہیں نیچے کیجئے، اسی طرح پوری پنکھڑی ہموار بنا لیجئے، اور باقی تین پنکھڑیاں بھی اسی طرح بنائیے۔ چھ پنکھڑی کے پھول نقشہ نمبر ۴ کی ترکیب بھی یہی ہے صرف

فرق اتنا ہے کہ ہر پنکھڑی کے لئے سات تار کے بجائے تین اور چار تار لیجئے، اس طرح چھ پنکھڑیاں بن جائیں گی دونوں طرف تار پینچنے سے کہنے پر خود بخود ایک چوکور سوراخ بن جائیگا اس کے اطراف کلج کی سلائی کر لیجئے، اب سوئی میں اکہرا تاکہ پروکر نمبر پانچ کی طرف سچھ کی طرف لیجائے، اور پھر ادھر سے اس طرف لائے اس طرح چودہ تار ڈال لیجئے، اب بازو کی طرف سے سوئی نکال کر چودہ تار ڈال دیجئے پانچ میں سے باندھ کر پھول کی طرح سات سات تار کی ایک ایک پنکھڑی بنالیجئے، یہی بیل میز پوش یا غلاف کے چاروں طرف بنائے، چھوٹے چھوٹے نمونے صرف کونوں پر بنائیے۔ ان کے بنانے کی ترکیب بالکل آسان ہے، پنپس سے کپڑے پر نقشہ بنالیجئے اور نقشہ کے مطابق کپڑے میں سے دس بارہ تار نکالنے اور بڑی بیل میں جس طرح کناروں پر پہلے پھندے بنائے ہیں۔ اسی طرح دونوں طرف بنا کر پانچ میں سے دودو تین تین تار لیک پھندے لگا لگا کر لہر بنا لیجئے، اوپر کی بیل بھی اسی طرح بنائیے۔ صرف سچ میں دوہری لہر بنائے، بڑی بیل اگر ریشمی جمپر کے دامن اور استیتوں یا ساڑھی کے آچنل پر خوش رنگ ریشم یا کلاہتون سے بنائی جائے تو نہایت دلکش معلوم ہوگی۔

شرافت بیگم سیبونی

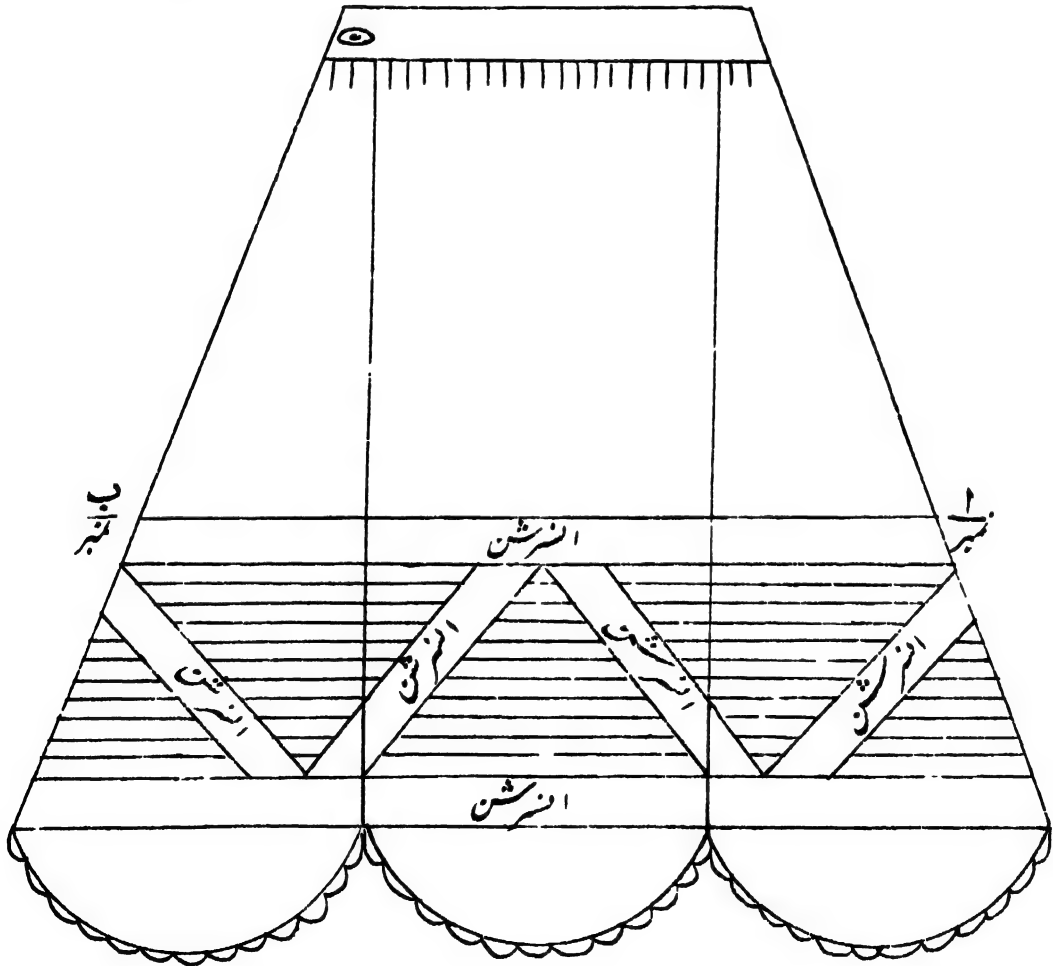


دفتر عصمت کی کتابیں
عصمتی کشیدہ
گلستہ کشیدہ
عصمتی کروشیا
موتیوں کا کام
خواتین کی دستکاریاں

سنگھاڑا نمائیکوٹ

ترکیب = آدھ گز لمبھا لیکر آٹھ انگل پٹی نکال دو۔ باقی کپڑے کو دو ٹکڑے کر کے ایک سے بشکل نمونہ کلیاں تراش لیں، دوسرے کو دو ٹکڑے کر کے کلیوں کے ساتھ سی کر مطابق خاکہ کے بنائیں۔ بعدہ اس لمبی پٹی میں نو پلٹیں دیکر سولہ سنگھاڑے کاٹ کر ہر ایک ٹکڑے کو چکن کے انرشن کے ساتھ جوڑ کر بشکل نمونہ کے بنائیں، بعد اس کے تیار شدہ پٹی کے دو طرف لمبی انرشن لگا کر نیچے کے انرشن کے دوسرے حصہ میں آٹھ انگل چوڑی جھال لگائیں، بعد اس کے ۱ سے ب تک پیکوٹ کاٹ کر انرشن کا اوپری حصہ جوڑ دیں۔ پھر کمر میں چنٹ دیکر جس قدر بڑا رکھنا ضروری سمجھیں، رکھ کر تین انگل چوڑی پٹی لگا کر کمر سی کر پیکوٹ تیار کر کے کالج بنالیں پھر زیب تن کریں

نشاط افزا کلکتہ



خانہ داری

جملہ حقوق محفوظ

تمہیں سنگھار و آرائش بھی شامل ہے

وزن قائم رکھنا۔ جسمانی تناسب کے ایک ماہر نے مندرجہ ذیل ورزش بدن کا توازن قائم رکھنے کے لئے تجویز کی ہے اگر یہ توازن حاصل ہو جائے تو بدن بحدہ پن سے ادھر ادھر نہیں ہوتا۔ حرکات بجلی معلوم ہوتی ہیں اور ٹخنے اور ٹانگوں کے پٹے مضبوط ہو جاتے ہیں۔

سیدھی کھڑی ہو جاؤ۔ ایڑی اور انگلیاں زمین سے لی رہیں۔ ہاتھ کولہوں پر رکھیں۔ دایاں گھٹنا موڑ کے اس قدر اٹھائیں کہ دائیں پاؤں کی انگلیاں بائیں گھٹنے کی پشت سے چھو جائیں۔ آنکھیں بند کر لیں اور دیکھیں کہ اس طرح وزن قائم کیے ہوئے کتنی دیر کھڑی رہ سکتی ہیں۔ بائیں گھٹنے سے بھی مشق کریں حتیٰ کہ بائیں پاؤں دائیں گھٹنے کی پشت سے چھو جائے۔

دانتوں کی خوبصورتی۔ خوبصورت دانت چہرہ کی زیبائش ہیں۔ تمہارا چہرہ خوبصورت ہو سکتا ہے اور تمہارا دہن بھی موزوں ہونا ممکن ہے جب تک وہ بند رہے لیکن ہونٹ مسکراہٹ میں کھلے اور خراب یا میلے دانتوں نے چہرہ اور دہن کی ساری غیبی خاک میں ملا دی۔ دانت موقتہ جیسے ہوں دہن میں نظر آنے ہی چہرہ کی دلکشی کو بڑھا دینگے۔

دانت نہ صرف خوبصورتی پر اثر ڈالتے ہیں بلکہ صحت کا بھی ان پر مدار ہے۔ اتنا میں معلوم نہ ہو سکیں بعد میں بعض بڑی بڑی بیماریاں اٹھ کھڑی ہوتی ہیں۔ بالکل ہلکی سا زرد چہرہ، ڈھیلا ڈھالا گڑا جسم کا انداز یا گھٹیا جیسی بیماریاں خراب دانتوں سے بھی ہو جایا کرتی ہیں۔ دانتوں کو احتیاط سے صاف رکھئے یہ بیماریاں دور ہو جائیں گی۔

دانتوں کی خبر گیری نہ کرنے سے گلے شروع ہو جاتے ہیں۔ جس غذا میں چونا اور معدنی اجزاء نہ ہوں یا حفظان صحت کے لحاظ سے خراب عادتیں بھی دانتوں کے چٹخنے کا باعث ہو جاتی ہیں۔ غذا کے مناسب اور احتیاط سے یہ شکایت دور ہو سکتی ہے۔ نوعمر ہی نہیں بلکہ بڑی عمر والوں کے دانت بھی اس طرح درست ہونے شروع ہو جاتے ہیں سنگترہ کا عرق یا دوسرے میوؤں کا رس سبزیہ دار ترکاریاں اور دودھ معدنی اجزاء اور ڈامن (قوت بخش اجزاء) کافی مقدار میں مہیا کرتے ہیں۔ سخت تہ دار ڈبل روٹی موٹے غلے اور گوشت غذائیں توازن ہوا کرتے ہیں اور دانتوں اور مسوڑھوں کی ورزش کا ذریعہ ہیں۔

دندان ساز کو دانت دکھا کے انہیں کھرچا دینا چاہئے تاکہ میل کی ہتیں دور ہو جائیں۔ جہاں کہیں خلا ہوں انہیں پھرا دینا چاہئے کوئی دانت خراب ہو یا بہت ہلکا ہو تو اس کے مشورہ سے نکلوا دینا چاہئے اور پھر ان میں چلا دلوادینی چاہیے۔ بعد ازاں روزانہ دو مرتبہ مسواک یا برش سے دانت مابجھنے چاہئے۔ مسوڑھوں سے نیچے کی طرف اور پھر نیچے سے پہلوؤں کی طرف برش یا مسواک کو چلانا چاہئے۔ پھر منہ غرغره سے بالکل صاف کر لیا جائے۔ برش استعمال کرنے کے بعد کسی جراثیم کش دوا میں ڈبو دینا چاہئے یا اس پر نمک چھڑک دیا جائے یا ایونیا میں ڈبو دیا جائے۔

تمام تازہ رس دارمیوے دانتوں کے صاف کرنے میں مدد کرتے ہیں اور سانس بھی صاف ہو جاتا ہے۔ خاص کر سیب اس کام کا ہے۔ منہ میں چھالے پڑ جائیں تو خالص لیوں کا رس استعمال کر کے دیکھیں۔

پاؤں کی احتیاط۔ خراب جوتی عام صحت پر اثر ڈالتی ہے۔ جوتی کاٹتی ہو یا تنگ آتی ہو پہن لیجئے اور پھر دو چار قدم چلئے اور اس حالت میں آئینہ دیکھئے یا کسی اور کو اس حالت میں دیکھئے معلوم ہو جائیگا کہ چہرہ پر کیا اثر پڑتا ہے۔ صورت تکلیف سے بگڑنے لگتی ہے۔ رفتار کی موثر وسعت جاتی رہتی ہے۔ انگلیں اور گردوں کی جگہ دکھنے لگتی ہے۔ جوتی کا پنجہ کھلا نہ ہو تو پاؤں بچنے لگتا ہے، انگوٹھوں کے ناخنوں کی کوریں گوشت میں گمس جاتی ہیں۔ چھوٹی انگلی پر ٹھیک رانٹن اڑ جاتے ہیں۔ آج کل ادبچی لڑی کا رواج ہو جا رہا ہے لیکن ادبچی ایڑی سے پنڈلیاں جلد دکھ جاتی ہیں۔ اوپر کا دھڑ آگے کو جھکے لگتا ہے۔ بظاہر عورت لچکدار معلوم ہوتی ہے اور قدم میں ایک غمزہ سا پایا جاتا ہے لیکن بعض انگریزی عورتوں کو ڈاکٹروں نے منع کیا اور انکی جسمانی تکالیف مناسب جو تہ پہنتے ہی جاتی رہیں۔ اس لئے مناسب ہے کہ محض زمانہ کی وضع قطع کی پابندی کرنے کے لئے اپنی جان کے لئے عذاب نہ خریدو۔ جو تہ وہ پہنا جائے جس سے سائے جسم کو آرام معلوم ہو اور خوبصورتی بگڑنے نہ پائے بلکہ اس کے پہننے سے بڑھ ہی جائے۔

رنگین کپڑے کی دھلائی۔ کپڑے بیچنے والا کارخانہ بہت رنگین کپڑوں کے متعلق اطمینان دلایا کرتا ہے کہ رنگ پکے ہیں دھونے پر کیش گئے نہیں۔ بیشک بہت سے حالات میں یہ رنگ پامدار ہوتے ہیں لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ وہ کبھی پھیکے نہ پڑیں گے۔ اصل بات یہ ہے کہ رنگوں کو دھلائی خراب کرتی ہے۔ عام طور پر ناڑی دھوبی ہائے ملک میں کثرت سے پائے جاتے ہیں جن کا طریقہ یہ ہے کہ وہ کپڑے کو دھونے کے سوڈے اور معمولی صابن کے ساتھ اُباتا ہے بعد میں اپنے پتھر پر اسے پٹختا ہے۔ اگر کپڑے میں سفید زمین ہے تو وہ اسے سفید کرنے والے مصالحہ (بلوچن) میں ڈال دیتا ہے یا کسی تیزاب میں ڈبو دیتا ہے۔ معمولی صابن بھی ایسے کپڑوں کا دشمن ہے کیونکہ ان میں گھٹیا تیل اور کاسٹک جوتا ہے اور جب ان کے ساتھ کپڑا اُبالا جائے تو بس آفت ہی آ جاتی ہے۔

اچھے دھوئی گرم پانی میں دھونے کا سوڈا گھول کے اور اچھے صابن سے کپڑا دھوتا ہے۔ وہ اسے مسلتا نہیں۔ اگر میل رہ جائے تو وہ پھر اسی طریقہ سے کپڑا دھوتا ہے۔ دو دفعہ دھونے سے پھر اسے بلوچن میں ڈالنے کی ضرورت نہیں رہتی۔ رنگین کپڑوں کو بارش اور شبنم خراب کرتی ہے کیونکہ ان میں ہر قسم کے معدنیات ملے ہوئے ہوتے ہیں جو رنگین کپڑوں کو خراب کر دیتے ہیں۔ ایسے کپڑے رات کو شبنم میں زیادہ نہ رکھے جائیں۔

دودھ کی خوبیاں۔ دودھ میں غذائی اجزاء بہت زیادہ ہیں۔ اس میں چرہ اور فاسفورس کافی مقدار میں ہے۔ اسے بڑیاں اور دانت بننے میں اور درست رہتے ہیں۔ گو اس میں فولاد کم ہے لیکن جتنا بھی ہے نہایت عمدہ ہے۔ دودھ میں پٹھے بنانے کی قوت ہے۔ چربی اور مٹھاس ان میں موجود ہیں۔ آنتوں میں سرانڈ نہیں پیدا کرتا۔ اس میں قوت نایبہ بہت ہے۔ بیماریاں

کے مقابلہ کی طاقت بھی بہت ہے اور بہت سی بیماریوں سے محفوظ رکھتا ہے۔ اور غذاؤں کے مقابلہ میں ان خیروں کے یکجا موجود ہونے کے باوجود بہت سستا ہے۔

پلکوں کے لئے دو دھ۔ عام طور سے انہیں پتھروں کی پلکوں کی طرف دھیان نہیں دیتیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جراثیم یہ خراب رہتی ہیں۔ کسی کی چھدری چھدری ہوتی ہیں اور کسی کی چھوٹی چھوٹی۔ ننھے ننھے پتھروں کی پلکیں خفیف خفیف کر کے عمدہ دیسلین لگاتے رہنا چاہئے۔

جن کی پلکیں اڈوں کی غفلت سے جراثیم میں چھوٹی چھوٹی ہوں یا گھنی یعنی گھنڈا رہوں انہیں یہ مشق کرنی چاہئے۔ گو دودھ تو نہیں کیا جاتا لیکن بہت ہی ممکن ہے کہ تین ہفتہ میں وہ لمبی اور گھنڈا رہ جائیں۔

بتنا گرم پانی برداشت ہو سکے اس میں سپنج بھگو کے پوٹوں اور پلکوں پر پھیریں۔ اس کے بعد پوٹوں میں اور پلکوں کے خوب ارد گرد معمولی سفید خالص دیسلین ملیں۔ جتنی دیر تک ممکن ہو اسے لگی رہنے دیں۔ اگر رات کو سوتے وقت یہ عمل کیا جائے تو نہایت ہی اچھا ہے۔ صبح کو دودھ ابال کے ٹھنڈا ہونے دیں دیشیر گرم حالت میں دیسلین دھو ڈالیں۔ پاؤ گھنڈا گزر جانے کے بعد چہرہ معمولی روزانہ طریقہ سے دھو ڈالیں۔

کند ذہن بچہ۔ ہماری عادت ہوتی ہے کہ ہم کند ذہن بچوں کا دل توڑتے رہتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے آپ کو نالائق سمجھنے لگتا ہے اور پھر ترقی کی آئنگ اس سے جاتی رہتی ہے۔ وہ کسی دلولہ انگیز بات میں شریک نہیں ہوتا۔ غریب جب ناکام ہو فوراً اس کا دل بڑھانا چاہئے کہ میاں اس دفعہ نہیں ہو سکا اگلی دفعہ کامیابی تمہارے حصہ میں آئے گی۔ یاد رکھو اگر ہوشیاری سے کام لیا جائے تو ایسے بچہ پر اثر ڈالا جاسکتا ہے۔ ایسے بچہ کی ترقی بہت سست ہوگی لیکن دل نہیں مارتا چاہئے۔ مدرسہ کی رپورٹ آئے تو اس کے خراب نتیجہ سے کوئی کلمہ ایسا نہ کہو جو بچہ پر برا اثر ڈالے۔ پڑھو اور دل میں ٹھان لو کہ اب اس کی اصلاح کرنی ہے مضبوط دل و دماغ کا آدمی ایسے غیر ترقی یافتہ بچہ کے دل و دماغ پر اثر ڈال کے سیدھے راستہ پر لگا سکتا ہے۔ بچہ میں یہ ہمت قائم رکھو کہ کوشش کئے جاؤ۔ کبھی تو کامیابی میسر آئے گی۔ سست اور غبی لٹکے میں خوبیاں بھی ہوتی ہیں جن پر ہم غور نہیں کرتے۔ یہ بچہ راکم گو ہوتا ہے اور اس کے مطالبات زیادہ نہیں ہوتے۔ صابر اور شاکر رہتا ہے۔ ہوشیار لڑکا اپنی چہرہ پر اسٹ میں مطالبات کم نہیں کرتا۔ ماں باپ سے اپنی خواہشیں پوری کرا کے رہتا ہے غبی لڑکا جو کام اس کے سپرد کیا جائے شوق سے اور ذمہ داری محسوس کر کے کرتا ہے۔ ہوشیار لڑکا ہر دوا نہیں کرتا غبی لڑکے پر ذرا سی مہربانی کرو وہ محبت و اطاعت سے اسے قبول کر لگا اور جب ضرورت ہوتی ہے فوراً ہاتھ بٹانے کے لئے آموجود ہوتا ہے۔

باجہ کی صفائی۔ گھر گھر گانے والے باجے ہیں لیکن ان کے رکھ رکھاؤ کے طریقوں پر عموماً غور نہیں کیا جاتا۔ جب باجہ چل رہا ہو اسے ہرگز چابی نہ دینی چاہئے۔ اگر کوئی باجہ ایک دفعہ کی چابی میں دو تین ریکارڈ بجا سکتا ہے تو اسے بجانے دو۔

بعد میں چابی دو۔ چابی ہلکے ہلکے یکساں رفتار سے دینی چاہئے۔ جھٹکے اور ناہموار رفتار سے سپرنگ کھس جاتا ہے۔ بجائے چکنے کے بعد چابی ختم کر کے رکھو۔ کبھی چابی دی ہوئی حالت میں نہ رکھو۔ خالی باجہ چلنے دو سوتے کہ چابی بالکل ختم ہو جائے۔ دو مہینے میں ایک دفعہ پُر زدن میں تیل دینا چاہئے۔ ایک قطرہ کافی ہے۔ جس میں ساؤنڈ کبس لگایا جاتا ہے اس بازو نما ٹکی کے جڑوں میں بھی تیل لگانا چاہئے تاکہ سوئی آسانی سے ریکارڈ پر چل سکے۔ اندر کے دندانہ دار پیوں پر تیل کی بجائے ویلین لگاؤ۔ ریکارڈوں کو برش سے صاف کرو۔ صفائی سے اور میل بیٹھا ہے۔ باجہ ہمیشہ ہموار جگہ پر رکھو ورنہ سوئی کا زور پڑنے سے ریکارڈ جلد خراب ہو جائیگا۔

سنگھار می چیزیں۔ صفائی اور احتیاط ہر چیز کو کچھ کا کچھ کر دیتی ہے۔ کپڑوں کو اچھی طرح پہنے بدن پر زیادہ زیب دینگے۔ پھر ہڑپن سے اپنے کچھ کپڑے بھی بعد سے معلوم دینگے۔

جب سے ریشمی جرابیں چلی ہیں ٹانگوں کی صفائی کا خیال عام ہوتا جا رہا ہے۔ اس کے لئے ایک پرانے اور مشہور انگلستانی کارخانہ نے ایک بال دور کرنے والی گدھی ایجاد کی ہے۔ یہ گدھی Depilatory pad پانچ چھ آنے میں آتا ہے۔ یہ جلد پر گول حرکت سے ملا جاتا ہے۔ جلد بال کسی تکلیف کے آسانی سے صاف شفاف ہو جاتی ہے۔

ریشمی جرابوں پر بارش کے یا پانی کے چھینٹے پڑ جائیں تو انکی خرابی جاتی رہتی ہے۔ ایک دوا Splagh - powder رجاہوں کو پانی کے چھینٹوں سے محفوظ رکھنے والی ایجاد ہوئی ہے جو آٹھ دس آنے میں مل جاتی ہے۔ اس کی آدھی چمچ میں دو جرابیں محفوظ کی جاتی ہیں۔ یہ مقدار تھوڑے سے گرم پانی میں گھولیں اور شیر گرم پانی ملا کے مقدار ڈیڑھ پاؤ کریں۔ دس منٹ تک جرابیں ڈبوئے رکھیں۔ نچوڑ کے سکھالیں۔ ایک کلبیہ سے دو درجن جرابیں اس طرح محفوظ کی جاسکتی ہیں۔

خانگی ٹولے۔ دو چھٹانک لمائیم صابن اٹم گیلن گرم پانی میں گھولیں اور لمائیم چھٹھڑے سے خراب روغن پر لگائیں۔ پھر کوئی کپڑا گرم پانی میں جھگو کے اور نچوڑ کے صابن پر نچھو ڈالیں۔ اور کسی صافی سے جلا دیدیں۔ روغن کی بدنامی جاتی ریگی راکھ گیلن۔ ۳ سیر (چھٹانک) چاندی کو جلا دینے کے لئے زرد صابن کا ایک چھوٹا ڈنڈا تراش لیں اور اس میں کھولتا ہوا پانی اتنا ملائیں کہ سرد ہونے پر یہ گاڑھی گاڑھی ہو جائے۔ پھر سفیدی باریک کر کے اس میں اتنی ملائیں کہ لٹی سی ہو جائے اور یہ کسی کلبیہ میں کہہ لیں۔ اب فلائین کا ٹکڑا مندار کے اس سے لگائیں اور چاندی پر لیں۔ پھر گرم پانی سے دھار کے شنبو چھڑے سے جلا دیدیں۔ چاندی کی خوب چمک اٹھے گی۔ آئینہ اور کھڑکی کے شیشوں پر کپڑے سے پریقین Paraffin لیں اور بعد میں ملائم کاغذ زور سے ملیں۔ نہ صرف صاف ہو جائیں گے بلکہ ایک عرصہ کے لئے چمک بھی آجائے گی۔ جن کے دل کمزور ہوں وہ سیڑھیوں پر پشت کر کے اوپر چڑھائیں۔ اس سے دل پر زور نہیں پڑتا۔ گالوں پر ہاتھوں کی حرکت ہمیشہ اوپر کو کانوں کی طرف ہونی چاہئے خواہ کریم لگائیں یا پونچھیں یا توبہ سے منہ صاف کریں۔ اس سے کھال ڈھیلی ہونے کی روک تھام ہوتی رہتی ہے۔

محمد ظفر

سیرین

آدھے دماغ کا آدمی۔ امریکہ کے ایک ماہر دماغ ڈاکٹر ڈینڈی نے تین مریضوں کے دماغوں پر عمل جراحی کے انکے ایسے آدھے سے نکال دیئے جن میں پھوڑا نکل آیا تھا۔ ان میں سے ایک دو سال بعد تک زندہ رہا۔ اس آدمی کی جو حالت رہی اس سے حیرت انگیز باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ ہر آنکھ کے آدھے حصہ سے بینائی جاتی رہی۔ جسم کا بایاں حصہ سارا کا سارا فاج زدہ ہو گیا اور اس تمام حصہ کی کھال بے حس ہو گئی۔ سماعت بالکل درست رہی۔ سونگھنے کی قوت میں ذرا بھی فرق نہیں آیا۔ ذائقہ بھی کچھ قائم رہا۔ اسے چہرہ اور زبان کے پٹھوں پر کچھ اقتدار حاصل رہا۔ فاج زدہ حصہ کی ٹانگ وہ اپنی مرضی سے ہلا لیتا تھا ذہنی حالت بالکل درست رہی۔ اس کے دوست اُسے برابر دماغی طور سے بالکل صحیح جانتے رہے۔ وہ پادری تھا۔ جراحی کے بعد ہر اتوار کو گرے میں دغہ کھا کرتا تھا اور بے تار کی تار برقی کا لطف اٹھاتا اور برابر مجلس جمہوریت کی کارروائیوں میں شریک ہوتا رہا۔

دماغ کے دائیں حصہ میں پھوڑا نکل آنے سے اسکا کام بایاں حصہ کرتا تھا جیسا کہ مسئلہ ہے کہ اگر بچپن میں دماغ کے بائیں حصہ کو نقصان پہنچ جائے۔ دایاں حصہ وہ کام کرنے لگتا ہے اب ڈاکٹر مذکور نے ثابت کر دیا ہے کہ دماغ کا دایاں حصہ عقل کی جگہ نہیں۔ دونوں حصے بناوٹ اور صورت میں بالکل یکساں ہیں لیکن ان کے افعال مختلف ہیں۔

مسلمان میم کی سپہ لاری۔ کہہ اطلس دہرا کو میں جو بربری آخری دستہ فرانسیسیوں کا مقابلہ کر رہے ہیں ان میں ایک عورت سپہ سالار دیکھی گئی ہے جسے پہچان لیا گیا۔ وہ ایک انگریز سوداگر کی بیٹی ہے۔ یہ سوداگر تاتار میں مرا کوئیں تجارت کیا کرتا تھا۔ ایک روز وہ پہاڑوں میں سیر کرتی پھر رہی تھی کہ اُسے ایک عربی دستہ نے اڑا لیا۔ اس لڑکی کو اس دستہ کے سردار سے محبت ہو گئی۔ اُس نے مسلمان ہو کے اس سے شادی کر لی۔ اُس نے بربری طریقے اختیار کر لئے اور اب قطعی بربری عورت معلوم ہوتی ہے۔ وہ اپنے ان قبیلہ والوں کے ساتھ برابر جنگ میں شریک ہوتی رہی۔ جب ریف کی جنگ ۱۹۲۵-۱۹۲۶ء میں جاری تھی وہ برابر اس میں شریک رہی اور اب فرانسیسیوں سے لڑتی رہی۔ ہمیشہ بھر ہوا فرانسیسی فوجوں نے بربروں کو ایک مقام پر شکست دینی وہ صلح پر آمادہ تھے وہ ہاتھیں بندوق لے آئی اور اپنے شوہر اور تین بچوں کو جن میں چھوٹا ۹ سال کا ہے اپنے پاس کھڑا کر کے قبیلہ والوں کو سخت شست کہنے لگی اور انہیں مرتے دم تک لڑنے پر ابھارنے لگی۔ اُس نے کہا کہ میں تمہارے ساتھ جان دوں گی۔ ایسا وقت آجائے کہ میں اپنے بچوں سمیت ہی زندہ رہ جاؤں۔ ہم چاروں لڑتے لڑتے شہید ہو جائیں گے۔ بیٹے نہیں۔ وہ یورپ سے نفرت کرتی ہے اور صاف کہتی ہے کہ میں اپنے ان لوگوں سے محبت کرتی ہوں جو اپنے ملک کی آزادی کے لئے لڑ رہے ہیں اور جنہوں نے مجھے تادیا ہے کہ زندگی کیا چیز ہوتی ہے (یعنی اُنکے من سلوک سے پتہ چل گیا ہے کہ ایک مسلمان

بیوی کی زندگی کس قدر مہذبانہ اور خوشگوار ہوتی ہے)

اب کہا جاتا ہے کہ اس سردار نے اپنے ۱۰۶ کنبوں اور سو بند و قوس سمیت بلا شرط ہتھیار ڈال دیئے ہیں۔ لیکن یہ اطلاع نہیں ہے کہ یہ مسلمان خاتون بھی ان میں ہے یا نہیں۔ اب صرف چند ہی قبیلے کوہ اطلس کے درمیانی علاقہ میں فرانسیسیوں سے جنگ کرنے کے لئے رہ گئے ہیں۔

چھ سالہ مائیں۔ ایک انگریز تیس سال قطب شمالی کے دیران جزیرہ میں ایک قوم کے ساتھ رہ کے آیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ پہلے میں اسے انسانہ سمجھتا تھا لیکن یہ حقیقت ہے کہ اس کی عمر تیس چھ سال کی عمر میں بالغ ہو جاتی ہیں اور چھ اور آٹھ سال کی درمیانی عمر میں ماں بن جاتی ہیں۔ بچہ چھٹے مہینہ میں ہو جاتا ہے اور اس قدر چھوٹا ہوتا ہے کہ اس کا وزن شکل سے سیر بھر ہوتا ہے۔ پیدائش کے وقت اسے نہلایا جاتا ہے۔ پھر ساری عمر وہ نہیں نہاتا۔ اس کی بچے کبھی آواز سے نہیں روتے۔ تکلیف کے وقت صرف چہرہ سکیر لیتے ہیں اور ادھر ادھر سر ملاتے ہیں۔ دو سال کی عمر میں پیروں پر کھڑے ہونے لگتے ہیں اور انہیں کام کاج دیا جانے لگتا ہے۔ ان سے پرستینوں میں سوراخ کرائے جاتے ہیں تاکہ ان کے ماں باپ انہیں سی دیں۔ ان لوگوں میں مرد کمزور اور شست ہوتا ہے اور کام نہیں کرتا۔ سارا کام عورتیں ہی کرتی ہیں۔ برقانی کشتی میں بوجھ رکھ دیا جاتا ہے۔ مرد عورتوں کو ان سے باندھ کے دو چار ہنٹر لگا دیتے ہیں اور وہ بوجھ کو کینچ کے لئے جاتی ہیں۔ انکی عورتیں زیادہ نہیں جیتیں ۲۲۔ اور ۲۸ سال کے درمیان میں مر جاتی ہیں۔ برقانی غاروں میں چونکہ لپ کا دھواں ہوتا ہے اسلئے وہ ۱۳ یا ۱۴ برس کی عمر میں اندھی ہو جاتی ہیں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ گھروالے انہیں باہر برف میں سائے کے انکی تکلیف دور کرنے کے لئے ان کے پیٹ میں زہر ملا چاقو گھونپ کے مار ڈالتے ہیں۔ یتیم بچوں کے ساتھ بھی ہی ظالمانہ سلوک کیا جاتا ہے۔ ان کے ماں ملزم کو قید نہیں کیا جاتا۔ پھانسی یا گولی مار کے یا جلا کے مار ڈالا جاتا ہے۔ پھانسی ذلت آمیز سزا سمجھی جاتی ہے۔ ملزم کو خود منتخب کرنے کی ہمت دی جاتی ہے کہ جس شکل میں چاہے خود کشتی کرے گولی مارے۔ زہر کھالے باز ہر بلا چاقو پیٹ میں گھونپ لے۔ یہ سب چیزیں لک کشتی میں اس کے سامنے رکھ دی جاتی ہیں۔ جلانے کی کارروائی سات منٹ میں ختم ہو جاتی ہے۔

ہندوستان کے اخبار۔ ہندوستان بھر میں تقریباً دو ہزار اخبارات ہیں۔ بنگال سب سے اول ہے۔ وہاں سے ۲۳۷

اخبارات نکلتے ہیں۔ ان میں ہفتہ دار اور ماہوار شامل ہیں۔ اس کے بعد صوبجات متحدہ کا نمبر آتا ہے جہاں سے ۶۲۶ پرچے

نکلتے ہیں۔ بمبئی سے ۵۳۱۔ پنجاب سے ۴۲۵۔ مدراس سے ۳۰۹ نکلتے ہیں۔ صوبہ سرحد سے صرف ۱۳ شائع ہوتے ہیں۔

مصر لویوں کی دریافت امریکہ۔ یورپ کی تاریخ کے مطابق کولمبس نے امریکہ دریافت کیا لیکن مزید تحقیقاتوں

سے یہ معلوم ہوا ہے کہ کولمبس سے پہلے اور قوموں نے اسے دریافت کر لیا تھا۔ اب ایک مصر قدیم کے محقق نے دعویٰ کیا

ہے کہ کولمبس سے صدیوں پیشتر مصری امریکہ میں پہنچ چکے تھے ثبوت میں وہ کہتا ہے کہ جب کولمبس امریکہ میں اترا تو

وہاں اس نے ایسے لوگ آباد پائے جو ستاروں کو ان ناموں سے پکارتے تھے جن کے متعلق اب معلوم ہوا کہ وہ وہی

ہیں جن سے مصر والے پکار رہے ہیں۔ علاوہ ازیں امریکہ کے بعض جغرافیائی نام مصری الاصل ہیں۔ میکسیکو میں مصر کے سے مینار پائے جاتے ہیں اور جہاں جہاں بت پائے جاتے ہیں ان پر جانوروں کی تصویروں کی زبان میں کہتے پائے جاتے ہیں جو قدیم مصر کا رسم الخط تھا۔ اس زمانہ میں مصری بڑی بڑی کشتیوں میں بیٹھ کے سمندروں میں پھرا کرتے تھے۔ افریقہ تک ان کا جانا پایہ ثبوت کو پہنچ چکا ہے۔ ایسی کشتیوں میں ان کا امریکہ تک پہنچ جانا قرین قیاس ہے۔

کلکتہ کا دیو۔ کلکتہ کے محکمہ پولیس میں ایک مسلمان سپاہی محمد نعیم خاں بڑے ڈبل ڈول کا ملازم ہے اس کی عمر اسی ۲۵ سال ہے۔ پرانے کارنیر دنیا کے مشہور کہہ باز پہلوان کا وزن ۳ من ۶ سیر ہے لیکن اس ہندوستانی دیو کا وزن ۴ من ایک سیر ہے۔ اسکا سینہ ۵۶ انچ ہے۔ قد چھ فٹ ایک انچ ہے۔ جب بھرتی ہوا تو اس کے لئے دو پٹیاں سی کے ایک پٹی بنائی گئی اور اس کی وردی کے لئے بہت کپڑا محکمہ کو خرچ کرنا پڑا۔ وہ پہلوان ہے۔ وہ دودھ لگی آٹا اور پنچنے پر گذر اوقات کرتا ہے۔ خوب ورزش کرتا ہے۔ ہندوستان بھر میں اتنا لمبا چوڑا سپاہی اور کوئی نہیں۔

عجیب رسم۔ چین کے کنسو صوبہ میں ہر چاند کی چھٹی تاریخ کو دہاں کی عورتیں دھوپ میں نکل کے اپنی ٹانگیں نکلی کر کے بیٹھ جاتی ہیں اور سارا دن انہیں دھوپ لگنے دیتی ہیں۔ ان کا عقیدہ ہے اس طرح وہ گرمیوں کے مختلف متعدی امراض سے محفوظ ہو جاتی ہیں۔ دہاں کے نئے حاکم جنرل چو شادو لیا نک نے چاہا کہ اس رسم کو بند کر دے لیکن اس کے مشیروں نے اسے عقل سے کام لینے کا مشورہ دیا چنانچہ ایک روز وہ خود چھٹی تاریخ کو میدان میں نکلا تو دیکھا کہ ہزاروں نکلی ٹانگیں دھوپ میں مل رہی ہیں۔ اس منظر کو دیکھ کے اس نے مداخلت کا ارادہ ترک کر دیا۔ لطف یہ ہے کہ یہ رسم چین میں اور کہیں نہیں ہے۔

جاپان میں خودکشی۔ جاپان کے متعلق کہا جاتا ہے کہ بہت ترقی کر گیا ہے لیکن دہاں ہری کاری کی رسم اب تک قائم ہے۔ اپنے ہاتھ سے اپنے آپ کو ہلاک کر دینا ہری کاری کہلاتا ہے یعنی خودکشی خود مر جانا باعزت خیال کیا جاتا ہے۔ عموماً دہاں کوہ آتش فشاں ادھی ماکی جوالا کھی میں کود کے جان دیدینے کو زیادہ بہتر سمجھا جاتا ہے۔ اس علاقہ میں جہاں یہ پہاڑ ہے عجیب قسم کے جاپانی آباد ہیں۔ ان کے لباس بھی عام ملکی لباس سے مختلف ہیں اور بلی جاپان میں سمجھی نہیں جاتی۔ اس پہاڑ پر آدمی تین گھنٹے میں چڑھ جاتا ہے۔ دہاں سے ایک چھوٹے سے راکھ کے جنگل میں سے گزر کے آدمی اس جوالا کھی پر پہنچ جاتا ہے۔ اس پہاڑ سے چاروں طرف کا نظارہ ہو جاتا ہے۔ دہاں طرح طرح کے پھول کھلے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ہزار ہا جان اس جوالا کھی میں کود کے مر گئے ہیں۔ حکومت نے دہاں ایک دیوار بنا دی ہے تاکہ خودکشی کی دادرہاں کم ہوں لیکن ذرا بھی کمی نہیں ہوتی۔ ایک خاص دھات کے خول میں دو آدمی اس جوالا کھی میں اترے۔ کچھ دور تک تو گندھک کے بخارات کی وجہ سے کشتی نظر نہ آئی۔ پھر صاف نظر آنے لگی۔ آخر یہ اس کی باہر کو نکلی ہوئی چٹانوں پر اتری دہاں ہزاروں نوجوانوں کی لاشیں پڑی ملیں۔ اس سے معلوم ہوا کہ ان کا آخری ارمان بھی پورا نہ ہوا۔ وہ آتشیں پہاڑ کے اُبلتے ہوئے لاوے میں گر کے مرنا چاہتے تھے لیکن دہاں تک نہ پہنچ سکے بلکہ چٹانوں پر ایک ایک کے مر گئے۔

ایک طبی منجربہ۔ یہ عام بات ہے کہ ہلکی چیز بھاری کے مقابلہ میں دیر میں زمین پر گرتی ہے لیکن اگر کسی جگہ سے ہوا خارج کر دی جائے تو ہر چیز خواہ اسکا قد وزن اور شکل کچھ ہی ہو مثلاً پریا پتھر ایک ہی رفتار سے نیچے گریں گی۔

اگر روپیہ اور کاغذ کا پرزہ ملحدہ علیحدہ ہوا میں ایک دفعہ ہی چھوڑیں تو روپیہ پہلے زمین پر آگیا۔ کاغذ آہستہ آہستہ آتا رہیگا۔ اگر کاغذ کے اوپر روپیہ رکھ کے چھوڑیں تو دونوں ساتھ زمین پر پہنچیں گے کیونکہ روپیہ کاغذ کو دھکیلتا چلے گا۔ لیکن اگر کاغذ روپیہ کے اوپر رکھ کے چھوڑیں تو روپیہ پہلے زمین پر نہ گرے گا بلکہ دونوں ایک ساتھ ہی زمین پر آئیں گے کیونکہ اکیلے کاغذ کو ہوا جلد زمین پر گرنے سے روکتی ہے لیکن روپیہ کے ساتھ لگے رہنے سے روپیہ ہوا کو دھکیلیگا اور اس کے اور کاغذ کے پہنچ میں ہوا کا خلاصہ بہت ہی کم ہوگا اس لئے اس مصنوعی خلا میں کاغذ روپیہ کی سی تیزی سے زمین پر آئیگا۔

پھلچھڑیاں۔ مس امرین ترکی کی ایک لاشانی پہلوان عورت ہے۔ اسکا وزن تقریباً چار من ۱۴ سیر، چھٹانک ہے۔ اسکا دعوئے ہے کہ ترکی میں اس کی طاقت کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا۔ سال بھر سے وہ اپنے مقابلہ کے لئے حریف طلب کر رہی ہے لیکن اس سے مقابلہ کی کسی کجرات نہیں ہوتی۔

اترکیہ کے اوشن سٹی والے سات برس سے حکومت کے سر ہو رہے تھے کہ خلیج سائن کپسنٹ کو سمندر سے لمانے کیلئے ایک نہر بنادی جائے لیکن اس کی لاگت کا اندازہ میں لاکھ روپیہ لگایا گیا اس لیے کام شروع نہ کیا گیا۔ لیکن حال میں ہاں جو طوفان آیا اس نے رات بھر میں یہ کام مفت میں کر دیا اور اب دو نہریں خود بخود نکل آئی ہیں۔

لانڈہ بیت کا اثر یہ ہے کہ موجودہ تکالیف کی وجہ سے تنگ آکے ۱۹۳۲ء کے بارہ مہینے میں ۴۳ء خود کشی کی وارداتیں ہوئیں اتنی کسی اور ملک میں نہیں ہوئیں۔ زمانہ کی سختی سے تنگ آکے ان لوگوں نے نجات موت میں سمجھی۔

مس کیرولائن ۱۰ سال کی عمر میں اچانک مر گئی۔ اس نے ۹۳ سال تک ایسٹ انڈیا کمپنی اور حکومت انگلستان سے پنشن لی۔ جب اسکا باپ مرا اس وقت سے حکومت نے اسے پنشن دینا شروع کی تھی۔ کمال پاشا نے جس ترکیب سے مغربی خالاک ترکی میں پھیلائے ہیں اسکا نتیجہ یہ ہے کہ اس وقت سات سو عورتیں جیل میں بند ہیں۔ ان میں ۵۰ فیصدی عورتیں اپنے شوہروں کو قتل کرنے کے جرم میں ماخوذ ہیں۔ اس کی وجہ ہلکی رپورٹ میں نہیں بتائی گئی کہ عورتوں نے اپنی نئی آزادی کو اس بڑی طرح کیوں استعمال کیا۔ آئس لینڈ میں لڑکیوں کو جران ہونے تک پختروں میں بند رکھا جاتا ہے۔ بوڑھی عورتیں پختروں کی حفاظت کرتی ہیں۔ مینگنی پیدائش سے پہلے ہی کر دی جاتی ہے۔ پیرس میں مردوں اور عورتوں کے واسطے رات کے وقت پہننے کے لئے ایسے سیلپر ایجاد ہوئے ہیں جن میں بجلی کی روشنی کی گھنڈیاں لگی ہوتی ہیں کہ جہاں انہیں پاؤں ہیں ڈال کے چلنا شروع ہوا وہ جگمگا اٹھے۔ پیرس کے ایک وکیل نے اس فکر سے پریشان ہو کے کہ اس کے سارے بچوں کو دق ہے اپنی بیوی لڑکے لڑکی اور خود اپنے آپ کو گولی مار کے ہلاک کر دیا۔ اگر وہ یونیورسٹی کو سال گزشتہ کے ۸۰ء روپیہ کے مقابلے میں سال ۱۱۰ء روپیہ کی امتحانوں کی فیسوں کے ذریعہ آمدنی ہوتی۔ آمدنی کی یہ زیادتی فیسوں کے بڑھا دینے اور طلباء کی تعداد بڑھ جانے کی وجہ سے ہے۔ محل ظفر

دوبین

نادر شاہ کا قتل ۸ نومبر کو جنرل غلام نبی خاں کی پھانسی کو پورا ایک سال ہوا تھا۔ اس روز در سہ کے لڑکوں میں بادشاہ کو افواہات تقسیم کرتے تھے۔ نادر شاہ بعد دو پہر حیرت آئے تو باجہ نے قومی ترانہ گا یا کہ خدا بادشاہ کو سلامت رکھے۔ شاہ نے طلبا سے ان کی صحت و عافیت کے متعلق گفتگو شروع ہی کی تھی کہ تین گویاں چلیں بادشاہ لڑکھڑائے اور پشت کے بل گر پڑے لوگ دوڑے اور ایک دم غل جچ گیا کہ بادشاہ ختم ہو چکے۔ ایک گولی سر سے پار ہو گئی اور دوسری منہ میں بیٹھ گئی۔ آہستگی سے گھرے گئے اور وہاں دس منٹ کے اندر فوت ہو گئے۔ تاقی پکڑ لیا گیا۔ لوگ اس کی تکا بوٹی کر ڈالتے لیکن وزیر جنگ نے لوگوں کو روکا اور اسے پولس کے حوالہ کر دیا۔ اس نے انبال کیا کہ میں نے جنرل غلام نبی خاں کا بدلہ لیا ہے۔ وہ جنرل مذکور کے ایک سابقہ نوکر کا بیٹا ہے اور وہ ایک مرتبہ پہلے بھی سازش کے سلسلہ میں پکڑا گیا تھا لیکن شاہ نے اُسے معاف کر دیا تھا۔ اسی روز نادر شاہ کے بیٹے ظاہر شاہ کو تخت نشین کر دیا گیا۔ ملک میں امن ہے اور سب نے بادشاہ کے ساتھ ہیں۔ عام طور سے کہا جاتا ہے کہ امان اللہ خاں کی واپسی کا مطلق امکان نہیں ہے۔ سرحد پر عجیب افواہیں گرم رہتی ہیں جہاں قابل نہیں کہ ان پر ذرا بھی توجہ کی جائے۔

عورتوں کو برابر کے مواقع۔ میسور میں اس ریاست کی عورتوں کی کانفرنس ہوئی۔ اس کی صدارت لیڈی مرزا محمد سخیل نے کی انہوں نے جو صدارتی تقریر کی اس میں اس بات پر زور دیا کہ عورتوں کو حص عورت ہونے کی وجہ سے ملکی و قومی کاموں سے نرد کا جائے۔ مردوں کی طرح عورتوں کے بھی خاص مشاغل ہیں لیکن عورتوں نے لڑائی میں بڑے بڑے کام کئے گو خود نہیں لڑیں لیکن زخمیوں کی دیکھ بھال کا اہم فرض ادا کیا۔ عورتوں کو تعلیم حاصل کرنے میں آسانیاں بہم پہونچائی جائیں۔ دنیا میں بیشک اقتصادی بد حالی نے لوگوں کو پریشانی کر رکھا ہے لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ بیماری سے ڈر کے تعلیم روک دی جائے۔ عورتوں کی تربیت میں امور خانہ داری بھی شامل ہونی چاہئے تاکہ ان کی زندگی پر مسرت گذرے۔

صوبجات متحدہ میں تحریک زچہ و بچہ۔ ۱۹۳۱ء میں بہبود زچہ و بچہ کے کارکنوں نے ۲۳۹۲۵ زچاؤں اور بچوں کو دیکھا اور ۱۱۳۷۵۷ صورتیں ایسی بتیں کہ نہ دیکھ سکے۔ اول الذکر میں ایک سال کم عمر کے بچے ۱۸۰۲ فوت ہوئے اور موخر الذکر میں ۲۰۰۸۹۵ فوت ہوئے گویا شرح اموات فی ہزار ۷۸ اور ۲۵۰ بالترتیب رہیں۔ سرکاری اطلاع سے معلوم ہوتا ہے کہ بچوں میں کثرت اموات کے باعث ماؤں کی چہالت، اداس عمر کی شادی، انہیم کا استعمال، غربی، موسمی بخار وغیرہ کے مادے تھے۔ بید زچات میں تربیت یافتہ دانیوں کا انتظام کیا جا رہا ہے۔

• بچہ چہرہ لیا۔ جو ہاںسبرگ میں ایک عورت نے ایک بیوہ کا دد پینے کا بچہ اڑا لیا۔ تلاش پر پتہ چل گیا اور اس پر مقدمہ چلا گیا۔ اس نے عدالت میں بیان دیا کہ میں نے بچہ چہرہ لیا نہیں۔ میرا بچہ تین سال ہوئے مر گیا جب سے مجھے بچوں پر پیار آتا ہے۔

معلوم ایسا ہوتا ہے کہ وہ غریبوں کے محلہ میں کسی سچے کی تلاش میں جایا کرتی تھی تاکہ اسے گودے لے۔ ایک روز صبح کے وقت ایک بیوہ کا بچہ غائب ہو گیا چنانچہ مقدمہ چلنے پر اس عورت پر پندرہ پونڈ جرمانہ کیا گیا اور عدم ادائیگی جرمانہ پر چھ ہفتے قید۔ عدالت نے فیصلہ میں کھاکہ ایسے واقعات کو ہمارے ملک میں بہت کم ہیں لیکن یہ واقعہ برداشت نہیں کیا جاسکتا۔

ہندو مسلم تعلقات۔ اجیر میں عرس سے پہلے ہندوؤں کے مختلف جلسے ہوئے۔ مہاسبھا کے جلسہ میں کانگریس کو برا بھلا کہا گیا اور انگریزوں کو الزام دیا گیا کہ وہ مسلمانوں کی رعایت کرتے ہیں۔ حالانکہ اگر وہ ہندوؤں پر نظر مہر کریں تو ہندو ہر طرح ان کی خدمت کرنے کو لیا رہیں۔ چاروں طرف سے اس قسم کی تقریروں پرے دے کی گئی۔ پنڈت جواہر لال نہرو نے بھائی پرمانند صاحب کی متعصبانہ تقریر پر اعتراض کیا اور انہوں نے ہندو مسلمانوں دونوں کو ملک کا دشمن قرار دیا جو اس قسم کی تقریروں سے دونوں قوموں میں بھینپی پھیلاتے ہیں آریوں نے پنڈت جی کی اس صاف گوئی پر بہت کچھ ناز بنگی کا اظہار کیا اور ہندوؤں کو اس تحریک سے ڈرانے لگے جو پاکستان کی شکل میں نمودار ہونے والی ہے۔ پاکستان کی تحریک سے مراد یہ ہے کہ صوبہ سرحد پنجاب بلوچستان سندھ کشمیر کو ایک لڑی میں منسلک کر دیا جائے کیونکہ ان میں مسلمانوں کا غلبہ ہے اور مسلمانوں اور ہندوؤں کی طرز نامزد بود میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ اگر ان صوبوں کوئی اہل حالت کی رو سے باقی ہندوستان سے مربوط کیا گیا تو مسلمانوں کے حقوق پر پہلے سے برا اثر پڑے گا۔

نائب کپتان پر ڈگری۔ ۸ اکتوبر ۱۹۴۷ء کو بھگت سنگھ کی یاد میں دن منایا گیا۔ گورنمنٹ کالج کے دروازہ پر لوگ کھڑے تھے اور طلباء کو اندر جانے نہ دیتے تھے۔ ڈی اے دی ڈا۔ یہ کالج کے احاطہ میں بھی بہت لوگ جمع تھے اور غل مچا رہے تھے چونکہ بد امنی کا اندیشہ تھا اس لئے کلکتہ اس مجمع کو وہاں سے ہٹا دیا گیا اس کالج کے ایک پروفیسر نے تین انگریزوں پر حرجانہ کا دعویٰ کیا۔ عدالت نے ۱۰ ہزار روپیہ نائب کپتان کے خلاف حرجانہ دلایا اور باغیوں کے خلاف دعویٰ خارج کر دیا۔ اپیل کرنے پر یہ فیصلہ عدالت عالیہ میں کال رہا۔ جرمنی کی بیدار میجرمنی نے جمعیتہ اقوام میں برابری کا مطالبہ کیا کہ اگر سب ہتھیار کم کریں تو وہ بھی اس کا پابند ہو گا ورنہ اسے کیوں بلا ہتھیار رہنے کے لئے مجبور کیا جائے۔ اس نے اپنی بات سنتے نہ دیکھی تو وہ اس جمعیتہ سے نکل گیا اور دول یورپ میں گھبراہٹ پھیل گئی لیکن حکومت جرمنی کے ارکان نے اطمینان دلایا ہے کہ ہم اپنے حقوق مانگتے ہیں ہمارا ارادہ کسی سے لڑنے بھڑنے کا نہیں۔ اس کے بعد جرمنی نے نیا انتخاب شروع کر دیا تاکہ رعایا کے خیالات حکمرانوں کے متعلق معلوم ہو سکیں چنانچہ رعایا نے بہت بڑی کثرت سے موجودہ حکومت کی تائید کی اور وہ برقرار رہی۔ فرانس بدستور بے چین ہے۔ اسے جرمنی کی ایک ایک حرکت شاق گذرتی ہے اور اس کے لئے وہ مجبور ہے۔ اس پر جرمنی نے دو دفعہ آنت توڑی۔ ایک ستمبر میں اور دوسری جنگ عظیم میں معلوم ہوتا ہے کہ جرمنی اندھلی اندر مسلح ہو رہا ہے۔

ادھر آسٹریا کا سابق خاندان برسر حکومت آتا نظر آتا ہے۔ سابق شاہنشاہ کا بیٹا اٹلی کے شاہی خاندان میں بیاہا جانے والا ہے اس شہر سے اس کے اپنے ملک میں واپس آنے میں امداد ملتی نظر آتی ہے۔

ہندو مسلمانوں کی ایک زبان آج کل ہندوئہ کے خلاف ہندی کو کھڑا کر رہے ہیں لیکن ڈاکٹر جی ہاردر سپر دجیسے ہندو بھی ہیں جو اردو کی حمایت میں کھڑے ہو کے اس کی ترقی کی کوشش کرتے ہیں چنانچہ انہوں نے مجلس تنظیم ادب الہ آباد کی صدارت کی ہے

ہوئے فرمایا کہ اردو ہی ایسی زبان ہے جو ہندو مسلمان دونوں قوموں کی مشترکہ ہو سکتی ہے۔ دونوں کو چاہئے کہ اس کو ترقی دیں۔ اردو کو صوجات متحدہ میں خاص اہمیت حاصل ہے۔ یہاں کے بیشتر باشندے اردو ہی بولتے ہیں۔

فلسطین میں بد امنی۔ یہودیوں کو فلسطین میں آباد کیا جا رہا ہے انہوں نے ساحلی مقامات کو خریہ خرید کے وہاں آباد ہونا شروع کر دیا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ عرب اندرون ملک میں گھسے رہنے پر مجبور ہو کے آخر ایک دن ملک بدر ہو جائیں گے جرمنی میں جو مظالم ان پر ہو رہے ہیں ان کی وجہ سے وہ ان دنوں کثرت سے فلسطین میں آ رہے ہیں۔ عرب پہلے ہی سے ان کے اس طمع آنے سے مشتعل تھے لیکن اب ان کی کثرت آمد سے سخت پریشان ہوئے اور ہر جمعہ کے بعد غزہ میں جلسے کرتے تھے۔ ایک روز ایسے ہی جلسہ میں پولس مزاحم ہوئی جسکی وجہ سے بہت سے عرب زخمی ہوئے۔ فلسطین میں جو تش بہت پھیلا ہوا ہے۔

میسور میں ایک مقدمہ۔ ریاست میں ایک جگہ ایک اعلیٰ ذات کی ایک باغ برہمن لڑکی کو تحقیق مذہب کا شوق تھا۔ آخر مطابع کے بعد اس نے اسلام کو سچا مذہب پا کے اسے قبول کر لیا۔ پہلے وہ پولس انسپکٹر کے پاس گئی اور وہاں برضا و رغبت مسلمان ہونے کا اعلان کیا۔ اس پر اس کے باپ گویا گیا۔ اس نے کہا کہ یہ میری اصلی بیٹی نہیں ہے پالک ہے اس کا جو بی چاہے کرے۔ اس کے بعد یہ مسلمانوں میں گئی اور وہاں مسلمان ہونے کے اس کا نکاح ایک مسلمان سے کر دیا گیا۔ بعد میں ہندوؤں نے لڑکی کی ان اقبالیوں کے باوجود ایک شور مچایا۔ عدالت نے مسئلہ کے شوہر اور چار دیگر مقرر مسلمانوں پر اغوا کا مقدمہ قائم کر دیا اور لڑکی اس کے والدین کے ہاں سنبھادی گئی۔ اب مقدمہ سشن سپرد ہو گیا ہے۔

کلکتہ میں زمانہ تربیت گاہ۔ سولہ سال سے زیادہ عمر کی ان لڑکیوں کے لئے جو کلکتہ میں تعلیم و تربیت کے لئے آتی ہیں کوئی ایسی جگہ نہ تھی جہاں وہ عزت و اطمینان سے رہ سکیں۔ اب کوشش کی جا رہی ہے اور چندے جمع کئے جا رہے ہیں اور امید ہے کہ اس مہینہ میں وہاں ایک ایسی تربیت گاہ قائم ہو جائے گی جس کے گرد چار دیواری ہوگی اور لڑکیاں باہر کے زہریلے اثر سے محفوظ ہو سکے۔ وہاں بھیڑ سینگلی۔ وہاں بننا ٹوکریاں اور بانس کے صندوقچے طیار کرنا مٹھائی اور کیک بنانا۔ سینا پر دنا۔ کاڑھنا، درمی بننا اور کپڑے دھونا سکھایا جائے گا۔ اس میں کسی مذہب و فرقہ کی پابندی نہ ہوگی۔

بچہ پرتاوان۔ دہلی کے ایک حلوائی کا ایک ۵ سالہ لڑکا جاتا رہا۔ اس نے کچھ روز پہلے ایک نوکر الگ کر دیا تھا اس پر شبہ تھا۔ ننانہ میں رہ پڑ کر دی گئی۔ ایک پولس کے سپاہی نے بچہ کے باپ سے کہا کہ اگر اُسے رخصت مل جائے تو وہ بچہ کا پتہ لگا سکتا ہے اسے قصت دلادی گئی۔ سپاہی گویا رہنے والا تھا وہ باپ کو وہاں لے گیا اور کہا کہ بچہ کا پتہ مل گیا ہے لیکن ڈاکو تین ہزار روپیہ روپے مانگتے ہیں۔ باپ نے گیارہ سو روپیہ دیدیا۔ سپاہی نے دہلی کے ننانہ میں لاکے بچہ پیش کر دیا کہ ڈاکو اسے لئے جا رہے تھے میں نے اسے چھڑا لیا۔ پولس نے تفتیش میں اس کا بیان غلط پایا۔ اس پر مقدمہ قائم کر دیا گیا۔

ایک لڑکی کو قید کلکتہ کے ایک کالج کی ایک لڑکی نے کالج کے حکام سے شکایت کی کہ اس کے بارہ روپے جاتے رہے۔ تلاشی پر ایک لڑکی کے بستہ کے نیچے سے دو پستول دوریو اور ۵۳ کارٹوس برآمد ہوئے۔ مقدمہ چلا گیا عدالت نے اسے چار سال قید سخت

کی سزا دی لیکن اس کی خاندانی عزت اور طرز زندگی کو دیکھتے ہوئے سفارش کی کہ اسے درجہ اعلیٰ کے قیدیوں کے سے آرام دیئے جائیں۔ کلکتہ میں ایک بنگالی کی نوجوان بیوی نے محض اس بدگمانی سے کہ اس کا شوہر اس سے ناخوش ہے اور اسی وجہ سے وہ غم بھری کہانیاں اپنے ہی کھاتے میں لکھا کرتا ہے کپڑوں میں آگ لگا کے خودکشی کرنی۔ اسی ہی میں اس نے شوہر کو لکھ دیا کہ انیسویں میں تم کو لادہ نہ دے سکی اور تم نے گھر کی نا اتفاقی سے ایسی کہانیاں لکھیں۔ اس کا ایک ہی بچہ تھا جو دو سال پہلے مر چکا تھا جبھی سے بہت ننگیں رہا کرتی تھی۔ شادی کو صرف چار ہی سال ہوئے تھے۔

تاروں کا جھرمٹ

کرتن نگر میں ایک ڈاکٹر نے ایک پروفیسر کے متعلق کہ دیا کہ مریض اچھا نہیں ہوگا۔ بیوی نے فوراً تیسری منزل سے چھلانگ مار کے خودکشی کرنی۔ اتفاق دیکھئے کہ اس کے بعد ہی اس کا شوہر اچھا ہونا شروع ہو گیا اور اب اس کے بچ جانے کی پوری امید ہے۔

دکن میں پانچ بھائیوں سے سارا گاؤں ناراض ہو گیا۔ ایک رات گاؤں والوں نے اکٹھے ہو کے ان کی جھونپڑی پر گھانٹاں پھونسنے والے آگ لگا دی۔ وہ جاگے اور بھاگنا چاہا تو انہیں لاطھیاں مار مار کے جھونپڑی میں ہی جانے پر مجبور کیا آخر وہ جل جہنم کے رہ گئے۔

لاہور کے پاس ایک سردار نے اپنے دیوانی مقدمہ کے مخالف فرقہ کے آٹھ آدمی جان سے مار ڈالے۔ پہلے تو اس کو مارا۔ پھر اس کے گھر میں گھس کے اس کے بیٹے کو مارا اور بیوی کو زخمی کیا۔ پھر اس کی ماں کے سر میں اور دم سالہ بیٹے کے گولی مار کے ہلاک کیا۔ وہ دونوں کھیت سے واپس آ رہے تھے۔ پھر اس کے ایک گھرے دوست اور دو آدمیوں کو مارا۔ بعد میں رات بھر وہ گاؤں بھر کو ڈراتا پھرا۔ بعد میں پولیس نے اسے گرفتار کر لیا۔

گوامیار کے قریب ڈاکوؤں نے ایک سادہ کو پہلے تو خوب مارا کہ جس جگہ اس کا روپیہ گڑا ہوا ہے تہا نہ۔ انکار کرنے پر اس کی ہتھیلیاں شراب کے چولے پر جلائیں اور سر میں میخیں گاڑ دیں۔ پھر جھونپڑی کھود ڈالی اور اس میں آگ لگا دی لیکن کچھ نہ نکلا۔ سادہ کو مر گیا ہے۔ حکیم نابینا صاحب نے سوا لاکھ روپیہ دانیوں اور نرسوں کی تربیت کے لئے وقف کر دیا ہے۔

ضلع لائپور میں ایک عورت نے دو عورتوں سے ناراض ہو کر ایک روز موقع پا کے وہ ان کے گھروں میں گئی اور دونوں کے ہاں نہ تین تین سال کے بچے لے گئی کہ ان کی ماں بلا رہی ہے۔ انہیں مار کے کھاد کے گڑھے میں دبا دیا۔

آپس کی ناچاتیوں سے نیا مفتوحہ علاقہ کا شہر مسلمانوں کے ہاتھوں سے نکل کے پھر چینیسوں کے قبضے میں آ گیا۔

آجمن معادنت اسلام مالابار کی کوششوں سے ستمبر اور اکتوبر میں ۷۹ ہندوؤں نے اسلام قبول کیا ان میں ۳۵ مرد اور ۲۴ عورتیں ہیں۔ تری پور میں ایک لڑکا اور لڑکی مدرسہ سے آئے ہوئے ایک ہندی میں سے گزر کے گھر آ رہے تھے کہ زور کا سیلاب آیا اور وہ ڈوب گئے۔ چند روز بعد ان کی لاشیں مل گئیں۔ جب اس کی خبر ان کو لگی اور ان کی موت کا ذرا بھی شبہ نہ رہا تو وہ فوراً دل کی حرکت بند ہو جانے سے مر گئی۔

کلکتہ کی عدالت عالیہ نے ایک نابالغ لڑکی اور لڑکے کی حفاظت و پرورش کی ڈگری باپ کے حق میں دی۔ جب بچے ماں سے جدا کئے جانے لگے تو وہ درود کے ماں سے پیٹ گئے اور چھین مارنے لگے کہ ہمیں اماں کے پاس جانے دو۔ ہمیں اماں کے پاس جانے دو۔ عدالت میں جو حاضر تھے اس دلسوز نظارہ سے بیتاب ہو گئے۔ ایک پادری عدالت کی اجازت سے بچے اپنے ساتھ لے گیا۔ باپ نے اس پادری کے پاس بچوں کو چھوڑ رکھا تھا۔ ہمارا جہالور کے ہندوستان واپس آنے کی کوئی متبصر نہیں ہے۔

ٹرینڈرم ڈراڈکوار میں عورتوں کے ایک پرجوش جلسے نے تعلیمی کمیٹی کی ان سفارشات کے خلاف تجاویز منظور کیں جن کی رو سے زنانہ کالج میں ڈگری کے امتحانات کی جماعتیں بند کر دی جائیں گی اور آئندہ شادی شدہ عورتوں کو نہ تو تعلیمی ملازمت میں بھرتی کیا جائیگا۔ جو ملازم پہلے سے پیش

بزم عصمت

بزم عصمت میں صرف وہی خطوط شائع کئے جاتے ہیں (۱) جنہیں نمبر خریداری درج ہو (۲) خط بہت مختصر ہو (۳) وہی انقادات نہ ہوں جن کے جوابات عصمت میں بیسیوں مرتبہ شائع ہو چکے ہیں۔ (۴) جن میں رسالہ کے انتظامی امور یا مضامین کے بارے میں کوئی بات نہ ہو۔

محترمہ خورشید آرا بیگم صاحبہ دہنت جناب قاضی قیام الدین صاحب امراؤتی کی کامیابی امتحان منشی فاضل محترمہ موصوفہ اور ان کے اعزائیز (نپی عزیز سہیلی محترمہ نور جہاں ناز صاحبہ دہنتی) کی خدمت میں اپنی اور انہی عصمتی سہوں کی جانب سے ہدیہ تبریک پیش کرتی ہوں اللہ پاک بہن موصوفہ کو ایسی صد ہا کامیابیاں عطا فرمائے آمین۔ اس خوشی میں پیلیے عصمت کو ایک خریدار دے رہی ہوں۔

شرافت بیگم بنت سید خاں سیونی سی پی محترمہ بہن نشاط افزا صاحبہ کلکتہ سے گزارش ہے کہ آپنے سالگرہ نمبر میں جو کلاس ایڈج کا نمونہ دیا ہے مہربانی فرما کر اس کی مفصل ترکیب بذریعہ عصمت مطلع کریں ممنون ہوں گی۔

نیز افسانہ حکیم بنت محمد خلیل، گوتھی کو معلوم ہو کہ اگر آپ بچے پنے ٹھیک پتہ سے مطلع کر دیں تو میں والد صاحبہ تلبہ سے جو میو پیٹنگ کی گولیاں میکر بھیجوں انشاء اللہ فائدہ ہوگا۔

صاحبہ بیگم بنت شاکر علی بیٹر گورکھ پور میں اپنے عزیز بھائی ملک عبدحمید خاں کی چھی سالگرہ کی تقریب کی خوشی میں مبلغ دو روپے تربیت گاہ نبات کی بہنوں کو شیرینی کے سٹے پیش کرتی ہوں اور مبلغ تین روپے کی حقیر رقم بطور زکوٰۃ تربیت گاہ نبات کی یتیم بچیوں کے لئے قبول فرمائیں۔

نجمہ بلقیس (ادیب) سکھیکی نو میر کے عصمت میں ہیں شکلیہ توحید صاحبہ نے کاچٹ کے کام کے متعلق تحریر فرمایا ہے۔ جس میں کئی ضروری استیاضا ہیں، تو سو فی ادون کپڑا وغیرہ تو ہر شہر میں مل سکتا ہے مگر نمونے کی کتاب نہیں ملتی مہربانی فرما کر بہن صاحبہ بذریعہ عصمت آگاہ کریں کہ کتاب کہاں مل سکتی ہے۔

فاطمہ زہرہ

جن بہن صاحبہ نے جملے ہوئے دائروں کا نسخہ طلب فرمایا ہے وہ یہ نسخہ استعمال کریں: ۱۔ ایک اندرے کی سفیدی۔ ۲۔ ایک نازک روغن۔ ۳۔ ایک ماشہ

سفیدہ کاشفہ - موم ایک ماشہ - کا فور ایک ماشہ - ترکیب: پہلے روغن کو گل روغن میں ڈالکر آگ پر گرم کریں اور اندرے کی سفیدی میں باقی ادویہ مل کر لیں۔ پھر گل روغن و موم نیم گرم حالت میں اندرے کی سفیدی میں ملی ہوئی ادویہ کے ساتھ مل کر مایا جائے اور زخم یا داغ پر مرہم کی طرح لگایا جائے۔

ج - ح

بہن الف جیم صاحبہ کو معلوم ہو کہ وہ روغن اسفنین کو دونوں وقت کھانا کھانے کے آدھ گھنٹہ بعد نیم گرم کر کے پیٹ پر ملیں۔ نیز شام کے وقت خوراک میں تھوڑی سی کمی کر دیں۔ بادی چیزوں سے اور چکنائی سے پرہیز لازمی ہے مسرفعی الدین ام لے دی گری منتظر مبارک علی شیر کوئی کی خدمت میں عرض ہے کہ کن شاعری کی بہترین اور کامل اور آسان کتاب بحر الفصاحت ہے پانچ روپے کی نوکشور پریس سے مل سکتی ہے۔ براہ راست یا کسی کتب فروش کی معرفت منگا سکتے ہیں

مسرلے ٹی حافظ نمبر ۱۱ کلکتہ

بہن خریدار نمبر ۹۸۳ کی خدمت میں جواباً گزارش یہ ہے کہ پری جلال صاحبہ کی تین تمکیاں ایک روپیہ میں آتی ہیں کوڈ کریم ہر ٹرے شہر میں دستیاب ہوتا ہے قیمت ایک روپیہ صبح دس تا شام استعمال کرنے سے ایک ماہ میں بالکل آرام ہو جائے گا۔

دختر فشی محمد اسماعیل صاحبہ رئیس بنجور خریدار نمبر ۸۳۷ کی خدمت میں گزارش ہے کہ اس بچہ کے ناک کا معانیہ کسی ناک کے ماہر ڈاکٹر سے کرادیں اس کے سپٹم نوز سے صفائی میں فرق معلوم ہوتا ہے۔ بعد معائنہ فدا تجویز ہو سکتی ہے۔

ڈاکٹر اے رحیم

بہن ام صاحبہ کو معلوم ہو کہ بادام گلانے کی بہت سہل ترکیب یہ ہے کہ پراس جس کو ڈانک بھی کہتے ہیں اس کی راکہ ۳ تولہ لے کر آدھ سیر پانی میں گھول دیجئے۔ بعد آدھ گھنٹہ کے اوپر کا پانی خفہ کر دوسرے برتن میں رکھئے اس خفہ ہوئے پانی میں بادام ذوال کر جوش دیجئے بادام گل کر دینی ہو جاد گچا۔ اب جس طرح مزاج چاہے استعمال کیجئے مسر فہر احمد اعظم کلکتہ

میرے سر میں اور کان پر پھنسیاں نکل آئی ہیں یہاں تک کہ ہا ہے اور ایسی جگہ ہوتی ہے جسے کہ جگہ میں ہوتی ہے اگر کسی بہن کو اس کی دوا معلوم ہو یا کسی حکیم یا ڈاکٹر یا لیڈی ڈاکٹر کا پتہ معلوم ہو کہ ایسے مرض کا علاج انہوں نے کیا ہو تو بذریعہ عصمت مطلع فرمادیں میں اس عنایت کی ممنون ہوں گی۔

منسربید علی اعظم دہلیور اسٹیٹ
تہذیب نسواں ۱۲ فروری ۱۹۳۲ء کے پرچہ میں تبشیرہ
خدیجہ باقی (ازہمبتی) نے منکلی چھاپے ہوئے کور وغیرہ لٹنے
کا پتہ لکھا تھا وہ پتہ میں عصمت میں درج کرتی ہوں تاکہ اگر
کوئی بسبی دالی بن یا خود ہمیشہ صاحبہ ہی کی نظر سے یہ مضمون
گزرے تو وہ مجھ کو بذریعہ عصمت مطلع کریں کہ آج کل وہ دوکان
دہاں ہے یا نہیں اگر ہے تو وہ گز کا کو کس قیمت پر مل سکتا ہے
اگر وہاں دوکان نہ ہو تو برائے کرم ہمیں کسی اور
دوکان کا پتہ لکھیں جہاں منکلی کا کل سامان چھپا ہوا مل سکے۔

Atamji Novabhai - نوادش بزرگي
No. 346, Woolwala Building
Grant Road Bombay

خریداری نمبر ۶۰۴۰۵ کلکتہ

مجھے عرصہ سے زکام کی شکایت ہے پیچھے علاج سے پندرہ یا سولہ دن آرام معلوم ہوتا تھا۔ اب بالکل آرام نہیں ہوتا۔ جب زکام کو زور ہوتا ہے تو ساتھ کھانسی آتی ہے۔ میرا داغ بھی بالکل کزور ہو چکا ہے۔ کوئی بہن یا بھائی آزمودہ نسخہ بتائیں تا عسر احسان مند رہوں گی

خدیجہ بی بی نمبر ۶۹۲

مسٹر عبد الحمید خاں گڑھوال کی خدمت میں عرض ہے کہ پھوپھو اسیو اور کٹھن کے دفعیہ کے لئے انگریزی دوائی فلٹ (Flu T) سے بہتر کوئی چیز نہیں۔ یہ دوائی مختلف سائز کے ٹبلوں میں آتی ہے اور استعمال ہوتی ہے پچکاری سے یہ سب کاموں میں چارپائیوں پر اور دیگر تمام اشیاء پر جہاں یہ پھوپھو نکھیاں اور دیگر چھوٹے تلیف دہ کیڑے ہوں پھوپھو دی جائے۔ پچکاری کی قیمت تقریباً ۸ روپے اور دوائی کے ٹبلے کی قیمت تقریباً ۷ روپے۔

بِسْمِ مُحَمَّدٍ سَمِيعِ الشَّهِادَةِ

مختصرہ خدیکہ بانی نے اپریل ۱۹۳۲ء کے پوچھ گچھت میں بتاواں
کی بیل بنانے کی ترکیب بھی ہے اس کے لوازمات میں نوزل۔ شکوہ
بتائے۔ سلک آرٹ انہیل پیٹنٹ اور نفرتی پاؤڈر لکھا ہے۔ ہر بانی سے
مختصرہ ہیں صاحبہ مطلع فرمائیں کہ یہ اشتیاء صرف بیٹی میں مل سکتی ہیں باہر

تقریباً ایک ماہ سے میرے سر کے بال گرنے شروع ہو گئے ہیں۔ اس سے پہلے میرے بال بے اور لامنتہ تھے مگر میں نے ولایتی صابن نکس سوپ سے پاناما شروع کر دیا تھا اس وجہ سے میرے سر کے بال اتنے شروع ہو گئے تھے۔ اس صابن کے استعمال کو بند کر چکی ہوں مگر حیرت انگیز اور بال سنوارتی ہوں تو ابھیہ ابھیہ کرجڑ سے اکھڑے چلے آتے ہیں میرے دماغ کو بھی کمزوری معلوم ہوتی ہے۔ کوئی بہن ہر بافی فرا کر کوئی بہترین نسخہ تجویز فرمادیں۔ شکریہ گزار ہوں گی۔

میرے چہرہ پر ایک عرصہ سے سیاہ داغ پڑ گئے ہیں۔
اور رنگ بھی پہلے کی بہ نسبت کالا پڑ گیا ہے۔ براہ کرم کوئی
بہن یا بھائی آزمودہ و مجرب نسخہ بذریعہ عصمت تحریر فرمائیں۔
بی: یو: بیگم علیگڑھ

گزشتہ سال سے میرے بانیوں پر کے گئے میں ذرا سی جگہ
ہمداد ہو گیا تھا لیکن تین چار ماہ سے کھٹنے تک بڑھ گیا ہے
اگر کوئی عصمتی بہن یا بھائی مجرب ۲۰ نمودہ دوا سے بذریعہ
عصمت مطلع فرمادیں میں بہت ممنون ہوں گی۔ داد خشک ہے۔
عصمتی بہن خریدار نمبر ۲۰۵

بچے دو Talking Shuttles کی ضرورت ہے جس کا کام زیادہ تر برما میں کیا جاتا ہے۔ باوجود میری بہت کوشش کے یہ لاہور اور دہلی سے بھی نہ مل سکا۔ اگر کوئی بہن اس کے لئے کا پتہ تحریر فرمائیں تو نہایت ممنون ہوں گی۔ نیز اس کام سے واقف بہن مہربانی سے لیس بنانے کا طریقہ بتا دیں

خوددار نمبر ۲۸۳۷

میرے بھائی کو عرصہ تین سال سے ہاتھوں پر یہ مرض ہو گیا ہے۔ میں جھوٹی جھوٹی پھنسیاں لکھتی ہیں اور پانی رستا ہے بہت علاج کرایا گیا لیکن کامل فائدہ نہ ہوا۔ جو کبھی اچھا دور کبھی زیادہ تکلیف کا باعث ہوتا ہے۔ براہ کرم کوئی بہن بذریعہ عصمت بہترس دوا کی اطلاع دیں۔

خبردار نمبر ۶۱۹۲

مجھے ایک ایسے قرآن مجید یا حماس کی ضرورت ہے جس کا اردو ترجمہ با محاورہ اور سلیس ہو۔ ایک صفحہ پر عربی ہوا، ایک صفحہ پر اردو ترجمہ جس میں یا بھائی کو ایسے قرآن مجید یا حماس شریف کا پتہ ہو وہ اس کے لئے کی جگہ اور قیمت سے مطلع فرماؤں۔ ثنایت مرہانی ہوگی۔

خزیدار نمبر ۱۲۱۴۶

مؤرخین (یا تصویر) ۳۲

کتاب رموز حسن بالتصویر میں: وہ تمام باتیں ظاہر کر دی ہیں جن کی مدد سے عورت سر کی چوٹی سے لے کر پیر کے ناخن تک جسم کے ہر حصہ کو خوبصورت بنا سکتی ہیں۔ کتاب کا حجم ۲۵۶ صفحات، دوسرے زائد سرخیاں اور فوٹو بلاکس کی کئی رنگین تصویریں ہیں۔ مہذب ہمارا میں کتاب کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ آج تک دو کروڑ سے زائد انگریزی جلدیں فروخت ہو چکی ہیں مختصر فہرست ملاحظہ ہو:-

(۱۱) خوبصورتی کو دوبارہ حاصل کرنے کا راز

(۲) حسن اور خوبصورتی بڑھانے کے پوشیدہ طریقے۔

(۱۳) ہم جسے چاہیں حسین بن سکتے ہیں اس کی ترکیب -

(۴) بصورت چہرہ کو خوبصورت بنانے کا جدید سائنسٹک طریقہ

(۵) بد صورت عورتوں کو خوبصورت بنانے کی جدید کسٹرمی۔

(۶) خولصوتی کا ستیاناس کرنے والی غذاؤں کی فہرست -

(۷) صرف خود اک کی تبدیلی سے چہرے کی خوبصورتی بڑھانے کا راز۔

(۸۱) جہدی ناک اور اس کا علاج

(۸) بھدی نام اور اس کا علمات
(۹) چہرہ کے داغ سیاہیاں اور مہاسے پھنسیاں اور کونٹ کی تیرکین

(۱۰) سے پھنسیاں اور چہرہ کے داغ کیسے رفع ہو سکتے ہیں۔

(۱۱) بدبودار سانس اس کی وجوہات اور علاج

(۱۲) بالوں کی خوبصورتی بڑھانے کا راز۔

(۱۳) دروازہ قد کیسے حاصل ہو سکتا ہے۔

(۱۴) مٹایا دور کرنے کے طریقے۔

(۱۵) ہمیشہ جوان بنے رہنے کی باتیں آواز میں سر ملایں پیدا کر نیکی ترکیب

(۴) زبان کی کثرت کیسے دور کی جاسکتی ہے۔

(۱۱۶) درازی عمر کے راز (۱۸۷) حسن اور خوبصورتی کی افزائش کے لئے

کچھ عرصہ روزناموں میں گھونگرو ڈانے کا طریقہ -

(۲۰) بالوں کو عمر بھر سیاہ رکھنے کا طریقہ - دغیرہ وغیرہ قیمت مقرر

مستقلند ریڈر پوسٹ بکس نمبر ۵۰ لاہور

دقت عصمت دہلی سے بھی مل سکتی ہے

مسٹر ایس، ہٹ صاحبہ، ماون ویو ملہ — سر یہ
 فرماتی ہیں میں پیشتر بھی ایک شیشی

فلیسین (رجسٹرڈ)

کی استعمال کر چکی ہوں حیران ہوں کہ اس کی تعریف کن الفاظ میں ادا کروں، میرے پاس تو الفاظ ہی نہیں اتنا کافی ہے کہ یہ جلدی بیماریوں کے لئے اعجاز و سحابی سے کم نہیں۔ میمز سب بہنوں سے انتخاب ہے کہ اگر انکو اپنے حسن کی ترقی درکار ہے تو فیسٹرین استعمال کریں۔ فیسٹرین امراض چہرہ و جلد مثلاً کیل، جھاتیوں، داغ، داد، خارش، اکیر، بھڑوں، پچھسیوں کا شافی اور مجرب علاج ہے آپ ضرور آزمائیں۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ عطر نمونہ ہر کے مکٹ بھیجنے پر مل سکتا ہے

تہ ذاکر ایم خاں مکتسر ضلع فیروزپور (پنجاب)

استیوار کی رو سے

بیگمات کے لئے

نایاب کتب خانہ

ایک طرح سنگار کیں

یہ سنگار کس نہایت خوبصورت پادیدار بنا ہوا ہے۔ باہر نفیس پالش
اور اندر محفل و شیشہ فٹ کیا ہوا ہے۔ سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ در
میں بجلی لگی ہوئی ہے۔ ضرورت کی وقت میں دباؤ فوراً نہایت عمدہ
موشی ہو جائے گی۔ نہایت نفیس قابل خرید چیز ہے۔

” اول ” ” دیسی سے ”

دوم لاسان ہے

نوٹ ۱۔ اس کے علاوہ الیکٹرک ٹیوننگ مینس۔ الیکٹرک جس اور مرسم۔

ایکٹر لپ جناح - بتیریں عدا اور عجبہ اور اہم و سب یہ ہے

حقانی الکٹرک سپنی تیار ہیروڈ۔ لوڈیا

کرواتی اور بنگالی کھانے	نپس نہیں کھانے	لڑکیاں کھانے	عمدہ کھانے	دنی اور کھانے کھانے
حیدر آبادی بڑی کھانے			پشاور اور دکنی کھانے	

سینکڑوں قسم کے کھانے تیار کر کے اوزربان میں بغیر کتاب عصمتی دسترخوان (اول)

میں کی ایک نمایاں خصوصیت جو اس موضوع کی ادنیٰ کتاب میں نہ ملے گی یہ ہے کہ تمام ترکیبیں تجربہ کرنے کے بعد لکھی گئی ہیں اس لئے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست! ہندوستان بھر کے ہر حصہ کی تیار شدہ عصمتی ہنر نے اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور ایڈیٹر صاحب عصمت کی اہلیہ مقررہ آئینہ نازی صاحبہ نے بڑی محنت سے کتاب مرتب فرمائی ہے۔ اور چنانچہ ان کے انتظام اور کھانوں کے متعلق نہایت قیمتی برائیات و مضامین درج کئے گئے ہیں ایک ایک چیز کی نئی قسم کی تیار کرنے کے لئے بھی عصمتی دسترخوان سے بہتر کتاب فنی نامکن ہے مثال کے طور پر صرف دو کھانوں کی فہرست ملاحظہ فرمائیے۔

پڑنگ کی ترکیبیں		کبابوں کی ترکیبیں	
ہل پڑنگ	انجیر پڑنگ	ران کے کباب	کباب بغیر مرغ
کھوسے کی پڑنگ	اسٹنڈ پڑنگ	آلو کے کباب	کچے قیر کی پیماں
نان کی جری پڑنگ	بیسے پڑنگ	کچے آلو کے کباب	گشت کے سینے کباب
جینر پڑنگ	بلیسویں کی پڑنگ	ناریل کے کباب	کباب مرغ سلم
دو پڑنگ	یسوہ دار پڑنگ	چھل کی بستی کباب	بج کے چٹ پڑنگ
انتاس پڑنگ	گشتش پڑنگ	سیج کے کباب	بھلی کے شامی کباب
کرورہ ببار دن کیلئے	بالائی پڑنگ	پندے کے کباب	دبی کے کباب

یہ صرف دو چیزوں کی فہرست ہے۔ سننے، سونیاں کھیر، فیٹی، سارے اور کڑا کڑی کے ساتھ بھلی، مرغ، جلی، بکٹ، کیکٹ، دایں، شامائیاں، ملوے، پٹیاں، ترے، آچار، سوسے، برت پوری، کھوریاں، پڑٹے، روٹی، غرض ہر قسم کے مشرقی مغربی کھانوں کی بڑی بڑی اچھی ترکیبیں ہیں اور ہر چیز کی کئی کئی درجن صحیح ترکیبیں! اس کتاب کا ہر گھر لے میں ہونا ضروریات میں سے ہے ہندوستان بھر میں اس کی دہرہ دہرہ گئی ہے۔ بہت سی عورتیں اس کتاب کی بدولت عمدہ عمدہ ذائقہ دار کھانے پکانے لگی ہیں لڑکیوں کو یہ کتاب اور ضروری کچھ چیزیں دی جاتی ہے سینکڑوں خواتین نے اس کی تعریف میں خطوط بھیجے ہیں اور کہتے ہیں مردوں نے اس کتاب کی اشاعت پر نونف و پشیر کا مشکریہ ادا کیا ہے حقیقت یہ ہے کہ کھانے اسے کی اس قدر صحیح اور ایسی کا رآمد کتاب ہندوستان کی کسی زبان میں آج تک نہیں چھپی۔ اس کی تیاری پر اپنی طرح روپیہ بیا گیا ہے۔ پہلے ہی سال میں ہاتھوں ہاتھ تین ایڈیشن مل گئے اس کتاب پر اس قدر محنت کی گئی کہ اگر باغیر بے قیمت بھی ہوتی تو کم قیمت میں اس لئے شہر نشین اس سے فائدہ اٹھانے کے صرف دو روپیہ قیمت لکھی ہے۔ جلد کی قیمت صرف دو روپیہ چار آنہ ہے۔ اہندیا اور تاملناڈی ملگنی جاتی ہے۔

پتلا نیچر سالہ عصمتی دکان چیلان بھلی

عصمتی کھانے

یہ کتابیں بھینست لیں گی کہ

عصمتی ہندیکھا سے قبل کھانے پکانے کے فن میں ماہر ہو جائیں اور ایک کنوارے بچی کو جو کچھ ماننا چاہیے اسی طرح اس سے واقف ہو جائے۔ سو کھانوں کی صحیح صحیح ترکیبیں ہیں کہ مطلب کی درج کی گئی ہیں پھر وہی یہ کہ کھانے پکانے کے متعلق بہت مفید مضامین اور کارآمد باتیں درج کی گئی ہیں جو ہر لڑکی کو ضرور جانتی چاہیے۔ اس تصویر نازیل قیمت صرف ۸۔

دو روپہ اور رات کے کھانے سے قبل صبح اور شام کے تیسرے پیر کیا ناشتہ کیا جاتا ہے۔ اس موضوع پر سب سے پہلی قابل قدر کتاب جس میں چار، کوکو، شربت، لسن، فاولو، آئس کریم، بکٹ، کیک، ڈسٹ، کڑائی وغیرہ وغیرہ ہندوستان کے ہر صوبے اور ہر حصے کے مختلف قسم کے ناشتوں کی کئی کئی ترکیبیں ہیں گویا اس کتاب کی موجودگی میں جس حد تک کامیاب ہائے اس نے اسی کے مطلب کی توجہ تمام میں پیش کر کے موجود کر کے ہے۔ قیمت ۱۰۔

بچوں کے کھانے نچوں کے کھانے اس قسم کی غذاؤں کی پانچ سو سے کھانے مفید ہیں اور وہ کس طرح تیار ہوتے ہیں اس موضوع پر بنیاد کتاب جس میں بچوں کے صحت بخش اور مفید کھانوں کی کئی درجن تجربہ کی ہوئی صحیح ترکیبوں کے علاوہ کئی نہایت کارآمد مضامین بھی ملک کے قابل قابل ذاکڑوں اور تجربہ کاروں کے لئے لکھے ہوئے ہیں با تصویر قیمت صرف ۸۔

بیاموں کے کھانے بیاموں کے لئے جو کھانے ہر مفید ہیں اس میں صرف انہی کی ترکیبیں ہیں۔ اور کئی قابل تجربہ کار ذاکڑوں نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے۔ تمام ترکیبیں تجربہ کی ہوئی ہیں اور عید کارآمد مضامین بھی ہے اتنا مفید و قابل قدر ہیں ہر گھر میں اس کتاب کا ہونا ضروری ہے! تصویر قیمت دس آنہ (۱۰)۔

مذاق کھانے مذاق کھانے سے اہندیا سے اہلیک مہذب مذاق کو کھانے کی نہایت صحیح کتاب جس کی ترکیبیں صحیح ہے۔ ہر کھانہ کا مایا مذاق کو کھانے کی کتاب کو کھانے اور اس کے ہنر کی کتاب کا ذائقہ والی کثرت، دلوکس کی شادی کی رت و لعل کی تازگی کیلئے لڑکیاں کی نہایت شوق و شغف کی مشرقی مغربی کھانے عصمتی دسترخوان کے ہر حصہ کی

پنے اپنے موضوع پر بہترین تسلیم کی جا چکی ہیں

موتیوں کا کام

موتیں کے کام کا شوقی لڑکیوں میں۔۔۔ نہ بوز قوتی کر رہا ہے
 یہ کام کیا ہے کہ جب تک تائید والا نہ ہو کچھ نہیں آتا اور
 اب اشارہ ہلنے تو بڑا سانی کیا جا سکتے ہیں کچھ بھی نہایت
 چھپچھپ اور مضحکہ خیز ہیں کئے روزی کا وزیر ہو سکتا ہے
 ایسوں کے لئے دل پہلنے کا۔۔۔ ابی باتوں کو پیش نظر رکھ کر
 مفید کتاب دستکار کی کی ماہر کے ۲ حصتی پہنوں نے تیار کی
 ہے اور دھوی کیا جا سکتا ہے کہ موتیوں کے کام کی ایسی مینڈک
 ہندوستان پہنیں نہیں بھیجی۔ اس میں سندھ فوٹی ۲۰۶

۳۶ قسم کی میس	۳۶ جھاری
۱۱ انفریجی ڈیفریج	۳ جاپاں
۸ محسار	۸ خان پوش
۲ پنکھے	۳ مٹی بیک
۲ پوس	۳ کس پوش پٹے
۱ ہر لڈ - سلیر	۱ بیک کچا ڈیفریج

[illegible]

پھر عورتوں کے کام کی دہرہ بہتر کے نہایت کامدہ صنفیات و مہیات
 کی ہی میں جنھیں ترکیب و دستور دیات بہرہ کی اس قدر سامانی
 کی ہی کی کہ نہ تو شہر میں روزانہ اعداد کا کتنی ہی چاہیے نہ کہیں ۲-۳-
 ۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶

ان کتابوں کا اشتہار کئی دوسرے
 { ۱۔ عصمتی دستکاری
 ۲۔ سنیہ مستطاع کا کام
 ۳۔ سنگت یا چنے کی کتاب }
 جو کہ مذکور ہے۔

کر و شیا کی شرتیں بہیں	خجے و فخر ست صمعی کووشیا
کے لئے بہترین تحفہ	فادر اوس
یہ کتاب فن کر و شیا کی شرت	سید کا رو داند
ت لکھ کر تہ کی ہے۔	مربع
کے ہے خوبصورت اور	تاج گرو
بہترین صاحب مری کے کتاب	ادو دین جی
یہ کتاب میں صمعی کر و شیا کے	میسر بارک
صاحب	مردوان
بہت سے بہت بہت بہت	راج ہنس
بہت بہت بہت بہت بہت	گورے و گولان

عصمتی کشید کا فوٹو اس حصہ

کشیہ کاری کی اس قدر ضرورت
اور اتنی کارآمد کتاب اگرچہ نہیں ملتی
اس کتاب کی تیاری میں ۲۸ دستکار بہنوں نے حصہ لیا ہے۔ اور
کشیہ کاری کی شہرہ پر مقررہ غلط فہمیاں بیک وقت مٹانے کے بنیاد
عزت و قابلیت سے کتاب کو مرتب فرمایا ہے۔
کتاب کے ۱۱ باب ہیں جن کی تفصیل یہ ہے

[illegible]

موجودوں کے کام کو کافی طور پر تشدد دینا یہی ہے جسے نہایت کامیاب و جلدیاری سے پورا کر کے
 کے مطابق کام کرنے کی ضرورت ہے۔ اس کے لئے جو کام ہو گا وہ اس کے لئے ہو گا۔ جو کام ہو گا وہ اس کے لئے ہو گا۔
 ہی وہ نامور شخصیات ہیں جن میں سے ایک شخصیت ہے کہ اس کے لئے ہو گا۔ جو کام ہو گا وہ اس کے لئے ہو گا۔
 یہ ہے کہ اس کے لئے ہو گا۔ جو کام ہو گا وہ اس کے لئے ہو گا۔ جو کام ہو گا وہ اس کے لئے ہو گا۔
 طور پر تشدد دینا یہی ہے جسے نہایت کامیاب و جلدیاری سے پورا کر کے
 ہو گا کہ وہ نامور شخصیات ہیں جن میں سے ایک شخصیت ہے کہ اس کے لئے ہو گا۔ جو کام ہو گا وہ اس کے لئے ہو گا۔

۷
اور اخراجات کی زیادتی نے پریشان کر رکھا ہے وہ اگر ایک جلد

ایمان منگالیں تو گھر پر خود داری، دوزخ تو کیسا قہر! غم کی گڑبگڑ میں بھی کون کس کتاب میں نامدار دوزخ پر خود کو نہایت کارآمد پیش پاسٹرے دے گا؟ غم پر ادبیت سے کام لیں کہ اس قدر تفصیل میان کر دی ہے۔

اب کی بدولت ایمری پیشانیوں کو آسانی اور دھڑکتے ہیں۔ خواتین کی دستکایاں جہاں سرزمینِ ابرو سے شادمانہ آئے گی، محبت آئے آئے۔

نیفہر عصمت دہلی

(۱) **سمتی لروسیا**
 حضرت غلام فرغانی رحمہ اللہ
 حضرت کی مشہور تقریر کا تقریر و ۱۔ صاحب کی رائے
 اسباب کا ایک بہت مختصر سے ترقی کی گئی ہے۔ تقریر
 کا کہ کہ خدائے عالم صحت میں خوب مقبول ہو چکے
 یہ قدر صحت واضح و نامان ہیں کہ کھنڈس باطل وقت میں
 نوادہ کیلانی کے لئے ترقی و دی گئی ہیں اس سے غرض
 جو در لایہ نشین نیت، آج تباہ کیا تھوڑے سا ترقی شائع

عصمتی کشیدہ (۲) اس کتاب پر کشیدہ

کار کے نہایت اچھے اور نئے نئے گئے ہیں
 ضروری اور کارآمد باتیں اس ڈکشن میں
 نہیں ہیں کچھ نئی چیزیں ہیں جو ہر
 شے کے لئے اچھے اور نئے گئے ہیں

ہو سکتے ہیں اور کس کس رنگ میں ہونا چاہیے۔ اور
 کیا ایک استیلا ضروری ہے پھر نئے شرع بجتے
 ہیں، ہمیشہ پوش پناگ پوشش، رملوں، کمریوں کے
 گدڑیں ٹیکوں کے غلاف پناگ کی چادروں -
 پردوں وغیرہ وغیرہ کے دسٹاؤرو کوٹوں کے لئے
 مختلف قسم کے پھروں، بوڑوں، گھڑستوں غیر
 کے کئی درجن خصوصاً نونے ہیں۔ ان کے بعد
 کئی وضع کی دلاؤں بیلوں پھر مختلف قسم کی کڑا ہت

کے عمدہ عمدہ نمونے ایک درجن سے زیادہ اس کے بعد پندوں اور چند مشہور عمارات کے خاکے غرض بچپن کیلئے یہ کتاب بہت کارآمد ہے اور امتیاز مند بنیادی پیمائشیں اس میں شامل کی گئی ہیں اور بچہ حقیقت

جو عورتیں ملی اقمقوں سے پریشان ہیں جنہیں آمدنی کی کو

ایہ خواتین ملی شہکار

ملنے کا پتہ

